

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №25»**

**Рассмотрено на  
заседании  
методического  
объединения  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
31.08.2019г.  
Руководитель МО  
Литовченко А.Ю.**

**Согласовано  
на заседании  
методического совета  
Протокол № \_\_\_ от  
31.08.2019г.  
Руководитель МС  
\_\_\_\_\_ Галкина Л.А.**

**Утверждено  
Директор МБОУ  
«СШ№25»  
\_\_\_\_\_ Н.Ф.Белавина  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
31.08.2019г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
изобразительное искусство,  
5 А, Б, В класс**

**на 2019 -2020 учебный год**

**Составитель:Ткаченко М.В.,  
учитель изобразительного искусства.**

**г. Нижневартовск, 2020**

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса МБОУ «СШ №25» разработана в соответствии:

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ФГОС ООО (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)

-примерных программ по изобразительному искусству «Просвещение» 2011 г.,

-программы формирования универсальных учебных действий;

-рабочей программы автора Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2012 г.

При разработке программы были учтены требования, отраженные в федеральном государственном стандарте общего основного образования (ФГОС ООО).

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса рассчитана на 35 учебных часов из расчета 1 час в неделю.

**Цель курса учебного предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### **Задачи курса обучения;**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуальнопостранственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **Цели и задачи на 2020 – 2021 учебный год:**

1. Обеспечить 100% успеваемость обучающихся по основной общеобразовательной программе.
2. Обеспечить 70% процент качества обучения обучающихся.
3. Обеспечить 10% обучающихся проектной деятельностью.

### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в базисном (образовательном) плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классах основной школы отводится всего 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 4 учебных часа.

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение по изобразительному искусству (5 класс)**

#### **Пособие для учащихся:**

1. Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Г.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. – 6–е.изд -М.: Просвещение, 2016.

#### **Пособие для учителя:**

1. Методическое пособие», под редакцией Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершова, Г. А. Поровской. «Изобразительное искусство. 5 класс.
2. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.). – М.: Просвещение, 2013.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5—8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2012.

**Срок реализации рабочей программы**   1   год.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

## **Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей

современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств:

изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности:

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

### **Проверка знаний учащихся**

#### **Критерии оценки устной формы ответов учащихся:**

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

#### **Критерии оценки творческой работы:**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

**Формы домашнего задания:**

1. Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др..
2. Задания в виде практических работ - рисунки, поделки, проекты.
3. Поиск материала по темам - репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, интернет-ресурсы.

### **Планируемые результаты**

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

#### Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### **Контроль и оценка результатов обучения:**

#### ***1. При устной проверке:***

**Отметка «5» ставится, если учащийся:**

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить учебный материал своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4» ставится, если учащийся:**

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «3» ставится, если учащийся:**

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2» ставится, если учащийся:**

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить учебный материал своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

***2. При выполнении творческих заданий:***

**Отметка «5» ставится, если учащийся:**

- творчески планирует выполнение работы;
- полностью соблюдались правила дисциплины, рационально организовано рабочее место;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняет творческие задания;
- отношение к труду добросовестное, к инструментам - бережное, экономное;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, и другими средствами.

**Отметка «4» ставится, если учащийся:**

- допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, которые исправлялись самостоятельно;
- полностью выполнялись правила дисциплины;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- в основном правильно и аккуратно выполняет творческие задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приспособлениями и другими средствами.

**Отметка «3» ставится, если учащийся:**

- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- допущены нарушения дисциплины, организации рабочего места;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и не аккуратно выполняет задания;

- затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами.

**Отметка «2» ставится, если учащийся:**

- не может правильно спланировать выполнение работы;
- допущены грубые нарушения правил дисциплины, правил техники безопасности на уроке, которые повторились после замечаний учителя;
- не может использовать знаний программного материала;
- допускает грубые ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- не может самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами.

