

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №25»**

**Рассмотрено на
заседании
методического
объединения
Протокол № ____ от
31.08.2019г.
Руководитель МО
Литовченко А.Ю.**

**Согласовано
на заседании
методического совета
Протокол № __ от
31.08.2019г.
Руководитель МС
_____ Галкина Л.А.**

**Утверждено
Директор МБОУ
«СШ№25»
_____ Н.Ф.Белавина
Приказ № ____ от
31.08.2019г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
изобразительное искусство,
8 А, Б класс**

на 2020 -2021 учебный год

**Составитель: Ткаченко М.В,
учитель изобразительного искусства.**

г. Нижневартовск, 2020

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 8 класса МБОУ «СШ №25» разработана в соответствии:

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ФГОС ООО (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)

-примерных программ по изобразительному искусству «Просвещение» 2011 г.,

-программы формирования универсальных учебных действий;

-рабочей программы автора Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2012 г.

При разработке программы были учтены требования, отраженные в федеральном государственном стандарте общего основного образования (ФГОС ООО).

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 8 класса рассчитана на 17 учебных часов из расчета 1 час в неделю.

Цель курса учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса обучения;

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуальнопостранственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Цели и задачи на 2020 – 2021 учебный год:

1. Обеспечить 100% успеваемость обучающихся по основной общеобразовательной программе.
2. Обеспечить 70% процент качества обучения обучающихся.
3. Обеспечить 10% обучающихся проектной деятельностью.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в базисном (образовательном) плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классах основной школы отводится всего 17 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 4 учебных часа.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по изобразительному искусству (8 класс)

Пособие для учащихся:

1. Изобразительное искусство. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Г.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. – 4 – е. изд. - М.: Просвещение, 2016.

Пособие для учителя:

1. Методическое пособие», под редакцией Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершова, Г. А. Поровской. «Изобразительное искусство. 8 класс.
2. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 8 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.). – М.: Просвещение, 2013.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5—8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2012.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей

современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств:

изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности:

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Проверка знаний учащихся

Критерии оценки устной формы ответов учащихся:

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы:

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Формы домашнего задания:

1. Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др..
2. Задания в виде практических работ - рисунки, поделки, проекты.
3. Поиск материала по темам - репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, интернет-ресурсы.

Планируемые результаты

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме

пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Контроль и оценка результатов обучения:

1. При устной проверке:

Отметка «5» ставится, если учащийся:

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить учебный материал своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» ставится, если учащийся:

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «3» ставится, если учащийся:

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» ставится, если учащийся:

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить учебный материал своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

2. При выполнении творческих заданий:

Отметка «5» ставится, если учащийся:

- творчески планирует выполнение работы;
- полностью соблюдались правила дисциплины, рационально организовано рабочее место;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняет творческие задания;
- отношение к труду добросовестное, к инструментам - бережное, экономное;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, и другими средствами.

Отметка «4» ставится, если учащийся:

- допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, которые исправлялись самостоятельно;
- полностью выполнялись правила дисциплины;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;

- в основном правильно и аккуратно выполняет творческие задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приспособлениями и другими средствами.

Отметка «3» ставится, если учащийся:

- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- допущены нарушения дисциплины, организации рабочего места;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами.

Отметка «2» ставится, если учащийся:

- не может правильно спланировать выполнение работы;
- допущены грубые нарушения правил дисциплины, правил техники безопасности на уроке, которые повторялись после замечаний учителя;
- не может использовать знаний программного материала;
- допускает грубые ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- не может самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами.

Основное содержание образования в 8 классе

Продолжительность и последовательность изучения тем и разделов.

№	Раздел	Кол-во часов в рабочей программе
1	Архитектура и скульптура России - летопись нашего Отечества и родного края.	9
2	Монументально - декоративное искусство в пространстве культуры.	7
3	Урок итогового контроля.	1
	Итого:	17 часов

Прохождение программы	2 четверть	3 четверть
	9	8

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Архитектура и скульптура России - летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)

Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России. (Уроки 1-4)

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Понятия: ампир, регулярная система планировки городов. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв.

Произведения выдающихся художников: архитектура Санкт-Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России; памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XVIII—XXI вв.

Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры. (Уроки 5-8)

Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

Сложный символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.

Понятия: скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль.

Значения объектов культурного наследия как необходимого атрибута формирования облика современных российских городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев выявления особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка).

Произведения выдающихся художников: произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам; объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.

