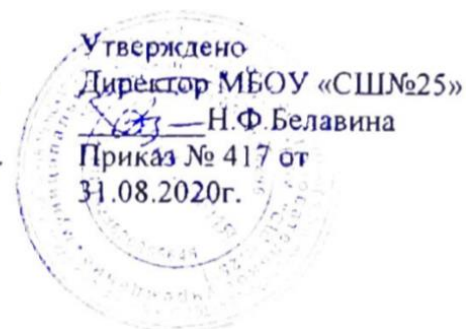


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МБОУ «СШ№25»**

Рассмотрено на заседании
методического
объединения
Протокол №1 от
31.08.2020г.
Руководитель МО
Шуралева Н.А. Шуралева

Согласовано
на заседании методического
совета
Протокол №1 от 31.08.2020г.
Руководитель МС
Дубровина Е.В. Дубровина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 11 А КЛАССА
НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель рабочей программы:
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 25»
Головина Алла Виленовна

г. Нижневартовск,
2020 год

Пояснительная записка

Программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования и следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897« Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644).

Учебник: Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2016.

Учебно-методический комплекс по литературе для 11 класса (базовый уровень) под редакцией В.П. Журавлева: 1. Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной 2. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. Под ред. В.П. Журавлева. 3. Беляева Н.В. Проверочные работы. 10 – 11 классы. 4. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум. Под ред. В.П. Журавлева.

Цель учебного предмета «Литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской,
- родной (региональной) и мировой литературы; овладение необходимым понятийным и терминологическим
- аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.); овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных; овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом; знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Задачи на 2020- 2021 год

1. Сохранить 100%успеваемость.
2. Сохранить качество обучения по русскому языку на уровне 47 % через развитие коммуникативной компетенции обучающихся через работу по методической теме «Развитие коммуникативной компетенции на уроках русского языка или литературы»».
3. Количество мероприятий, проводимых учителем для развития одаренных детей повысить на 3% и довести до33%.
4. Продолжить внедрение системы подготовки к итоговой аттестации.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

ФБУП для образовательных учебных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне в объеме 105 часов в 11 классе. Именно на такое число рассчитана данная программа.

Планируемые результаты освоения предмета "Литература"

Личностные результаты:

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитывать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- развивать устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, в самовыражении через слово.

Метапредметные результаты:

- формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать условия и пути достижения цели;
- составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Предметные результаты:

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать поэтические произведения наизусть;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров (эпические и драматические тексты);
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

-письменно отвечать на вопросы, писать мини-сочинения на литературную и свободную темы.

В этом направлении приоритетными методами обучения являются:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений);

-проблемное изложения материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам);

- частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, тестирование и др.);

-исследовательский.

Требования к уровню подготовки обучающихся 11 класса

Должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их

эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание предмета «Литература»

Введение. Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии. 3. Основное содержание

Обзор русской литературы первой половины XX века (2 ч)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX -XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века, их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.

Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта

(Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Обзор. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к тонким способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в

поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. В творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционно-переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии,

осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мнени к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдание). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его

связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии.

Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.

Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова.

Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема.

«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной»

темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

В программу добавлены часы на изучение литературы писателей ХМАО (региональный компонент):

Н.И. Коняев (1 час) «Чужая музыка», «Старинный городской романс»

В.Л. Михайловский (1 час) «Крестный ход»

В.А. Мазин (1 час) Стихотворения (3-4 на выбор)

Произведения для самостоятельного чтения

И.А. Бунин «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. Зайцев «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники»,
«Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мирпришел, чтоб видеть солнце...».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...»,
«Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...»,
«Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плетувенок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущийкраем моря».

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотничьи рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).

2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»

6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».

7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

8. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»

9. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 класса,
2020-2021 учебный год**