**Критерии оценки при выполнении теста**

**Отметка «5» ставится, если учащийся:** выполнил 90 - 100 % работы (ответил на 15 - 13 вопросов).

**Отметка «4» ставится, если учащийся:** выполнил 70 - 89 % работы (ответил на 12 - 10 вопросов).

**Отметка «3» ставится, если учащийся:** выполнил 30 - 69 % работы (ответил на 9 - 7 вопросов).

**Отметка «2» ставится, если учащийся:** выполнил до 30 % работы (ответил менее 7 вопросов).

**Контрольно- измерительные материалы для проверки знаний и умений учащихся**

**Итоговый контрольный тест по предмету  
изобразительное искусство для обучающихся 5 класса по программе  
под ред. Т.Я. Шпикаловой за 2020-2021 уч. год**

**1 вариант**

**1. Вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и связанный с бытовыми нуждами людей:**

- а) пейзаж
- б) картина
- в) декоративно - прикладное искусство

**2. Какие цвета являются основными:**

- а) красный, синий, зеленый
- б) красный, желтый, синий
- в) красный фиолетовый, синий

**3. Понятие «живопись» означает:**

- а) вид изобразительного искусства
- б) жанр изобразительного искусства
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создает изображение при помощи красок

**4. Что означает слово «декор» в переводе с латинского языка:**

- а) изображать
- б) украшать
- в) лепить

**5. Произведение в изобразительном искусстве, вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения, которое служит художнику материалом для последующей работы:**

- а) этюд
- б) подмалевок
- в) зарисовка

**6. Дощечка, на которой художник смешивает краски:**

- а) пастель
- б) мольберт
- в) палитра

**7. Понятие «композиция» означает:**

- а) живопись, графика
- б) составление, связывание
- в) контраст, выразительность

**8. Основные средства живописи:**

- а) штрих, пятно
- б) цвет, мазок
- в) линия, форма

**9. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:**

- а) солнце
- б) вода
- в) гром
- г) растения

**10. Какая композиция называется симметричной:**

- а) выверенное чередование
- б) изучение закономерностей
- в) изображение слева подобно изображению справа

**11. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни человека, из крестьянского или городского быта:**

- а) бытовой
- б) мифологический
- в) батальный

**12. Учение о том, как правильно, сохраняя ощущение глубины, изображать на плоскости предметы в пространстве, т.е. так, как мы видим их в природе:**

- а) ракурс
- б) пропорция
- в) перспектива

**13. Натюрморт (франц.) – это изображение:**

- а) живой природы
- б) мертвой природы
- в) изображение человека

**14. Основные цвета Хохломской росписи:**

- а) жёлтый, красный, черный
- б) зелёный, белый, красный
- в) лиловый, серый, синий

**15. Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:**

- а) И. Шишкин
- б) В. Васнецов
- в) И. Репин

## 2 вариант

**1. Понятие «стилизация» означает:**

- а) намеренная имитация или свободное истолкование художественного языка какого-либо стиля, характерного для определенного автора, направления и т.п.
- б) совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно организационную роль произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде
- в) стиль живописи включающий в себя обдуманное упрощение картины, которое делает её формы примитивными

**2. Основные цвета Хохломской росписи:**

- а) жёлтый, красный, черный
- б) зелёный, белый, красный
- в) лиловый, серый, синий

**3. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:**

- а) фронтон, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

**4. Наиболее светлое пятно на освященной поверхности предмета:**

- а) контраст
- б) рельеф
- в) блик

**5. Рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения:**

- а) набросок
- б) зарисовка
- в) эскиз

**6. Как называется резная доска, крепящаяся на пересечении двух причелин:**

- а) наличник
- б) полотенце
- в) фронтон

**7. Какие цвета используют для Гжельской росписи:**

- а) красный, черный, зеленый
- б) разные цвета
- в) белый, голубой

**8. Натюрморт (франц.) – это изображение:**

- а) живой натуры
- б) мертвой натуры
- в) изображение человека

**9. Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов быта:**

- а) дешевизна, красота, польза, прочность
- б) польза, прочность, красота
- в) изящество, польза, прочность

