

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №25»

Рассмотрено на заседании
методического объединения

Протокол №_1_ от

31.08.2017г.

Руководитель МО

 Л.Е. Саликова

Согласовано

на заседании методического
совета

Протокол №_1_ от

31.08.2017г.

Руководитель МС

 Л.А. Галкина

Утверждено

Директор МБОУ «СШ№25»

Р.Ф. Белавина

Приказ №_1_ от

31.08.2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: Литература

Класс (ы) 7В (очно-заочная форма обучения)

Учебный год 2017 – 2018

Автор-составитель:

***Белавина Надежда Федоровна, учитель русского языка
и литературы***

г. НИЖНЕВАРТОВСК, 2017

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по Литературе составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Авторы: Т.Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др., М., Дрофа, 2008г.

Цели программы.

Образовательные цели:

- усвоение обязательного минимума содержания по Литературе каждым учеником, а для одаренных детей – на более высоком уровне;
- повышение качества обученности по предмету.

Методические цели:

- освоение технологии уровневой дифференциации с учетом личностно-ориентированного подхода в обучении и применение ее на уроках;
- освоение и внедрение метода проектов на уроках литературы.

Исследовательские цели:

- продолжить работу по теме «Повышение мотивации учащихся через использование ИКТ на уроках литературы».

Внедренческие цели:

- внедрение компьютерных и информационных технологий на факультативах по литературе.

Задачи обучения:

- формировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознавать своеобразие и богатства литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использовать различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

ФБУП для образовательных учебных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение Литературы на базовом уровне в объеме 70 часов в 7 классе (т.к. в учебном плане 35 учебных недель). Именно на такое число рассчитана данная программа.

Курс Литературы изучается по учебнику Т.Ф.Курдюмовой

Тематический план предусматривает 70 часов в год, 2 часа в неделю, из них: 0,5 часа аудированных часа и 1,5 часа для самостоятельного изучения.

Список методической литературы.

Поурочные разработки:

1. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2006.

Учебник

1. Литература. 7 кл. В 2 ч. Ч 1: учеб. – хрестоматия для общеобразовательных учреждений/авт.-сост. Т.А.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2008.

2. Литература. 7 кл. В 2 ч. Ч 2: учеб. – хрестоматия для общеобразовательных учреждений/авт.-сост. Т.А.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2008.

Специфической целью преподавания литературы в школе является формирование компетенций: анализ и интерпретация текста, составление плана, выразительное чтение, поиск информации, пересказ, владение навыком создания письменных работ, создание устного монологического ответа.

Специальные учебные умения, навыки и способы деятельности:

Определение темы произведения, идейного содержания, выявление проблематики произведения, исследование композиции, определение основных литературных направ-

лений, литературных родов, литературных жанров, составление характеристики художественного образа, исследование художественных особенностей произведения, основы стихосложения, составление простого и сложного планов, выразительное чтение, поиск информации, пересказ (тезисный, устное рисование, извлечение, художественный пересказ), создание отзыва, изложения с элементами сочинения, сочинения по литературным произведениям, устного монологического ответа.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

2. Основное содержание

РОДЫ И ЖАНРЫ

Богатство и разнообразие жанров.

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся разновидность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров, появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

ТЕОРИЯ. Роды и жанры литературы.

ФОЛЬКЛОР

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

ТЕОРИЯ. Жанры современного фольклора.

«Барин» Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры – все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

ТЕОРИЯ. Жанры народного театра.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных тем»: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе. «Сонеты» («Ее глаза на звезды не похожи...» и др.)

ТЕОРИЯ. Трагедия. Сонет.

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: А.С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»); И.Ф. Анненский. «Перебой ритма»; К.Д. Бальмонт. «Хвала сонету»; В. Я. Брюсов. «Сонет к форме»; Н.С. Гумилев. «Сонет»; Игорь Северянин «Бунин» и др.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

Самые популярные жанры литературы XIX века. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX века: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

ТЕОРИЯ. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII века. А.П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX века. Великий баснописец И.А. Крылов. Басни Козьмы Пруткина.

