



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет Литература

Класс (ы) 6в (очно-заочная форма обучения)

Учебный год 2017 – 2018

Автор-составитель:

Надежда Фёдоровна Белавина

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по «Литературе» составлена на основе Государственного стандарта общего образования «Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2008.»

Цели программы:

Образовательные цели

Усвоение обязательного минимума содержания по литературе каждым учеником, а для одаренных детей – на более высоком уровне. Повышение качества обучения по предмету.

Методические цели

Освоение технологии уровневой дифференциации с учетом личностно-ориентированного подхода в обучении и применение ее на уроках. Освоение и внедрение метода проектов на уроках литературы.

Исследовательские цели

Продолжить работу по теме «Повышение мотивации учащихся через использование ИКТ на уроках литературы».

Внедренческие цели

Внедрение компьютерных и информационных технологий на факультативах по литературе.

Специальные учебные умения, навыки и способы деятельности:

Специальными целями преподавания литературы в школе являются формирование ключевых компетенций: анализ и интерпретация произведения, составление плана, выразительное чтение, поиск информации, пересказ, владение навыками создания письменных работ, создание устного монологического ответа.

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 6 КЛАССА

Знать авторов и содержание художественных произведений; основные теоретические понятия; выразительно читать эпические произведения за героя и за авто

Владеть компетенциями: анализ и интерпретация текста, составление плана, выразительное чтение, поиск информации, пересказ, владение навыком создания письменных работ, создание устного монологического ответа

Применять Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие
- Сопоставлять сюжеты и характеры героев и определять их художественное своеобразие
- Перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации жизни
- Видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения
- Определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения
- Сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства
- Использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика)
- Создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники
- Отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении

Использовать приобретенные знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для осознания литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа, приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса;
- расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования коммуникативных способностей, развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане.

ФБУП для образовательных учебных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы в 6 классе на базовом уровне в объеме 105 часов, из них 1 час в неделю – аудиторное занятие, 2 часа - самостоятельная работа учащихся по изучению учебного материала с последующей сдачей зачётов по данным темам.

Задачи обучения:

- ✓ Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- ✓ Осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- ✓ Освоение теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- ✓ Овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- ✓ Использование различными формами общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы изучается по учебнику - хрестоматии «Литература 6 класс» под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, - М., Дрофа, 2007 г.

Тематический план предусматривает 105 часов в объеме 3 часа в неделю: 1 час – аудиторного; 2 часа – самообразование.

3. Список методической литературы.

Поурочные разработки.

1. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6класс.- М.: ВАКО,2011. (В помощь школьному учителю).
2. Литература 6 класс. Методические рекомендации/ Т.Ф. Курдюмова.. – М.: «Дрофа», 2009

Учебник

1. Литература. 6 кл. В 2 ч. Ч 1: учеб. – хрестоматия для общеобразоват.учреждений/авт.-сост. Т.А.Курдюмова. – М.: Дрофа,2007.
2. Литература. 6 кл. В 2 ч. Ч 2: учеб. – хрестоматия для общеобразоват. учреждений/авт.-сост. Т.А.Курдюмова. – М.: Дрофа,2007.

Задачи на 2017-2018год

1. Сохранение 100% успеваемости.
2. Достижение качества 10% по литературе

Программа построена с учетом принципов:

- ✓ системности;
- ✓ наглядности;
- ✓ доступности.

Содержание программы учебного курса

Авторская программа под редакцией Т.Ф. Курдюмовой в основном соответствует Госстандарту (её федеральному компоненту), но в неё внесён ряд изменений:

- ✓ Включены произведения, предусмотренные Госстандартом, но отсутствующие в авторской программе:

Древнерусская литература. «Повесть временных лет»

Ф. Шиллер Баллада «Перчатка»

А. С. Пушкин Повести «Выстрел», «Станционный смотритель»

Н. А. Некрасов «Железная дорога». Поэма «Мороз, Красный Нос»

П. Мериме Новелла «Маттео Фальконе»

В. Г. Короленко Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»)

Дж. Лондон Рассказ «В прекрасном и яростном мире»

А. Грин Повесть «Алые паруса»

- ✓ Некоторые произведения, рекомендуемые Государственными стандартами для изучения в 5-6 классах, перенесены в 7-8 классы:

А. С. Пушкин Роман «Дубровский».