№ п/п		Тема урока	Ко-во часов	Содержание	Дата проведения		Примечание
					план	факт	
Раздел 1. Введение.							
1.	1.1	1. Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация.	1	Знакомятся с высказываниями литературоведов, объясняют их, формулируют тему урока, цель урока, составляют краткий конспект лекции. Читают и анализируют статью Виноградова, участвуют в перекрёстной дискуссии.	1.09.20		
2	1.2	2. Русская литература на рубеже веков.	1	Отвечают на вопросы учителя. Участвуют в проверке домашнего задания. Знакомятся с эпиграфом урока, объясняют его смысл.	2.09.20		
Раздел 2. Проза 20 века							
И.А.Бунин.							
3.	2.1	3. И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	1	Отвечают на вопросы учителя. Участвуют в творческом диалоге «учитель — ученик», приводя аргументы «за» и «против»	3.09.20		
4.	2.2	4. Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И. А. Бунина		Особенности поэзии И.А. Бунина, ее тематика. Анализ поэтического текста.	8.09.20		
5.	2.3	5. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско"	1	Выполняют тест на знание содержания рассказа. Работают в парах: проверяют работы, опираясь на ключи к тестам и учитывая критерии оценки	9.09.20		
6.	2.4	6. Цикл "Тёмные аллеи". "Чистый понедельник"	1	Знакомятся с высказыванием И. А. Бунина, объясняют суть. Формулируют тему урока и ставят перед собой цель	10.09.20		
7.	2.5	7. Любовь в прозе И.А. Бунина	1	составляют краткий конспект лекции	15.09.20		
А.И.Куприн							
8.	2.6	8. Жизнь и творчество А.И.Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	Знакомятся с презентацией, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему урока и ставят перед собой цель. Анализируют повесть А. И. Куприна согласно вопросам учителя, слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют свою и иные точки зрения, задают вопросы на уточнение, оценивают свою работу и работу других учеников	16.09.20		
9.	2.7	9. А. И. Куприн "Гранатовый браслет"	1	Прослушивают фрагмент сонаты № 2 Бетховена. Знакомятся с эпиграфом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему урока и ставят перед собой цель. Просматривают презентацию «Творческая история рассказа А. И. Куприна „Гранатовый браслет», слушают сообщение одноклассника, составляют тезисы. Работают в творческих группах, обсуждают вопросы по рассказу	17.09.20		

10.	2.8	10. Роль эпиграфа в рассказе, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы по рассказу	22.09.20		
11.	2.9	11. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. Бунина А. Куприна	1	Слушают комментарий учителя о возможных путях раскрытия, предложенных для сочинения тем В парах работают с памяткой «Как писать сочинение по литературе» Составляют план сочинения. Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его. Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ	23.09.20		
Л.Н. Андреев							
12.	2.10	12. Л.Н. Андреев. Жизнь и творческий путь.	1	Знакомятся с презентацией, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему урока и ставят перед собой цель.	24.09.20		
И.С. Шмелёв							
13.	2.11	13. И.С. Шмелёв. Жизнь и творческий путь. «Солнце мертвых», «Богомолье», «Лето Господне»	1	Анализируют и интерпретируют произведения; выявляют авторскую позицию; характеризуют особенности стиля писателя.	29.09.20		
Б.К. Зайцев							
14.	2.12	14. Б.К. Зайцев. Жизнь и творческий путь. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба»	1	Анализируют и интерпретируют произведения; выявляют авторскую позицию; характеризуют особенности стиля писателя.	30.09.20		
А.Т. Аверченко							
15.	2.13	15. А.Т. Аверченко. Жизнь и творческий путь. «Дюжина ножей в спину революции»	1	Знакомятся с презентацией, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему урока и ставят перед собой цель.	1.10.20		
Тэффи (Лохвицкая)							
16.	2.14	16. Тэффи (Лохвицкая). Жизнь и творческий путь.	1	Анализируют и интерпретируют произведения; выявляют авторскую позицию; характеризуют особенности стиля писателя.	6.10.20		
В.В. Набоков							
17.	2.15	17. В.В. Набоков. Жизнь и творческий путь. «Машенька»	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы по рассказу	7.10.20		
Раздел 3 ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА							
18.	3.1	18. Особенности поэзии начала XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	1	Конспектируют лекция, отвечают на вопросы.	8.10.20		
19.	3.2	19. Символизм. В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1	Знакомятся с высказываниями литературоведов, объясняют их, формулируют тему урока, цель урока, составляют краткий конспект лекции. Читают и анализируют статью	13.10.20		
20.	3.3	20. Лирика поэтов-	1	Отвечают на вопросы учителя,	14.10.20		