ТЕОРИЯ. Басня и притча.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады В.А. Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX веков. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В.А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана». Баллады В.А. Жуковского. Трагические сюжеты и взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля в изображении событий. «Перчатка». Смелость юного рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

ТЕОРИЯ. Баллада.

А.С. Пушкин «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Туча», «Друзьям», «19 октября (Роняет лес...)», «Бесы», «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А.С. Пушкина.

«Барышня-крестьянка» («Повести Белкина»). Героиня повести – Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Дубровский» Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

ТЕОРИЯ. Жанры лирики и эпоса (повесть, роман)

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), эпиграммы и мадригалы, эпитафия. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в лирике и поэме.

ТЕОРИЯ. Рифма. «Словарь рифм» М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX века в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

ТЕОРИЯ. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

И.С. Тургенев «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак», «Щи» и др.). последние годы творчества и последние произведения Тургенева – «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

ТЕОРИЯ. Стихотворение в прозе.

Н.А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме.

ТЕОРИЯ. Стиль.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Богатырь», «Карась – идеалист». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои – два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В.Г. Белинский).

ТЕОРИЯ. Гротеск. Сатира – форма комического в лирике и прозе. Сатира в произведениях русских классиков.

Н.С. Лесков «Левша» Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова, «тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

ТЕОРИЯ. Сказ как жанр.

Марк Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Америка и ее люди в зеркале сатиры Марка Твена. Произведение как памфлет. Особенности сатиры Марка Твена. Сюжет, герои и приемы изображения. Гротеск как прием.

ТЕОРИЯ. Памфлет.

А.П. Чехов «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова.. стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизненное повествование. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Герои рассказа и их судьба.

ТЕОРИЯ. Юмореска.

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.

Искусство портрета в творчестве писателей XIX века. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

ТЕОРИЯ. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров.

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестянка» и других произведениях.

ТЕОРИЯ. Пейзаж.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Нравственная проблематика в лирике XX века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Традиционные жанры и поиски новых жанров в литературе XX века. Связь различных искусств и их влияние на обогащение видов и жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В.Я. Брюсов «Хвала человеку», «Труд»; И.А. Бунин «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг «Если...», «Заповедь»; А.Т. Твардовский «Июль – макушка лета...»; Н. Заболоцкий «Гроза идет»; Б.Ш. Окуджава «Арбатский романс»; В.С. Высоцкий «Я не люблю...»; М. Карим «Европа-Азия».

ТЕОРИЯ. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М. Горький «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларе. «Легенда о Данко» - утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки

ТЕОРИЯ. Место эпических жанров в творчестве писателей.

В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маковским на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маковским на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и солнце. Мир Маяковского – мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

ТЕОРИЯ. Тонический стих Маяковского.

М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием». Гоголь – любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжет «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» - сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

ТЕОРИЯ. Драматическая сценка.

К.Г. Паустовский «Рождение рассказа». Поэтическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

ТЕОРИЯ. Замысел и его реализация в произведении искусства.

Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

ТЕОРИЯ. Сюжет и аллегорические герои.

А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора призвания. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

ТЕОРИЯ. Водевиль

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.
К.Г. Паустовский «Радость творчества».

ТЕОРИЯ. Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе.

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны.

А.Н. Толстой «Русский характер» События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

М.А. Шолохов «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражения.

ТЕОРИЯ. Живой отклик искусства на события войны.

В.Г. Распутин «Уроки французского». Трудные годы в жизни страны в военные годы. Любознательность юного героя. душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

ТЕОРИЯ. Война на страницах послевоенной прозы.

Жанры фантастики.