А. К. Толстой Баллада «Василий Шибанов»

Н. С. Лесков Рассказ «Левша».

В. Г. Распутин Рассказ «Уроки французского»

- ✓ Ряд произведений, предусмотренных Госстандартами для изучения в 7-8 классах, включены в авторскую программу Т.Ф. Курдюмовой для 6 класса:

А.Н. Островский «Снегурочка»

И.С. Тургенев «Бежин луг»

Л.Н. Толстой «Отрочество»

А.П. Чехов «Хамелеон»

М. Горький «Детство»

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента Госстандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ.

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных Произведений. Подросток — герой художественных Произведений. Отрочество знаменитых писателей на Страницах автобиографических произведений: «золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой).

Методика. Беседа с учащимися о том, каковы их представления о герое-подростке на страницах художественного произведения.

Герои мифов, былин и сказок

Главные герои русского народного эпоса — былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины — атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алеша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвалыщиком». Связь героя с родной землей и его победа. Подвиг богатыря — основа сюжета былины. Художественное совершенство былины. Былина и ее прозаический пересказ.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Теория. Герой былины. Портрет героя былины.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (фрагменты, например, «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке») (возможен выбор другого произведения).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (возможен выбор другого произведения).

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка. Пьеса в других искусствах (В. М. Васнецов, Н. А. Римский-Корсаков и др.).

Теория. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Кубок». Жуковский — мастер баллады. Тематика и герои его баллад. Трагические события баллады. Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Теория. Герои художественных произведений.

Незабываемый мир детства и отрочества

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буря». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Теория. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. Басня «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Теория. Поступки героев и мораль басни.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пушину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы и ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным и радостное чувство от общения с ними. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория. Гимн. Послание.

М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в

ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Теория. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, предания, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

Теория. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует писатель при создании портрета. Автор о своем герое. Былички.

Методика. Рассказ «Бежин луг» долгие годы использовался для анализа литературных описаний, и эту традицию необходимо поддерживать. Стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства в произведениях Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник». Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».

Теория. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория. Эпизод в художественном произведении.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции (несколько кульминационных моментов). Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии героев.

Теория. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Методика. Творческое состязание учеников с ровесницей Наденькой. Создание критического очерка (рецензии) на ее «труды».

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя в главах повести «Детство Темы». Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Теория. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Путешествия и приключения в нашем чтении

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения (Рони-старший. «Борьба за огонь»; Д'Эрвилли. «Приключения доисторического мальчика» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ. Тетралогия.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена — юмориста. Природа на страницах повести.

Теория. Юмор.

Ж. Верн. *«Таинственный остров»*. Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Теория. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. *«Кентервильское привидение»*. Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.

Теория. Рождественский рассказ.

А. де Сентп-Экзюпери. *«Маленький принц»*. Герой сказки и ее сюжет. Ответственность как основа взаимоотношений людей. Философское звучание сказки.

Теория. Философское звучание романтической сказки.

Методика. Насыщенность программы предполагает возможность выбора обстоятельного изучения отдельных произведений или обращение к самостоятельному чтению с последующим кратким обсуждением его в классе.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ. «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. А. Блок. *«Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...»*. Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. *«Детство», «Первый соловей»*. Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К.Д. Бальмонт. *«Золотая рыбка»*. Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б.Л. Пастернак. *«Июль»*. Необычность мира природы в стихах поэта.

Теория. Творчество читателя — исполнителя стихов и прозы.