		символистов. К. Бальмонт и А. Белый		слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве автора, составляют сообщения			
21.	3.4	21. Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творческий путь.	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы по рассказу	15.10.20		
22.	3.5	22. И. Ф. Анненский . Жизнь и творческий путь.	1	Составляют краткий конспект лекции. Читают и анализируют статью	20.10.20		
23.	3.6	23. Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилёва	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Выразительно читают стихи.	21.10.20		
24.	3.7	24. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.		Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Выразительно читают стихи и анализируют их.	22.10.20		
25.	3.8	25. Поэзия И. Северянина .	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное. Выразительно читают стихи.	27.10.20		
26.	3.9	26. В.Ф. Ходасевич . Жизнь и творческий путь. Сборник «Счастливый домик», книги «Путем Зерна» и «Тяжелая лира», цикл «Европейская ночь»	1	Составляют краткий конспект лекции. Читают и анализируют произведения.	28.10.20		
27.	3.10	27. Р/Р: Творческая работа «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»	1	Слушают комментарий учителя о возможных путях раскрытия, предложенных для сочинения тем В парах работают с памяткой «Как писать сочинение по литературе» Составляют план сочинения. Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его. Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ	29.10.20		
А. М.Горький							
28.	3.11	28. Горький. Очерк жизни и творчества.	1	Отвечают на заданные учителем вопросы, вступают в творческий диалог, дополняют ответы одноклассников	18.11.20		
29.	3.12	29. Романтизм раннего творчества Горького. "Старуха Изергиль"	1	Анализируют смысл эпитафии Отвечают на вопросы учителя Формулируют тему и цель урока	19.11.20		
30.	3.13	30. Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького "На дне"	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное	24.11.20		
31.	3.14	31. "Во что веришь - то и есть" (образ Луки)	1	Отвечают на заданные учителем вопросы, вступают в творческий диалог, дополняют ответы одноклассников	25.11.20		
32.	3.15	32. Вопрос о правде в драме "На дне"	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы	26.11.20		
33.	3.16	33. Урок-практикум.	1	Слушают комментарий учителя о	1.12.20		

		Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. Обучение анализу эпизода эпического произведения.		возможных путей раскрытия, предложенных для сочинения тем Составляют план сочинения. Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его. Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ			
А. А. Блок							
34	3.17	34. А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1	Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве поэта, составляют тезисы.	2.12.20		
35.	3.18	35. "Стихи о Прекрасной даме" и их молитвенный тон.	1	Знакомятся с высказываниями литературоведов, объясняют их, формулируют тему урока, цель урока, составляют краткий конспект лекции.	3.12.20		
36.	3.19	36. Образы «страшного мира» в поэзии Блока.	1	Выразительно читают стихи.	8.12.20		
37.	3.20	37. "Это всё - о России" (А.Блок). Тема родины в творчестве поэта.	1	Составляют краткий конспект лекции.	9.12.20		
38.	3.21	38. История создания поэмы А.А.Блока "Двенадцать" Художественное своеобразие поэмы А.А. Блока "Двенадцать"	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.	10.12.20		
39.	3.22	39. Образ Христа и многозначность финала поэмы.	1	Работа с текстом	15.12.20		
40	3.23	40. Урок-практикум. Подготовка к сочинению по творчеству А. А. Блока	1	Составляют план сочинения. Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его. Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ	16.12.20		
Раздел 4. Зарубежной литературы первой половины 20 века							
40.	4.1	41. Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века.	1	Знакомятся с высказываниями литературоведов, объясняют их, формулируют тему урока, цель урока, составляют краткий конспект лекции. Читают и анализируют статью	17.12.20		
41.	4.2	42. Б. Шоу. «Пигмалион».	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное	22.12.20		
42.	4.3	43. Г. Аполлинер. «Мост Мирабо».	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы	23.12.20		
Раздел 5. Новокрестьянская поэзия.							
43.	5.1	43. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество: обзор.	1	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом	24.12.20		
44.	5.2	44. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Поэтика стихотворений С. Есенина	1	Составляют краткий конспект лекции.	29.12.20		
45.	5.3	45. Поэтика стихотворений С. Есенина	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.			
46.	5.4	46. Лирика Есенина после революции	1	Анализ поэтического текста			
47.	5.5	47. Поэма С. Есенина «Анна Снегина». Лирическое и	1	Устный рассказ «Эволюция сквозных образов Есенина». Читать «Анна Снегина»			