Р. Шекли «Запах мысли». Жанр рассказа в научно - фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой = Лерой Кливли и обитатели планеты 3-М-22. что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

ТЕОРИЯ. Жанры научной фантастики.

Жанры детективной художественной литературы.

Читатель классики и читатель детектива. Особенности произведений детективного жанра.

А. Конан Дойл «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX веков. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия новелл Дойла.

ТЕОРИЯ. Новелла.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

ТЕОРИЯ. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Итоги.

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

3. Учебно-методический план

Разделы	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Развитие речи
Фольклор	3	0	0
Литература Возрождения	3	0	0
Литература 19 века и её жанры	41	2	7
Литература 20 века и её жанры	19	1	4
Зарубежная литература	4	1	1
Повторение	1		
Итого	70	6	12

	1 четверть	2 чет- верть	3 чет- верть	4 чет- верть	год
Прохож- дение мате- риала	16	16	19	19	70
Развитие течи	1	2	5	4	12
Внекласс- ное чтение	0	1	1	2	4

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

Должен:

Знать: тема произведения; идейное содержание; проблематика произведения; композиция; основные литературные направления; литературные роды; литературные жанры; художественный образ; художественные особенности произведения; основы стихосложения простой план; с ложный план;

Владеть компетенциями: анализ и интерпретация текста, составление плана, выразительное чтение, поиск информации, пересказ, владение навыком создания письменных работ, создание устного монологического ответа.

Применять:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

Использовать приобретенные знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для осознания литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа, приобщения к ценностям нац. и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования коммуникативных способностей, развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Программа построена с учетом принципов:

- актуальность;
- научность;
- системность;
- практическая направленность

5. Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

6. Итоговое тестирование.

1 вариант

1) Как Мцыри попал в монастырь?

- а) пленного больного ребенка оставил в монастыре русский генерал
- б) убежал из родного аула
- в) попал в монастырь за проступок
- г) отец с рождения готовил сына к этой доле

2) Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

3) Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

4) Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии
- б) в Москве
- в) в Германии
- г) в Турции

5) Какова форма поэмы «Мцыри»

- а) рассказ героя
- б) исповедь героя
- в) рассказ автора о Мцыри
- г) рассказ монаха о Мцыри

6) Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии

- в) в уездном городе
- г) в Петербурге

7) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) ремарка
- б) пояснение
- в) сопровождение
- г) ссылка

8) Как звали дочь городничего

- а) Марья Антоновна
- б) Татьяна Ивановна
- в) Анна Андреевна
- г) Людмила Федоровна

9) Какое выражение из комедии "Ревизор" стало крылатым:

- а) "Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла"
- б) "Счастливые часов не наблюдают"
- в) "Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь"

10) Для речи Хлестакова характерна:

- а) логичность
- б) искрящийся юмор
- в) бессмыслица

11) В основе фантастических рассказов Хлестакова:

- а) антитеза
- б) гипербола
- в) сравнение

12) Это имя в переводе с греческого означает «вялый, неповоротливый». Так звали мальчика из стихотворения Н.А. Некрасова « Крестьянские дети», есть святой с таким именем, так звали и хозяина гостиницы, в которой остановился Хлестаков. О каком имени идет речь?

- а) Сергей
- б) Влас
- в) Поликарп
- г) Порфирий

13) Он продлевает жизнь, он бывает «без правил», он является положительным героем комедии, он, по словам Н.В.Гоголя, «единственное честное лицо в комедии».

- а) сон
- б) смех
- в) восторг
- г) сарказм

14) Кто из нижеперечисленных персонажей не является героем произведения "Дубровский"?

- а) Дубровский Владимир Андреевич
- б) Марья Кирилловна Троекурова
- в) Левин Константин Дмитриевич
- г) Троекуров Кирила Петрович

15) Вспомните термин, соответствующий теперешнему "несовершеннолетний" и применявшийся в Московском государстве к сыновьям дворян и детей боярских, не достигших 15-летнего возраста, с которого начиналась боевая зрелость сыновей служилых людей по отчеству.