Методика. Урок-концерт или урок-собеседование (возможно привлечение иных авторов и произведений).

А. Т. Аверченко. *«Смерть африканского охотника»*. Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория. Эпилог. Название произведения.

М. Горький. *«Детство»* (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория. Авторская позиция.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далекие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

Методика. Возможно активное использование различного рода инсценировок при изучении произведений, близких к мировосприятию читателя-школьника. Важно в процессе чтения и обсуждения не забывать о том, что в центре курса этого класса — герой-ровесник.

Великая Отечественная война в лирике и прозе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев. «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...», «Сын артиллериста»; Е.М.Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Методика. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

Итоги

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Методика. При обсуждении классических произведений юношеской литературы стоит обратить внимание на важнейшие проблемы в жизни подростка.

Продолжительность и последовательность изучения тем и разделов

<i>Разделы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Внеклассное чтение</i>	<i>Развитие речи</i>
1. Введение	2		1
2. История человечества в произведениях литературы	8		1
3. Литература 19 века	53	3	6
4. Мир приключений	16	1	1
5. XX век и культура чтения	22	2	2
6. Великая Отечественная война в лирике и прозе	4		1
ИТОГО	105	6	12

Виды и формы контроля:

промежуточная аттестация:

- тестирование,

итоговая аттестация:

- тестирование

В программу внесены следующие изменения: добавлено 3 часа на изучение литературы писателей ХМАО на основании «Приказа о внесении изменений в региональный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений ХМАО-Югры, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Департамента и науки ХМАО-Югры от 31.01.2007 № 99» от 2011 за счёт замены произведений для внеклассного чтения по теме Шиллер «Перчатка», П. Мериме «Маттео Фальконе», М. Эндэ. «Бесконечная книга».

№ п/ п	Дата		Тема урока	Тип урока	Минимум содержания образования	Компетенция, формируемая на уроке	Вид контроля, измерите ли	Технологи я	Оборудов ание	Примечание. Дом. задание
	план	факт								
Введение – 2 часа (1 + 1р/р.)										
1	6.09. аудит орно		Герой-подросток в мире художественного слова.	комбиниро ванный	Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Подросток – герой художественного произведения. Представления учеников об отрочестве.	монологическая речь			учебник	
2	самоо бразо вание		Р/Р Письменная работа	комплексног о применения ЗУН	Анкеты или письменные работы и их обсуждение.	создание письменной работы	отзыв		тетрадь	
История человечества в произведениях литературы – 8 часов (7+ 1р/р)										
3	само обра зова ние		Былины – богатырский эпос русского народа	объяснение нового материала	Главные герои русского народного эпоса - былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета	монологическая речь, поиск информации			различные издания былин, карта Киевской Руси	

4	само обра зова ние		«Повесть временных лет» - историческая энциклопедия.	объяснение нового материала	Древнерусская литература, её связь с фольклором. Образно-стилистические особенности жанра летописи.	монологическая речь, поиск информации			Виртуальная школа Кирилла и Мефодия	
5	13.09 ауди торн о		"Повесть о Петре и Февронии Муромских"	комплексного применения ЗУН	«Повесть» как исторический и литературный памятник Древней Руси. Отражение в летописи народных идеалов.	анализ и интерпретация произведения	самостоятельная работа		Виртуальная школа Кирилла и Мефодия	
6	20.09 ауди торн о		А.Н.Островский «Снегурочка» - «весенняя сказка» Островского	объяснение нового материала	А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора.	поиск информации			учебник, иллюстрации	
7	само обра зова ние		Идеальное царство берендеев	комплексного применения ЗУН	Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.	монологическая речь			учебник, иллюстрации	
8	само обра зова ние		Судьба Снегурочки	систематизация и обобщение, контроль		монологическая речь, пересказ	тестирование		учебник, тестовый материал	
9	само обра зова ние		Рассказ о герое художественного произведения.	контроль знаний	Отбор материала для рассказа о герое художественного произведения	монологический ответ				
Литература 19 века 53 часов (44 + 3вн\чт + 6 р\р)										
10	самооб разова ние		В. А. Жуковский. Слово о поэте.	объяснение нового материала	Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад.	составление плана	конспект		Учебник, портрет	

