

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №25»**

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от 30.08.2019
Руководитель МО
 Соловьёва А.А.

Согласовано
на заседании методического
совета
Протокол № 1 от 30.08.2019
Руководитель МС
 Дубровина Е.В.

Утверждено
Директор МБОУ «СШ №25»
 Н.Ф.Белавина
Приказ № 494 от 30.08.2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыка,

1 класс

на 2019 -2020 учебный год

Составитель: учитель музыки

Соколова Мария Андреевна

г. Нижневартовск, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-го класса разработана на основе ФГОС НОО, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования муниципальной бюджетной общеобразовательного учреждения «Средняя школа №25» с учетом Примерной программы начального общего образования по музыке и авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.Н. Кичак 3-е изд. - М. : «Дрофа» 2017г.

Цель учебного предмета «Музыка»—воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих **задач**:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Согласно учебному плану на изучение предмета Музыка в 1 классе отводится 33 часа в год (1 час в неделю, 4 контрольных работы в виде теста).

Рабочая программа ориентирована на УМК «Музыка» В.В. Алеев, Т.Н. Кичак 3-е изд. - М. : «Дрофа» 2017г.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанеента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Содержание учебного предмета.

- Музыка в жизни человека.** Образная природа музыкального искусства.
Способность музыки в образной форме передавать настроение, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.
Музыка как средство общения между людьми.
Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью
(навык пения способом «пения нараспев»)
- Марш. С.Прокофьев «Марш».** Образная природа музыкального искусства.
Способность музыки в образной форме передавать настроение, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.
Музыка как средство общения между людьми.

- Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью
(навык пения способом «пения нараспев»)
3. **Танец. Народные танцы.** Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передавать настроение, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.
Музыка как средство общения между людьми.
Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью
(навык пения способом «пения нараспев»)
 4. **Песня. Песня народная и композиторская.** Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передавать настроение, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.
Музыка как средство общения между людьми.
Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью
(навык пения способом «пения нараспев»)
 5. **Песня, танец, марш-жанры музыки. Три кита.** Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передавать настроение, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.
Музыка как средство общения между людьми.
Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью
(навык пения способом «пения нараспев»)
 6. **Исполнение изученных песен. «Чему учат в школе», «Веселый музыкант».** Песня, танец, марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.
 7. **Народная музыка.** Песня, танец, марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека
 8. **«Во поле береза стояла».** Какое настроение передает музыка? Песня, танец, марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека
 9. **Как музыка передает чувства? Что выражает музыка?** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.
 10. **Как музыка передает чувства? Что изображает музыка?** Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Выразительность и образность музыкальной интонации. Средства музыкальной выразительности: специфические (мелодия, лад и др.); неспецифические (ритм, темп, тембр, динамика и др.)
 11. **Музыкальные жанры.** Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Выразительность и образность музыкальной интонации. Средства музыкальной выразительности: специфические (мелодия, лад и др.); неспецифические (ритм, темп, тембр, динамика и др.)
 12. **Музыка и движение.** Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.

- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Средства музыкальной выразительности: специфические (мелодия, лад и др.); неспецифические (ритм, темп, тембр, динамика и др.)
13. **Музыка и движение.** Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Средства музыкальной выразительности: специфические (мелодия, лад и др.); неспецифические (ритм, темп, тембр, динамика и др.)
 14. **Музыка и природа.** Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Средства музыкальной выразительности: специфические (мелодия, лад и др.); неспецифические (ритм, темп, тембр, динамика и др.)
 15. **О чем говорит музыка?** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.
 16. **Куда ведут нас три кита?** Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов, духового, симфонического.
 17. **Музыкальный театр.** Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов, духового, симфонического.
 18. **Незнайка на оперном спектакле.** Особенность тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных) и их исполнительские возможности.
 19. **Незнайка хочет стать дирижером.** Особенность тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных) и их исполнительские возможности.
 20. **Знакомство с кукольным театром.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др.
 21. **Незнайка в кукольном театре.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др.
 22. **Незнайка знакомится с балетом.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла.
 23. **Незнайка на балете «Лебединое озеро».** Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков.
 24. **Балет «Щелкунчик».** Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков.
 25. **Незнайка на балете «Щелкунчик».** Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков.
 26. **Театр оперы и балета.** Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков.
 27. **Театр оперы и балета.** Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

28. **Урок-концерт.** Исполнение изученных песен.
29. **Обобщение.** Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей.
30. **Исполнение изученных песен.** Музыка как средство общения между людьми
31. **Исполнение изученных песен.** Музыка как средство общения между людьми
32. **Исполнение изученных песен.** Музыка как средство общения между людьми
33. **Обобщение.** Музыка как средство общения между людьми.