- а) неуч
- в) недотепа
- б) невежда
- г) недоросль

16) Вспомните название поэмы, которая начинается со следующих строк:

*Немного лет тому назад,
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы
И нынче видит пешеход
Столбы обрушенных ворот,
И башни, и церковный свод...*

- а) Два брата
- б) Мцыри
- в) Капитанская дочка
- г) Кавказ

17) Кто автор произведения "Старуха Изергиль"?

- а) М. Горький
- б) В. Высоцкий
- в) В. Маяковский
- г) С. Есенин

18) Кто автор рассказа "Уроки французского"?

- а) М. Шолохов
- б) В. Распутин
- в) Н. Гоголь
- г) В. Быков

19) Как звали главного героя рассказа "Уроки французского"?

- а) Володя
- б) Саша
- в) Петя
- г) Серёжа

20) Кто автор баллады "Кубок"?

- а) А.С. Пушкин.
- б) В. Жуковский
- в) Н.А. Некрасов
- г) А.А. Фет

21) Кто подковал блоху?

- а) Платов
- б) Левша
- в) Лесков

г) Влас

22) Какое стихотворение стало началом литературной славы М.Ю.Лермонтова?

- а) "Мцыри"
- б) "Смерть поэта"
- в) "Кинжал"
- г) "Парус"

23) Кто автор строк "Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины ты один мне поддержка и опора..."?

- а) А.С. Пушкин
- б) Н.В. Гоголь
- в) И.С. Тургенев
- г) В. Жуковский

24) Где происходит действие «Повести о том , как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина?

- а) в Санкт-Петербурге
- б) на необитаемом острове
- в) на корабле в открытом море
- г) в департаменте

25) Кто является главным героем «Повести о том , как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина?

- а) Мужик
- б) генералы
- в) кухарки
- г) автор

2 вариант

1) Произведение «Мцыри» - это

- а) повесть
- б) роман
- в) трагедия
- г) поэма

2) С каким природным явлением испытывает родство Мцыри?

- а) с солнечным днем как символом счастливой жизни
- б) с горами как символом твердости, устойчивости к жизненным невзгодам
- в) с ночью как выражением умиротворения
- г) с грозой как символом порыва, буйства

3) Определите кульминацию в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) встреча с грузинской девушкой
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

4) Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

5) Какова форма поэмы «Мцыри»?

- а) рассказ героя
- б) исповедь героя
- в) рассказ автора о Мцыри
- г) рассказ монаха о Мцыри

6) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) ремарка
- б) пояснение
- в) сопровождение
- г) ссылка

7) Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы

- а) 23 года
- б) 32 года
- в) 36 лет
- г) 39 лет

8) Жанр произведения "Ревизор" - это:

- а) трагедия
- б) комедия
- в) драма

9) Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии
- в) в уездном городе
- г) в Петербурге

10) Кто подсказал Гоголю сюжет для пьесы Ревизор?

- а) А.С. Пушкин
- б) В.А. Жуковский
- в) М.Ю. Лермонтов
- г) И.С. Тургенев

11) Истинное стремление Хлестакова:

- а) сыграть роль повыше той, что предусмотрена его положением
- б) жениться на Марье Антоновне
- в) набрать как можно больше денег в долг

12) Хлестаковщина – это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле
- б) стремление модно одеваться
- в) погоня за чинами
- г) история любви Хлестакова и Марьи Антоновны

13) 6 февраля 1719 года, 288 лет назад, специальным указом Петра I купцу Петру Милле официально было дозволено открыть на Васильевском острове Санкт-Петербурга это заведение. Место первой встречи Бобчинского и Добчинского с Хлестаковым состоялось именно в таком же заведении.