11	27.09 аудитор но		В. А. Жуковский Стихотворение «Дружба», «Кубок»							
12	самооб разова ние		Жуковский - мастер перевода. Баллада "Лесной царь"	комплексно го применения ЗУН	Жуковский - мастер перевода. Баллада "Лесной царь"	выразительное чтение	Тестирова ние		учебник, иллюстрац ии	
13	самооб разова ние		Вн. чт. Ругин Роман. Легенды.	комплексно го применения ЗУН	Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.	анализ и интерпретация произведения				
14	самооб разова ние		С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»	объяснение нового материала	Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель	анализ и интерпретация произведения			учебник	
15	самооб разова ние		Вн. чт. Главы из повести Аксакова.	комплексног о применения ЗУН		анализ и интерпретация произведения			текст повести	
16	самооб разова ние		С. Т. Аксаков. Очерк «Буран».	комплексно го применения ЗУН	«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.	анализ и интерпретация произведения	художеств енный пересказ		учебник	
17	самооб разова ние		Стихия и человек.	комплексно го применения ЗУН	Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.	выразительное чтение	тестирова ние		учебник, тестовый материал	

18	самооб разова ние		И.А. Крылов. "Два мальчика"	комплексно го применения ЗУН	«Два мальчика». Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши.	выразительное чтение			учебник, иллюстрац ии, презентаци я	
19	4.10 аудитор но		Басня Крылова "Волк и ягненок"	комплексно го применения ЗУН	«Волк и ягненок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль.	выразительное чтение			учебник, иллюстрац ии, презентаци я	
20	самооб разова ние		В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши».	комплексно го применения ЗУН	«Пестрые сказки» В.Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединенные в этом сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования	анализ и интерпретация произведения			учебник	
21	самооб разова ние		Портрет героя художественного произведения		Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.					
22	11.10 аудитор но		Р Подготовка к творческой работе по созданию дневника	комплексно го применения ЗУН	Умение выражать свои мысли, высказывать свое мнение.		создание письменной работы	создание дневника		

23	самооб разова ние		А.С. Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта.	комплексн ого применени я ЗУН	Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «И.И. Пушину» Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.	выразительное чтение, анализ и интерпретация произведения	Тестирова ние, чтение наизусть одного из стихотвор ений		учебник, портрет	
24	18.10 аудитор но		А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога» - гимн родной природе.	комплексно го применения ЗУН	Пейзажная лирика А.С. Пушкина. Воплощение в стихотворении мысли о гармонии природы и человека. Звукопись.	выразительное чтение, анализ и интерпретация произведения	выразител ьное чтение стихотвор ений		учебник, Виртуальн ая школа Кирилла и Мефодия	
25	самооб разова ние		Р Анализ стихотворений А.С. Пушкина	оценки, проверки знаний учащихся	Навыки анализа лирического произведения, отбор языковых средств.	создание письменной работы			учебник	
26	25.10 аудитор но		А.С. Пушкин "Повести Белкина" "Выстрел"	комплексно го применения ЗУН	Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление.	анализ и интерпретация произведения			текст повести, презентаци я	