Раздел 2. Монументально - декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч)

Тема 1. Идеи и формы монументально-декоративного искусства. (Уроки 9-16)

Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Понятия: художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас.

Произведения выдающихся художников:

1. Памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти); фресковая живопись художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески псковской и новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.

2. Памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов, Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.

3. Памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров); работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити.

Раздел 3. Урок итогового контроля (1 ч)

Тема 1. Выставка творческих работ. (Урок 17)

Подготовка к художественной выставке работ. Оформление творческих работ.

Виды и формы контроля

Виды контроля	Формы контроля
1. Предварительный	1) Собеседование с учащимися. 2) Устный опрос. 3) Наблюдение за работой учеников.
2. Текущий контроль	1) Проверка альбома. 2) Просмотр и обсуждение индивидуальных творческих работ учащихся. 3) Устные ответы на вопросы по темам. 4) Блиц-опрос. 5) Графический диктант. 6) Игры по теме урока. 7) Работа по дидактическим карточкам. 8) Самоконтроль.
3. Периодический	1) Кроссворд. 2) Викторина. 3) Конкурсы рисунков.
4. Рубежный контроль	1) Подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме коллективной выставки и просмотра индивидуальных работ. 2) Просмотр портфолио.
5. Итоговый контроль	Художественная выставка творческих работ.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Кол-во часов	Форма текущего контроля	Дата план		Дата факт		Прим-ние Причина корректировки
					8А	8Б	8А	8Б	
Раздел I. Архитектура и скульптура России - летопись нашего Отечества и родного края, 8 часов									
Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)									
1	1.1	Архитектура городов России в зеркале истории.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ХДТ.					
2	1.2	Иллюстративный словарь архитектурных стилей на основе зарисовок деталей архитектурных построек и их фотографий.	1	РУ, ТЗ, РП, ВОБ, обсуждение работ.					
3	1.3	Любимые места твоего города (поселка).	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ВОБ.					
4	1.4	Тематическая композиция в цвете «Любимое место моего города (поселка)».	1	ТЗ, ПСР, обсуждение работ.					
Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4 ч)									
5	1.5	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ВОБ.					
6	1.6	Эскиз композиции оформления памятного места в твоём городе (поселке).	1	РУ, ТЗ, ПСР, обсуждение работ.					
7	1.7	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, обсуждение работ.					
8	1.8	Проект на тему «Сохраним памятники культуры родного края и Отечества».	1	РУ, ТЗ, ПСР, ВОБ, обсуждение работ.					

Раздел II. Монументально - декоративное искусство в пространстве культуры, 8 часов									
Тема 1. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч)									
9	2.1	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ.					
10	2.2	Упражнение в технике сграффито.	1	РУ, ТЗ, ПСР, обсуждение работ.					
11	2.3	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, обсуждение работ.					
12	2.4	Декоративная композиция в материале.	1	ТЗ, ПСР, ВОБ, обсуждение работ.					
13	2.5	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, РП, обсуждение работ.					
14	2.6	Декоративная композиция в материале.	1	ТЗ, ПСР, обсуждение работ.					
15	2.7	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ВОБ.					
16	2.8	Композиция в технике граффити для декора забора в школьном дворе.	1	ТЗ, ПСР, обсуждение работ.					
Раздел III. Урок итогового контроля, 1 час									
17	3.1	Выставка творческих работ.	1	В					

Принятые сокращения:

ПСР – практическая самостоятельная работа

РП - работа в паре

РУ- работа с учебником (рассматривание)

ХДТ – работа по художественно-дидактическим таблицам

ВОБ – вопросно-ответная беседа

ТЗ – творческое задание

В – выставка творческих работ

Интернет ресурсы

- Издательство «Просвещение» www.prosv.ru(раздел «Перспектива»
<http://old.prosv.ru/umk/perspektiva>)
- Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru
Российская версия международного проекта Сеть творческих учителей it-n.ru
- Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru

Планирование вопросов профориентационной направленности

№ п/п	Урок	Дата	Тема урока	Профориентационное направление
1	№1		Архитектура городов России в зеркале истории.	Знакомство с профессией архитектора.
2	№5		Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	Знакомство с профессией скульптора.
3	№ 8		Проект на тему «Сохраним памятники культуры родного края и Отечества».	Знакомство профессией реставратор.
4	№11		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	Знакомство с профессией специалист декоративно-прикладного искусства, мастер отделочник строительных работ, плиточник, мозаист
5	№13		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	Знакомство с профессией витражист.