- а) театр
- б) трактир
- в) кофейня
- г) музей

14) Произведение «Ревизор»

- а) комедия
- б) роман
- в) трагедия
- г) драма

15) Вспомните термин, соответствующий теперешнему "несовершеннолетний" и применявшийся в Московском государстве к сыновьям дворян и детей боярских, не достигших 15-летнего возраста, с которого начиналась боевая зрелость сыновей служилых людей по отчеству.

- а) неуч
- в) недотепа
- б) невежда
- г) недоросль

16) Кто автор произведения "Необычайное приключение, бывшее..."?

- а) М. Горький
- б) В. Высоцкий
- в) В. Маяковский
- г) С. Есенин

17) Кто совершил подвиг во имя людей?

- а) Старуха Изергиль
- б) Ларра
- в) Алёша Пешков
- г) Данко

18) С какой целью главный герой рассказа "Уроки французского" поехал в райцентр?

- а) подзаработать
- б) купить подарок матери
- в) учиться
- г) посмотреть новые места

19) Автором какой баллады является В. Жуковский?

- а) "Кубок"
- б) "Руслан и Людмила"
- в) "Стансы"
- г) "Вий"

20) Кто написал повесть о Левше?

- а) Платов
- б) Лесков

- в) Шолохов
- г) Распутин

21) Кто написал рассказы "Крыжовник", «Жалобная книга», «Хирургия»?

- а) Н.В. Гоголь
- б) А.П. Чехов
- в) Л.Н. Толстой
- г) М.Ю.Лермонтов

22) Какое стихотворение М.Ю.Лермонтов посвятил А.С. Пушкину?

- а) "Мцыри"
- б) "Смерть поэта"
- в) "Кинжал"
- г) "Парус"

23) Кто автор стихотворения "Русский язык"?

- а) А.С. Пушкин
- б) Н.В. Гоголь
- в) И.С. Тургенев
- г) В. Жуковский

24) Кто является главным героем «Повести о том , как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина?

- а) Мужик
- б) генералы
- в) кухарки
- г) автор

25) Где происходит действие «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина?

- а) в Санкт-Петербурге
- б) на необитаемом острове
- в) на корабле в открытом море
- г) в департаменте

Виды и формы контроля:

Промежуточная аттестация: Тест за первое полугодие

Итоговая аттестация: тест за год

7. Перечень учебно-методического обеспечения

Методическое обеспечение:

1. Учебник
2. Программа
3. Таблицы
4. Дидактические материалы
5. Раздаточные материалы
6. Тесты

Материальное обеспечение:

1. Мультимедийное оборудование
2. Доска и мел
- . Перечень учебно-методического обеспечения

Для учителя.

1. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А.Холодкова. – Литература в 7 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2007
2. И.И.Аркин. Уроки литературы в 7 классе. – М.: Просвещение, 2007
3. В.Я.Коровина. Литература. 7 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 1997
4. Литература 7 класс. Поурочные планы. (По учебнику В.Я.Коровина). Составитель: Скоркина Н.М. – Волгоград, Учитель – АСТ, 1999
5. Охременко Н.В., Федина О.В. Итоговые работы по литературе. 5-11 класс. – М.: Аквариум, 1997
6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М.: Дрофа, 1996
7. По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-7. – М.: Айрис-пресс, 2000
8. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
9. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985
10. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980

Для учащихся.

1. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
2. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
3. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
4. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
5. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 7 класс. – М., 2000.
6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
7. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
8. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

[illegible]