27	1.11 аудитор но		А.С. Пушкин "Станционный смотритель"	комплексно го применения ЗУН	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	анализ и интерпретация произведения			текст повести, Виртуальная школа Кирилла и Мефодия	
28	самооб разова ние		Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	комплексно го применения ЗУН		анализ и интерпретация произведения	Провероч ная работа			
29	самооб разова ние		М.Ю. Лермонтов. Лирика.	объяснение нового материала	Слово о поэте. Стихотворения, которые воплощают тему одиночества. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым.	выразительное чтение			Учебник, портрет	
30	самооб разова ние		Тема одиночества в лирике Лермонтова.	комплексно го применения ЗУН	Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.	выразительное чтение			учебник	
31	самооб разова ние		Лермонтов "Панорама Москвы"	комплексно го применения ЗУН	Патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.	анализ и интерпретация произведения	Провероч ная работа		учебник	
32	15.11 аудитор но		И.С. Тургенев. «Бежин луг».	объяснение нового материала	Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника.	анализ и интерпретация произведения			учебник, иллюстрац ии	

33	самооб разова ние		И.С. Тургенев. «Бежин луг».	Природа и быт русской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника.	анализ и интерпретация произведения		развиваю щее обучение		И.С. Тургенев. «Бежин луг».	
34	самооб разова ние		Характеристика героев рассказа	комплексно о применения ЗУН	Мальчики – герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей.	составление плана	письменна я характери стика		учебник	
35	самооб разова ние		Р Речевая характеристика героев.	комплексно го применения ЗУН	Особенности диалога в рассказе. Составление словаря одного из мальчиков и оценка того, как он владеет своей речью.	создание письменной работы			учебник	
36	самооб разова ние		Поэтический мир народных поверий в рассказе	комплексно го применения ЗУН	Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок.	монологический ответ			учебник	

37	самооб разова ние		Пейзаж в рассказе "Бежин луг"	комплексно го применения ЗУН	Выразительность сцены у костра и ее инсценировка. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков.	пересказ	тестирова ние		учебник, тестовый материал	
38	22.11 аудитор но		Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	объяснение нового материала	Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей.	анализ и интерпретация произведения, выразительное чтение			Учебник, портрет	
39	29.11 аудитор но		Н.А. Некрасов. «Школьник»		Речевая характеристика героев Внимание Некрасова к жизни простого народа.					
40	самооб разова ние		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	комплексно го применения ЗУН	Образ народа- труженика и народа- страдальца. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры. Народность некрасовской лирики.	анализ и интерпретация произведения, выразительное чтение			текст сти хотворени я	
41	самооб разова ние		Своеобразие композиции и языка стихотворения «Железная дорога».	комплексно го применения ЗУН	Особенности композиции произведения	анализ и интерпретация произведения				
42	самооб разова ние		Народность некрасовской лирики.	комплексног о применения ЗУН	Мотивы народности, свободы, отношение к народу.	монологический ответ	тестирова ние			

43	самооб- разова- ние		Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный Нос»	комплексно го применения ЗУН	Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.	анализ и интерпретация произведения			текст поэмы	
44	самооб- разова- ние		Р Герой художественного произведения и его имя.	комплексно го применения ЗУН	развитие связной речи	создание письменной работы	сочинение			
45	6.12 аудитор но		Л. Толстой "Отрочество" (глава «Гроза»	объяснение нового материала	«Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства».	анализ и интерпретация произведения			учебник	
46	13.12 аудитор но		Л. Толстой "Отрочество" (главы «Ключик», «Мечты»)							
47	самооб- разова- ние		Мысли, чувства и поступки Николенки Иртеньева.	комплексно го применения ЗУН	Николенька Ир- теньев. Семья. Друзья. Учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.	пересказ			учебник	
48	самооб- разова- ние		Пейзаж в повести Толстого.	комплексно го применения ЗУН	Описание пейзажа, анализ эпизода.	пересказ	тестирова- ние		учебник, тестовый материал	