**10. Один из приемов в творчестве художника позволяющий добиваться противопоставления и взаимного усиления двух соотносящихся качеств:**

- а) тональность

- б) колорит
- в) контраст

**11. Выберите правильный ответ основных средств графики:**

- а) цвет, мазок, линия
- б) линия, пятно, штрих
- в) пятно, цвет, форма

**12. Какая композиция называется симметричной:**

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изучение закономерностей

**13. Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:**

- а) И. Шишкин
- б) В. Васнецов
- в) И. Репин

**14. Материалы, используемые в графике:**

- а) акварель и гуашь
- б) карандаш, уголь, сангина
- в) пластилин

**15. Понятие «орнамент» означает:**

- а) рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок и теней
- б) упорядоченность, чередование каких-либо элементов, происходящее с определённой последовательностью, частотой
- в) узор, построенный на регулярном ритмичном чередовании и организованном расположении абстрактно-геометрических или изобразительных элементов

## Основное содержание образования в 5 классе

Продолжительность и последовательность изучения тем и разделов.

№	Раздел	Кол-во часов в рабочей программе
1	Образ родной земли в изобразительном искусстве.	9
2	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	8
3	Мудрость народной жизни в искусстве.	11
4	Образ единения человека с природой в искусстве.	6
5	Урок итогового контроля.	1
	<b>Итого:</b>	<b>35 часов</b>

Прохождение программы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
	9	8	11	7

### Содержание учебного предмета

**Тема года:** Природа и человек в искусстве.

**Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 ч)**

**Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве, (Уроки 1-6).**

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная). Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен, линия и штрих и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению. Декоративно-прикладные виды искусства.

Произведения выдающихся художников: отечественных живописцев XVIII—XX вв. (И.Т. Хруцкого, К.А. Коровина, А.В. Лентулова, И.И. Машкова, В.Ф. Стожарова и графика Д. И. Митрохина) и западноевропейского художника XVII в. (Ф. Снейдерса). Творчество художников первой половины XX в. (отечественных: М.С. Сарьяна, П.В. Кузнецова, И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки — и западноевропейского — А. Матисса), в народном и декоративно-

прикладном искусстве (поднос мастера А. Лёзнова из Жостова, фарфоровый сервиз).

Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном искусстве. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Плакетное искусство — разновидность рельефа прямоугольной формы из металла, керамики или других материалов.

## **Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве, (Уроки 7-9).**

Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.

Произведения выдающихся художников: выдающиеся мастера русской пейзажной живописи второй половины XX в. (И.И. Левитан, И. И. Шишкин, С. Ю. Жуковский, современного художника Д.А. Холин), в пейзажах, выполненных в технике монотипии.

Особенности техники монотипии. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Изобразительные виды искусства. Техника выполнения иллюстраций. Взаимосвязь разных элементов в оформлении книги.

Произведения выдающихся художников: И.Я. Билибин, В.А. Фаворский, Н.Е. Чарушин, И.И. Бруни, А.Н. Аземша— выдающиеся мастера отечественной книжной графики.

## **Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч)**

### **Тема 1. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность, (Уроки 10-11)**

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Средства художественной выразительности в произведениях бытового жанра, передающие праздничное настроение природы и человека, единение людей с природой и друг с другом.

Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Роль живописных и композиционных средств (сюжет, смысловой центр, ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа.

Произведения выдающихся художников: отечественных живописцев XIX—XX вв. А.Г. Венецианова, Б.Кустодиева, Е.В. Честякова, А.А. Пластова и голландского художника XVII в. Б. вандер Хельста, лаковой миниатюры мастеров из Палеха и Холуя. Отечественных (В.Г. Перов, П. А. Федотов, Б.М. Кустодиев, А.А. Пластов) и западноевропейских (И.

Бекелар, Я. Вермер Делфтский, Г. Терборх) художников.

### **Тема 2. Образ времени года в искусстве, (Уроки 12-13)**

Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Графические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.