7	25.09 Сам-но		Жанры классической литературы XIX века	самые популярные жанры литературы 19 века. Золотой век русской поэзии. Классические жанры русской прозы. Жанры драматургии.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Чтение статей учебника "Жанры классической литературы", "Из истории басни"
8	28.05 Сам-но		Из истории басни	Расцвет жанра басни в нач. 19 века. Басня в античной литературе		Комбинированный урок	Составить викторину по басням Крылова
9	3.10 Аудит.		В.А. Жуковский "Светлана", "Перчатка"	Сюжеты и герои баллад. Сюжеты и композиция.	текущий, сопоставительная характеристика переводов.	Комбинированный урок	Выразительное чтение
10	6.10 Сам-но		Из истории баллады	Истоки жанра баллады. Место баллад Жуковского в современной ему литературе.	итоговый, тест	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Выучить наизусть балладу.
А.С. Пушкин							
11	10.10 Сам-но		Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С. Пушкина.	Разнообразие жанров и тематики в творчестве Пушкина. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выразительное чтение
12	13.10 Сам-но		Повесть «Барышня-крестьянка».	Характеризовать и оценивать героев. Композиция повести. Рассказ или повесть?		Комбинированный урок	Чарактеристика Лизы
13	17.10 аудит		Героиня повести – Лиза (Бетси).	Герои повести. Лёгкий водевильный сюжет.		Комбинированный урок	Подготовить материал для сравнит.хар-ки помещиков
14	20.10 сам-но		Р/Р Соседи-помещики Берестов и Муромский.	Сравнительная характеристика соседей-помещиков		урок развития речи	чтение романа "Дубровский"

15	24.10 Сам-но		Роман «Дубровский»: история создания, сюжетные особенности	Уметь пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведения.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пересказ эпизода
16	27.10 сам-но		Владимир Дубровский как романтический герой.	Уметь характеризовать и оценивать героев, объяснять идейно-нравственный смысл произведения, анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов.		Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Пересказ эпизода
17	31.10 Аудит.		Жизнь Марьи Кирилловны	Уметь характеризовать и оценивать героев, объяснять идейно-нравственный смысл произведения.		Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Пересказ эпизода
18	14.11 Сам-но		Судьба героев романа.	Анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов.		Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Вопросы учебника
19	17.11 Сам-но		Р/Р Концовка романа «Дубровский»	Обсуждение возможных концовок романа по планам, которые сохранились в рукописях А.С. Пушкина		Урок развития речи	Дописать сочинение
20	21.11 Сам-но		Тематический контроль знаний по творчеству А.С. Пушкина.	Тест по повести «Барышня-крестьянка» и роману «Дубровский».	итоговый, тест	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	
21	24.11 аудит		Вн/чт Юван Шесталов. Стихи.	Сюжеты и композиция.			Конспект
М.Ю.Лермонтов							
22	28.11 Сам-но		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта».	Иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с жизнью писателя. Особенности композиции. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выучить наизусть стихотворение

23	29.11 Сам-но		Различные жанры в лирике Лермонтова («Элегия», «Романс», «Песня», «Стансы» и др.)	Разнообразие жанров в творчестве Лермонтова		Комбинированный урок	Доказать жанровую принадлежность одного из стихотворений
24	1.12 Сам-но		М.Ю. Лермонтов «Мцыри».	История создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа. Композиция.. Объяснять идейно-нравственный смысл произведения		Комбинированный урок	Материал для характеристики героя
25	5.12 аудит		Герой поэмы «Мцыри» и его исповедь.	Уметь характеризовать и оценивать героя, объяснять идейно-нравственный смысл произведения, анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов.		Комбинированный урок	Вопросы учебника
26	8.12 Сам-но		Своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Давать устный, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о герое изученного произведения, о его нравственном содержании)		Урок обобщения и систематизации знаний.	Цитатный план
27	12.12. Сам-но		Р/Р Письменная работа	Письменный пересказ эпизода «Бой с барсом», краткий рассказ о трех днях побега или краткий ответ на вопрос об истории поэмы как жанра		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Письменный пересказ
Н.В. Гоголь							
28	15.12 Сам-но		Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии.	Сатира в творчестве Н.В.Гоголя. "Ревизор". Жизненная основа комедии. страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами. "Ревизор" в театре и в кино		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальные сообщения
29	19.12 аудит		Россия 19 века в сюжете и героях комедии. Городничий и чиновники города N. (1 действие).	Общечеловеческое значение характеров в комедии.		Комбинированный урок	Чтение по ролям