Тематическое планирование

№ раздела п/п	Название темы раздела	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	12
2	Музыка и ты	11
3	Музыка и искусство	10

Виды и формы контроля:

Текущий контроль:

- устный - письменный контроль
- фронтальный – индивидуальный – групповой контроль

Итоговый контроль:

- письменный контроль
- тематические учеты

Календарно-тематическое планирование по музыке 1 класс (33 часа в год, по 1 часу в неделю)

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата (план)		Дата (факт)		Примечание Причина корректировки
				1а	1б	1а	1б	
Раздел I. Музыка вокруг нас (12 часов)								
1	1.1	Музыка в жизни человека.	1					
2	1.2	Марш. С.Прокофьев «Марш»	1					
3	1.3	Танец.	1					

		Народные танцы.						
4	1.4	Песня. Песня народная и композиторская.	1					
5	1.5	Песня, танец, марш-жанры музыки. Три кита.	1					
6	1.6	Исполнение изученных песен. «Чему учат в школе», «Веселый музыкант»	1					
7	1.7	Народная музыка.	1					
8	1.8	«Во поле береза стояла». Какое настроение передает музыка?	1					
9	1.9	Как музыка передает чувства? Что выражает музыка?	1					
10	1.10	Как музыка передает чувства? Что изображает музыка?	1					
11	1.11	Музыкальные жанры.	1					
12	1.12	Музыка и движение	1					
Раздел II. Музыка и ты. 11ч.								
13	2.1	Музыка и	1					

		движение.						
14	2.2	Музыка и природа.	1					
15	2.3	О чем говорит музыка?	1					
16	2.4	Куда ведут нас три кита?	1					
17	2.5	Музыкальный театр.	1					
18	2.6	Незнайка на оперном спектакле	1					
19	2.7	Незнайка хочет стать дирижером	1					
20	2.8	Знакомство с кукольным театром.	1					
21	2.9	Незнайка в кукольном театре.	1					
22	2.10	Незнайка знакомится с балетом.	1					
23	2.11	Незнайка на балете «Лебединое озеро»	1					
Раздел III. Музыка и искусство 10ч.								
24	3.1	Балет «Щелкунчик»	1					
25	3.2	Незнайка на балете «Щелкунчик»	1					
26	3.3	Театр оперы и балета.	1					
27	3.4	Театр оперы и	1					

		балета.							
28	3.5	Урок-концерт	1						
29	3.6	Обобщение	1						
30	3.7	Исполнение изученных песен.	1						
31	3.8	Исполнение изученных песен.	1						
32	3.9	Исполнение изученных песен.	1						
33	3.10	Обобщение.	1						

Список литературы:

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка. 1—4 классы. Рабочая программа. М.: Дрофа, 2017.
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
3. Кабалецкий Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы (под рук. Д.Б. Кабалецкого). М.: Просвещение, 2006.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. М.: Просвещение, 2010.
5. Кузнецова Е.С. Культурология дополнительного образования взрослых в свете трансформационных процессов в российской культуре и образовании // Электронный ресурс. Европейский журнал социальных наук. 2012. № 12 (28). Т. 1. С. 260.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Академия, 2004.
7. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 / под ред. Г. С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. 3-е изд. М.: Просвещение, 2011.
8. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: система знаний. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
9. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.

10. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. М.: Просвещение, 2008. (Стандарты второго поколения).
11. Примерные программы основного общего образования: искусство / рук. проекта А. А. Кузнецов, М. В. Рыжаков, А. М. Кондаков. М.: Просвещение, 2010.
12. Реализация требований ФГОС начального и основного общего образования: художественно-эстетическое направление (Музыка): методические материалы. В 2 ч. / сост. Н. П. Сокольникова, И. Л. Шаталова. Кемерово, 2014. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»).
13. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
14. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).