Произведения выдающихся художников: отечественные живописцы (В. Д. Поленов, И.Э. Грабарь, Д. Журавлёв, Н.М. Ромадин) и графиков (М. А. Врубель, Г. С. Верейский, М.В. Добужинский, А. А. Остроумова-Лебедева) конца XIX — начала XX в. и западноевропейских художников XVII в. и конца XIX в. (П. Брейгель Старший (Мужицкий), В. Ван Гог).

### **Тема 3. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль ДПИ в повседневной жизни человека и общества, (Уроки 14-15)**

Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Художественные приёмы плетения поясов и изготовления дымников.

### **Тема 4. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев, (Уроки 16-17)**

Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.

Воздействие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.

Произведения выдающихся художников: живописцев (В.М. Васнецов, М. А. Врубель, Н.К. Рерих, С.В. Малютин), скульптора (С.Т. Конёнков) и мастеров лаковой миниатюры (С.М. Дмитриев, А.А. Каморин), воссоздавших образы фольклорных героев.

## **Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч)**

### **Тема 1. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. (Уроки 18-22)**

Конструктивные и художественные особенности русской избы. Культовые памятники русского деревянного зодчества.

Народное традиционное искусство. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство

художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.

Знаки-символы в домовой резьбе.

Произведения выдающихся художников: произведений живописи (Б.Н. Поморцев), графики (Б.Л. Непомнящий, А.А. Бородин) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества; (А.П. Бубнов) и фотографий, воспроизводящих постройки деревянного древнерусского зодчества. произведениях графики по мотивам деревянной архитектуры (А. И. Мурычѐв, С.М. Никиреев, Х.А. Якупов, А.Ф. Лутфуллин, О.А. Вуколов); графики (Н.В. Ратковская), народного мастера из Палеха (Б.М. Ермолаев).

## **Тема 2. Образ народной жизни в опере-сказке "Снегурочка". Синтез искусств. (Уроки 23-25)**

Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев.

Создавать графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев, средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.

Произведения выдающихся художников: эскизов декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В.М. Васнецовым, эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И. Я. Билибин и другие художники).

## **Тема 3. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни, (Уроки 26-28)**

Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний, создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. Выполнять сюжетно- декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно.

Произведения выдающихся художников: живописных произведений отечественных художников XIX—XX вв. В.И. Сурикова, Б.М. Кустодиева, К.Е. Маковского, С.Ю. Судейкина, Ф.В. Сычкова, С.Л. Кожина, в которых отражены традиции масленичных гуляний; произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Мстѣры, Городца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний.

## **Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6 ч)**

**Тема 1. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа, (Уроки 29-30)**

Анималистический жанр. Объём и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции) в создании художественного образа животных.

Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчёркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).

Произведения выдающихся художников: изображений животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII—XVIII вв. и произведениях современных художников-анималистов. отечественных художников-анималистов В.А. Ватагина, А.М. Белашова, А.Г. Сотникова, И.С. Ефимова и др.

## **Тема 2. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры, (Урок 31)**

Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.

Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью). Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства.

## **Тема 3. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве, (Уроки 32-34)**

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действия. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника.

Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека. Восприятие праздничных традиционных женских нарядов: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Сравнить северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различное.

### **Раздел 5. Урок итогового контроля (1 ч)**

#### **Тема 1. Итоговый контроль за год. (Урок 35)**

### **Критерии оценки учебной деятельности по изобразительному искусству**

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание

на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала точность использования терминологии, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы в классе.

### Виды и формы контроля

Виды контроля	Формы контроля
1. Предварительный	1) Собеседование с учащимися. 2) Устный опрос. 3) Наблюдение за работой учеников.
2. Текущий контроль	1) Проверка альбома. 2) Просмотр и обсуждение индивидуальных творческих работ учащихся. 3) Устные ответы на вопросы по темам. 4) Блиц-опрос. 5) Графический диктант. 6) Игры по теме урока. 7) Работа по дидактическим карточкам. 8) Самоконтроль.
3. Периодический	1) Кроссворд. 2) Викторина. 3) Конкурсы рисунков.
4. Рубежный контроль	1) Подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме коллективной выставки и просмотра индивидуальных работ. 2) Просмотр портфолио.
5. Итоговый контроль	Итоговое тестирование.

## Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Кол-во часов	Форма текущего контроля	Дата план			Дата факт			Прим-ние Причина корректи- ровки
					5А	5Б	5В	5А	5Б	5В	
<b>Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве, 9 часов</b>											
<b>Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (6 ч)</b>											
1	1.1	Дары осени в натюрморте.	1	Диалог, РУ, ТЗ.							
2	1.2	Колорит и образный строй натюрморта.	1	ВОБ, диалог, РУ, ТЗ.							
3	1.3	Осенние плоды в твоём натюрморте. Декоративный натюрморт в карандаше.	1	РУ, ТЗ, ПСР.							
4	1.4	Декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, РП.							
5	1.5	Декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа.	1	ТЗ, РП, РУ, ВОБ.							
6	1.6	Чудо-дерево. Образ-символ "древо жизни" в разных видах искусства.	1	Работа со словарем, ПСР, ТЗ, выставка работ.							
<b>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (3 ч)</b>											
7	1.7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	1	Работа со словарем, диалог, ТЗ.							
8	1.8	Осенних дней очарование в книжной графике. Иллюстрация с мотивом осеннего пейзажа к стихотворению.	1	ФО, ПСР, ТЗ.							
9	1.9	Макет страницы (разворота) с текстом стихотворения и иллюстрацией.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, КР, обсуждение работ.							
<b>Раздел II. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве, 8 часов</b>											
<b>Тема 1. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2 ч)</b>											
10	2.1	Человек и земля-кормилица. Праздник	1	Диалог об искусстве,							





		композиции на тему «Хоровод» или «Веселый перепляс»).											
33	4.5	Сюжетно-тематическая композиция в цвете «В Троицын день».	1	ТЗ, ПСР, РП, обсуждение работ.									
34	4.6	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1	ПСР, РУ, ТЗ, ВОБ									
<b>Раздел V. Урок итогового контроля, 1 час</b>													
<b>Тема 1. Итоговый контроль за год (1 ч)</b>													
35	5.1	Итоговый контроль за год.	1	Т									

**Принятые сокращения:**

ПСР – практическая самостоятельная работа

РП - работа в паре

РУ- работа с учебником (рассматривание)

КР - коллективная работа (по подгруппам)

ХДТ – работа по художественно-дидактическим таблицам

ВОБ – вопросно-ответная беседа

ТЗ – творческое задание

Т – тест

## **Интернет ресурсы**

- Издательство «Просвещение» [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)(раздел «Перспектива»  
<http://old.prosv.ru/umk/perspektiva>)
- Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов [www.som.fio.ru](http://www.som.fio.ru)  
Российская версия международного проекта Сеть творческих учителей [it-n.ru](http://it-n.ru)
- Российский общеобразовательный Портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

## Планирование вопросов профориентационной направленности

№ п/п	Урок	Дата	Тема урока	Профориентационное направление
1	№7		Осенних дней очарование в книжной графике. Иллюстрация с мотивом осеннего пейзажа к стихотворению.	Знакомство с профессией печатника.
2	№10		Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	Знакомство с профессиями сельского хозяйства.
3	№ 11		Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	Знакомство профессией продавец.
4	№15		Конструирование изделия быта из разных материалов (плетение пояса и изготовление дымника с флюгером).	Знакомство с профессией ткач, печник
5	№19		Изба – творение русских мастеров-древоделов (конструирование и постройка крестьянского подворья из бумаги силами «плотницкой артели»).	Знакомство с профессией инженер-строитель, плотник, скульптор, художник.
6	№23		Художник в театре. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	Знакомство с профессией декоратор, дизайнер-интерьера, столяр.
7	№24		Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	Знакомство с профессией художник по костюмам, художник-модельер.
8	№30		Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	Знакомство с профессией скульптор.
9	№34		Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	Знакомство с профессией художник кукольник.