30	22.12 Сам-но		Хлестаков и хлестаковщина. (2 и 3 действия)	Общечеловеческое значение характеров в комедии.		Комбинированный урок	Индивидуальные задания
31	26.12 Сам-но		Чиновники на приеме у «ревизора». (4 действие)	Общечеловеческое значение характеров в комедии.		Комбинированный урок	Задания по группам
32	29.12 сам-но		Финал комедии (5 действие). Мастерство композиции и речевых характеристик в комедии.	Жизненная основа комедии. страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок.		Комбинированный урок	Задания по группам
33	16.01 аудит		Контроль знаний по комедии Гоголя «Ревизор».	Контроль знаний. Развитие речи.	итоговый, устный зачет	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Собрать материал для сочинения
34	19.01 Сам-но		Р/Р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Контроль знаний. Развитие речи.	сочинение	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Выучить монолог наизусть
И.С. Тургенев							
35	23.01 Сам-но		И.С. Тургенев Стихотворения в прозе.	Последние годы творчества и последние произведения Тургенева – «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Ответы на вопросы учебника
36	27.01 Сам-но		Р/Р. Стихотворения в прозе. Анализ.	Сюжеты и композиция лироэпических произведений.	Анализ стихотворения	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Выучить стихотворение наизусть
Н.А. Некрасов							
37	30.01 аудит		Н.А. Некрасов Гражданская лирика	Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Ответы на вопросы учебника

38	2.02 Сам-но		Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	«Размышления у парадного подъезда» как отклик на самые острые вопросы современности.		Комбинированный урок	Выучить отрывок наизусть
Н.С. Лесков							
39	6.02 Сам-но		Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа.	Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова, «тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Сценическая история постановок сказа.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Материал для характеристики героя
40	9.02 Сам-но		Трагический герой-Левша.	Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов.		Урок обобщения и систематизации знаний.	Индивидуальные сообщения
М.Е. Салтыков-Щедрин							
41	13.02 Аудит		Из истории жанра сатиры. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя.	Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальные сообщения
42	16.02 Сам-но		Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью).		Комбинированный урок	Цитатный план, пересказ
43	20.02 Сам-но		Р Письменная работа по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина	Развитие речи.		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	
44	27.02 Сам-но		Марк Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	Америка и ее люди в зеркале сатиры Марка Твена. Произведение как памфлет. Особенности сатиры Марка Твена. Сюжет, герои и приемы изображения. Гротеск как прием.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выразительное чтение
А.П. Чехов							
45	2.03 аудит		А.П. Чехов. Юмористические рассказы. «Жалобная книга», Хирургия».	Юмористические рассказы Чехова. Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги».		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальные сообщения

46	6.03 Сам-но		Вн. чт. А.П. Чехов "Смерть чиновника"	«Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Герои рассказа и их судьба.		Комбинированный урок	Материал для хар- ки героя
47	12.03 Сам-но		Р/Р Сочинение- описание портрета героя.	Развитие речи.	сочинение	урок развития речи	
Литература 20 века							
48	16.03 Сам-но		Жанры эпоса, лирики, драмы в произведени- ях XX века.	Богатство направлений и разнообразие жанров в каждом из них.		Урок изучения и пер- вичного закрепления новых знаний	Выучить стихотво- рение наизусть
49	20.03 аудит		Нравственная пробле- матика в лирике XX века.	К. Бальмонт. Мастерство и особенности жанра в стихах поэта. И. Северянин «Не завидуй другу...».		Урок комплексного применения ЗУН уча- щихся	Материал для ана- лиза стихотворения
50	23.03 Сам-но		Р Анализ лирического произведения	Знать изобразительно-выразительные средства язы- ка (эпитет, сравнение, метафора и т.д.) В. Брюсов «Труд», «Хвала человеку».	анализ стихотво- рения	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Чтение, ответы на вопросы учебника
51	3.04 Сам-но		М. Горький "Песня о Соколе"	Уметь характеризовать и оценивать героя.		Комбинированный урок	Выучить наизусть
4 чет- верть							
52	6.04 Сам-но		Р. Киплинг. Два пере- вода одного стихотво- рения.	Сопоставление двух стихотворений. Признаки жан- ра в переводах.		Урок комплексного применения ЗУН уча- щихся	
53	10.04 аудит		М. Горький "Старуха Изергиль". Образ Данко	Пересказывать подробно или кратко узловые сцены и эпизоды из рассказа «Старуха Изергиль». Уметь характеризовать и оценивать героя, анализировать и выявлять романтические приемы создания данного образа.		Урок изучения и пер- вичного закрепления новых знаний	Подготовиться к сочинению