		эпическое в поэзии					
48.	5.6	48. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Ответы на вопросы, индивидуальные задания			
В. В. Маяковский							
49.	5.7	49. В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1	Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве поэта, составляют тезисы.			
50.	5.8	50. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике Маяковского. Поэма В.В.Маяковского "Облако в штанах"	1	Читают сочинения-миниатюры, отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное			
51.	5.9	51. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени в творчестве В. В. Маяковского.	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.			
52.	5.10	52. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1	Отвечают на вопросы учителя, составляют краткий конспект лекции.			
53.	5.11	53. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Маяковского.	1	Слушают комментарий учителя о возможных путях раскрытия, предложенных для сочинения тем Составляют план сочинения. Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его. Оформляют сочинение в тетрадах для творческих работ			
РАЗДЕЛ 6 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ							
54.	6.1	54. Из хроники 1917 – 1919 гг. «Мировое началось во мгле кочевье». Проза дневников, писем, новый вид плачей. А.М. Ремизов. Жизнь и творческий путь. Дневниковая проза.	1	Слушают лекцию учителя, заполняют таблицу, отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.			
55.	6.2	55. Д.А. Фурманов. Жизнь и творческий путь. Роман «Чапаев»	1	Составляют краткий конспект лекции.			
56.	6.3	56. А.С. Серафимович. Жизнь и творческий путь. «Железный поток», «Пески»	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.			
57.	6.4	57. А.А. Фадеев. Жизнь и творческий путь. Роман «Разгром» (обзор)	1	Составляют краткий конспект лекции.			
58.	6.5	58. И.Э. Бабель. Жизнь и творческий путь. «Конармия», «Одесские рассказы»	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы			
59.	6.6	59. Тема революции и гражданской войны в прозе	2	Отвечают на вопросы учителя, составляют краткий конспект лекции.			

		20-х годов. Жанр антиутопии. Е.Замятин «Мы».					
60.	6.7	60. Сатира в произведениях М. Зощенко	1	Составляют краткий конспект лекции.			
Раздел 7 ЛИТЕРАТУРА 1930-Х ГОДОВ							
61.	7.1	А.П. Платонов. Жизнь и творческий путь. «Сокровенный человек», «Котлован» (обзор)	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.			
62.	7.2	62. М.А. Булгаков: судьба и творчество.	1	Знакомятся с высказываниями литературоведов, объясняют их, формулируют тему урока, цель урока, составляют краткий конспект лекции. Читают и анализируют статью			
63.	7.3	63. Своеобразие сатиры Булгакова в повести «Собачье сердце»	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное			
64.	7.4	64. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы			
65.	7.5	65. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.			
66.	7.6	66. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова.	1	Работа с текстом. Составляют план сочинения. Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его. Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ			
67.	7.7	67. А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.	1	Анализ поэтического текста			
68.	7.8	68. А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы			
69.	7.9	69. М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	1	Отвечают на вопросы учителя, составляют краткий конспект лекции.			
70.	7.10	70. Б.Л.Пастернак	1	Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу			

		Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.		лирического текста.			
71.	7.11	71. Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество.	1	Слушают лекцию учителя, заполняют таблицу, отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.			
72.	7.12	72. М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	Лекция, вопросы.			
73.	7.13	73. Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Картины жизни казаков на страницах романа «Тихий Дон».	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы			
74.	7.14	74. «В мире расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.			
75.	7.15	75. Женские образы в романе. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. А. Шолохова.		Работа с текстом. Составляют план сочинения. Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его. Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ			

РАЗДЕЛ 8 ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

76.	8.1	76. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль», «Теркин на том свете». Поэма «По праву памяти»	1	Слушают лекцию учителя, заполняют таблицу, отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.			
77.	8.2	77. В. В. Быков Повесть «Сотников»	1	Работа с текстом. Анализируют эпизод. Работа в группах.			
78.	8.3	78. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар Калита». Серия миниатюр «Крохотки»	1	Работа с текстом. Анализируют эпизод. Работа в группах.			
79.	8.4	79. «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы			
80.	8.5	80. Тема трагической судьбы человека в	1	Отвечают на вопросы учителя, составляют краткий конспект лекции.			

		тоталитарном государстве					
81.	8.6	81. В. Т. Шаламов «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы			
Раздел 9 ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА							
82.	9.1	82. Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий оттепели. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	Слушают лекцию учителя, заполняют таблицу, отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.			
83.	9.2	83. Русская проза в 1950 – 1990-е годы. «Оттепель» (1953 – 1964 гг.)	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы			
84.	9.3	84. Русская проза в 1950 – 1990-е годы. «Деревенская проза». Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»	1	Слушают лекцию учителя, заполняют таблицу, отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.			
85.	9.4	85. В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы. Анализ эпизода.			
86.	9.5	86. В.М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы. Анализ эпизода.			
87.	9.6	87. Русская проза в 1950 – 1990-е годы. А. Вампилов и литературный перекресток 1960 – 1970-х гг.	1	Слушают лекцию учителя, заполняют таблицу, отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.			
88.	9.7	88. Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Крест бесконечности В.П. Астафьева	1	Слушают лекцию учителя, заполняют таблицу, отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.			
89.	9.8	89. Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив».	1	Работают в творческих группах, обсуждают вопросы. Анализ эпизода.			
90.	9.9	90. Ф.А. Абрамов. «Лейтенантская» проза – окопная земля	1	Отвечают на вопросы учителя, составляют краткий конспект лекции.			
91.	9.10	91. Ю.В. Бондарев.	1	Работают в творческих группах,			