49	самооб разова ние		Р Описание стихийных сил природы	комплексно го применения ЗУН	Подготовка к созданию развёрнутого описания, работа с планом и взаимное рецензирование.	создание письменной работы	сочинение			
50	20.12 аудитор но		Ф.М. Достоевский. Фрагменты романа "Братья Карамазовы"	объяснение нового материала	Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах героев	анализ и интерпретация произведения			учебник, портрет	
51	самооб разова ние		Образы мальчиков в романе Достоевского	комплексног о применения ЗУН		анализ и интерпретация произведения	Провероч ная работа		учебник	
52	27.12 аудитор но		А.П. Чехов «Толстый и тонкий»	комплексно го применения ЗУН	Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев художественного произведения и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе	анализ и интерпретация произведения			учебник, портрет, иллюстрац ии	
53	10.01 аудитор но		А.П. Чехов «Хамелеон»	комплексно го применения ЗУН	Смысл названия рассказа, средства создания комического. Особенности сюжета с многочисленными кульминационными моментами. Говорящие фамилии.	анализ и интерпретация произведения			учебник, иллюстрац ии	
54	самооб разова ние		Юмористический и сатирический талант Чехова в рассказе.	комплексног о применения ЗУН	Юмор, сатира, мастерство писателя, говорящие детали.	выразительное чтение	тестирова ние			

55	17.01 аудитор но		Н.Г. Гарин- Михайловский. «Детство Тёмы»	объяснение нового материала	Отрочество героя в главах повести. Годы учебы как цепь тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя.	анализ и интерпретация произведения			учебник	
56	самооб разова ние		Н.Г. Гарин- Михайловский. «Детство Тёмы»	объяснение нового материала	Отрочество героя в главах повести. Годы учебы как цепь тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя.	анализ и интерпретация произведения			учебник	
57	самооб разова ние		Преодоление героем собственных слабостей.	комплексно го применения ЗУН	Глава "Экзамены". Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.	монологическая речь	пересказ		учебник, карточки	
58	самооб разова ние		Вн. чт. Денисламова Светлана. Рассказ «Полина»	комплексно го применения ЗУН	Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.	пересказ				

59	самооб разова ние		Р Поступок героя и характер	комплексног о применения ЗУН	Герой и сюжет. Поступок героя и его характер.	создание письменной работы	сочинение			
60	24.01 аудитор но		В.Г. Короленко «Дети подземелья»	объяснение нового материала	Гуманистический смысл произведения. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.	анализ и интерпретация произведения			текст повести, иллюстраци и	
61	самооб разова ние		В.Г. Короленко «Дети подземелья»							
62	самооб разова ние		Мир взрослых и мир детей в произведении	комплексног о применения ЗУН		пересказ				
Мир приключений – 16 часов (14 часов + 1 вн\чт+ 1р/р).										
63	самоо бразов ание		Далёкое прошлое человечества	комплексно го применения ЗУН	Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен.	монологическая речь				
64	31.01 аудито рно		Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	комплексно го применения ЗУН	Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по многоводной реке Миссисипи.	анализ и интерпретация произведения			учебник, иллюстрац ии	

65	самообразование		Характеристика Гекльберри Финна	комплексного применения ЗУН	Гек и Том в новой повести. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.	анализ и интерпретация произведения	Проверочная работа		учебник	
66	7.02 аудиторно		Жюль Верн. «Таинственный остров».	Комплексного применения ЗУН	Жюль Верн и его «Необыкновенные путешествия»(65 романов). «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.	Анализ и интерпретация произведения			учебник, иллюстрации	
67 68	самообразование		Жюль Верн. «Таинственный остров».	Комплексного применения ЗУН		Анализ и интерпретация произведения			учебник, иллюстрации	
69	14.02 аудиторно		Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение».	комплексного применения ЗУН	Рассказы и сказки О.Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе.	анализ и интерпретация произведения			учебник, мультфильм	
70	самообразование		Герои в рассказе «Кентервильское привидение»	комплексного применения ЗУН	Юные герои и воинствующее привидение. Их забавный поединок и победа юных героев.	анализ и интерпретация произведения			учебник, карточки	

[illegible]