54	13.04 сам-но		Р/Р. Сравнительная характеристика Ларры и Данко	Писать сочинение на литературную тему. Навыки оставления сопоставительной характеристики героев.		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	
55	17.04 Сам-но		Сказка «Старый год». Элементы притчи.	Уметь характеризовать и оценивать героя,		Комбинированный урок	Подготовиться к вн. чтению.
56	20.04 Сам-но		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». "Гимн обеду"	Объяснять идейный смысл произведения. Знать элементы композиции. Новаторство Маяковского. Проблема творчества.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Вопросы учебника
57	23.04 аудит		М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием».	Уметь определять тему и идею произведения		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Вопросы учебника
58	24..04 Сам-но		К.Г. Паустовский «Рождение рассказа».	Герой рассказа и его мучительные поиски вдохновения.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Вопросы учебника
59	27.04 Сам-но		М.А. Шолохов «Они сражались за Родину» (фрагменты)	Битва за Родину в первые месяцы войны. Стойкость и героизм участников сражений.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Вопросы учебника
60	30.04 Сам-но		Вн.чт. Великая Отечественная война в литературе	Стойкость и героизм участников сражений.		Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Вопросы учебника
61	2..05 Аудит		А.Т. Твардовский. Жанры лирики поэта.	Знать средства худож. изобразительности стихов «Как после мартовских метелей...», «Июль – макушка лета».		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Вопросы учебника
62	4.05 Сам-но		В. Распутин «Уроки французского».	Чтение и комментирование текста. События и герои.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Вопросы учебника
63	7.05 Сам-но		Гуманизм рассказа «Уроки французского»	Характеристика и оценка героев, аргументирование своего мнения.		Комбинированный урок	Ответы на вопросы учебника

			го»				
64	10.05. Сам-но		Р/Р. Из истории эссе. Эссе	Ответ на вопрос «Что такое эссе?» или создание эссе на любую тему.		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	
65	14.05 аудит		Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади».	Сюжет и жанр. Элементы притчи в этом рассказе. Этические, нравственные и экологические проблемы в рассказе. Объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ответить письменно на вопрос "Зачем нам нужны животные?"
66	18.05 Сам-но		А.В. Вампилов «Не-сравненный Наконечников».	Герои и их поступки. Водевильное решение проблемы выбора произведения. Мастерство ремарок.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Ответы на вопросы учебника
Зарубежная литература							
67	22.05 Сам-но		Р. Шекли «Запах мысли»	Жанры научной фантастики. Герой рассказа. Нравственная проблематика.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Ответы на вопросы учебника
68	25.05 Сам-но		Артур Конан Дойл «Пляшущие человечки».	Герои и их поступки. Сюжет и герои.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Подготовить викторину по рассказам К.Дойла
69	28.05 аудит		Вн/чт Вагатова Мария. Стихи.	Детективный рассказ как жанр. Его специфика. Сюжет и герои.		Комбинированный урок	Подготовка к итоговому семинару
70	30.05 Сам-но		Резервный урок				