		«Батальоны просят огня», «Последние залпы»		обсуждают вопросы			
92.	9.11	92. К. Воробьёв «Убиты под Москвой» В. Кондратьев «Сашка»	1	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное.			
93.	9.12	93. «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифионов. А. Битов. В. Маканин.	1	Лекция, вопросы.			
94-95	9.13 9.14	94. Авторская песня.	2	Авторская песня. Домашнее сочинение. Рецензия на сборник стихов любимого поэта. .Р.р.			
96.	9.15	96. Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».	1	Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».			
97	9.16	97. Контрольная работа за 2020-2021 учебный год	1	Тест			
98.	9.17	98. Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1	Работа над ошибками.			
99-100	9.18	99. Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	2	Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.			
101	9.19	101. Классное сочинение по литературе последних десятилетий Р.р.	1	Работа с текстом. Составляют план сочинения. Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его. Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ			
102	9.20	102. Работа над ошибками	1	Классное сочинение по литературе последних десятилетий. .Р.р.			
103	9.21	103. Проблемы и уроки русской литературы XX века	1	Проблемы и уроки русской литературы XX века			
104	9.22	104. Проблемы и уроки русской литературы XX века.	1	Проблемы и уроки русской литературы XX века. Зачет			
105	9.23	105Итоговое повторение. Консультации по подготовке к экзаменам.	1	Итоговое повторение. Консультации по подготовке к экзаменам.			

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
-----	-------	-----------------	------------------	--------------

1		Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. 2-х частях. Ч.1.2. Базовый уровень - М.: Просвещение, 2017.	2017	Просвещение	1. Учебники
---	--	---	------	-------------	-------------

Методические пособия для учителя

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
1.	Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В.	Поурочные разработки по литературе XIX века: 11 класс	2009	Вако
2.	Павлова, О.А.	Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)	2004	«Логия»
3.	Аркин И.И	Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика	2009	Просвещение,
4.	Лебедев Ю. В., Романова А. Н.	Литература. 11 класс. Поурочные разработки	2019	Просвещение
5.	Агеносов В.В.	Русская литература 20 века. Методическое пособие	2002	Дрофа

Контрольно-измерительные материалы

1.	Зинин С.А.	ЕГЭ 2019, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий	2019	ФИПИ
2.	Зинин С.А.	ЕГЭ 2020, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий	2020	ФИПИ
3	МИОО «СтатГрад», «Знак»	Тренировочные и диагностические работы по литературе в формате ЕГЭ	2019-2020	МИОО, Знак
4	Чертов В. М.	Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века).	2002	Просвещение

Пособия для учащихся

1.	Крутецкая В.А	Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы	2018	СПб
2.	М. Мещерякова.	Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь	2019	Айрис-Пресс

5. Интернет ресурсы подготовки к ЕГЭ

1.	Федеральный институт педагогических измерений -	http://www.fipi.ru	(на сайте представлены демо-материалы	ФИПИ
2.	Официальный портал Единого государственного экзамена	http://ege.edu.ru/	на сайте -материаль для организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ)	
3.	Д.Гущин	РЕШУ ЕГЭ http://reshuege.ru/	Типовые задания КИМы	
4.	Подготовка к ЕГЭ по литературе - онлайн	http://5litra.ru/	Реальные типовые варианты ЕГЭ, теория литературы, словарь, биографии писателей и др.	
4.	Про школу . Интернет- портал	http://www.proshkolu.ru/	Методические разработки: программы, планы подготовки, конспекты уроков, лекции, тесты, упражнения. ЭОРы	

Планирование вопросов профориентационной направленности

№ п/п	Урок	Тема урока	Профориентационное направление
1	№ 20	Р/р Сочинение –рассуждение по заданному тексту .	Знакомство с профессиями художественно-эстетического цикла.
2	№ 56	Р/р. Текст как речевое произведение. Работа с текстом	Работа с текстом