80	само образ овани е		Вн/чт. Айваседа. Стихи.	комплексно го применения ЗУН	Путешествие мальчика по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя.	анализ и интерпретация произведения			фильм	
81	само образ овани е		Родная природа в стихах русских поэтов.	комплексно го применения ЗУН	Изучение стихотворений И.А. Бунина, С.Есенина, Н.А. Заболоцкого, К.Д. Бальмонта и Б.Л. Пастернака о природе.	выразительное чтение			иллюстрац ии, аудиозапи сь	
82	само образ овани е		Поэзия о родной природе.	комплексног о применения ЗУН		выразительное чтение			иллюстрац ии, аудиозапи сь	
83	само образ овани е		Вн/чт. Человек и природа в стихах нижневартовских поэтов.	комплексно го применения ЗУН	Навыки выразительного чтения и анализа стихотворения	выразительное чтение			иллюстрац ии	
84	само образ овани е		Р Сочинение о природе	комплексно го применения ЗУН	Создание сочинения на темы: «Природа вокруг нас», «как можно спасти природу вокруг нас» и др.	создание письменной работы				
85	7.03 аудит орно		А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».	комплексно го применения ЗУН	Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с актерами цирка. Первое и второе разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы.	анализ и интерпретация произведения	тестирова ние		учебник	

86	само образ овани е		Автор и его герой в рассказе	комплексног о применения ЗУН	Эпилог рассказа. Смысл заголовка.	анализ и интерпретация произведения			учебник	
87	14.03 аудит орно		А.И. Куприн "Чудесный доктор"	комплексног о применения ЗУН	Рождественский рассказ. Чудеса на кануне Рождества.	анализ и интерпретация произведения	Провероч ная работа		учебник	
88	само образ овани е		М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести	комплексно го применения ЗУН	Слово о писателе. Тяжёлые картины детства.	анализ и интерпретация произведения			учебник, Виртуальна я школа Кирилла и Мефодия	
89	само образ овани е		Жизнь Алеши в доме деда.	комплексног о применения ЗУН	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров	анализ и интерпретация произведения	Провероч ная работа		Виртуальн ая школа Кирилла и Мефодия	
90	21.03 аудит орно		А. Грин «Гнев отца».							
91	4.04 аудит орно		А. Грин «Алые паруса».	комплексног о применения ЗУН	Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью. Феерия.	анализ и интерпретация произведения			презентаци я	
92	само образ овани е		Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Ассоль, Эгль	комплексног о применения ЗУН	Слово о писателе. Победа романтической	анализ и интерпретация произведения			презентаци я	
93	само образ овани е		Мечта Ассоль и реальность	комплексног о применения ЗУН	мечты над реальностью. Феерия.	анализ и интерпретация произведения	Провероч ная работа		презентаци я	

[illegible]

98	25.04 аудит орно		Песни о Великой Отечественной войне	комплексно го применения ЗУН	Лирика и проза о жизни и подвигах подростков в годы Вов.Б.А. Лавренёв «Разведчик Вихров», М.Лисянский «Моя Москва»	выразительное чтение			учебник, аудиозапи си	
99	2.05 аудит орно		К.М. Симонов "Сын артиллериста"	комплексног о применения ЗУН	Патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями	выразительное чтение			учебник	
100	само образ овани е		Героический поступок Лени	комплексног о применения ЗУН		пересказ			учебник	
101	16.05 аудит орно		Р Урок-концерт по произведениям о войне	комплексног о применения ЗУН	Патриотические чувства в поэзии.	выразительное чтение			песни о Вов	
102	само образ овани е		Тема защиты природы в литературе	комплексног о применения ЗУН	Произведения М.М. Пришвина и В.В. Бианки. Б. Андерсен «Простите, где здесь природа?»	выразительное чтение	сочинение		иллюстрац ии	
103	23.05 аудит орно		Итоговое тестирование	контроль знаний						
104	30.05 аудит орно		Внеклассное чтение на лето.							
105			Резервный урок							

