

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №25»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1
от 31.08.2017 года
Руководитель МО
 Литовченко А.Ю.

Согласовано
на заседании методического
совета
Протокол №1
от 31.08.2017 года
Руководитель МС
 Галкина Л.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Русский язык (базовый уровень),

11А, Б классы

на 2017 - 2018 учебный год

Составители: Шуралева Наталья Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории;
Воробьева Марина Отаровна,
учитель русского языка и литературы

г. Нижневартовск, 2017

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку в 11 классе (базовый уровень) составлена на основе федерального компонента ГОС, Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Русский язык 10-11 класс. Авторы: А.И. Власенков Рекомендовано Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ, 2011г

Цели программы

Образовательные цели:

Усвоение обязательного минимума содержания по (предмет) каждым учеником, а для одаренных детей – на более высоком уровне. Повышение качества по предмету

Методические цели:

Освоение технологии уровневой дифференциации с учетом личностно-ориентированного подхода в обучении и применение ее на уроках.

Исследовательские цели

Продолжить работу по теме «Подготовка учащихся 11 класса к ЕГЭ»

Внедренческие цели

Внедрение компьютерных и информационных технологий на уроках по русскому языку

Задачи обучения

- Формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.
- Формирование научно-лингвистического мировоззрения, вооружение учащихся основами знаний о родном языке.
- Формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков.
- Овладения нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.
- Обучение школьников умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме.
- В результате обучения русскому языку учащиеся должны свободно пользоваться им во всех общественных сферах его применения.

Задачи на 2017- 2018 год

1. Сохранить 100% успеваемость.
2. Сохранить качество обучения по русскому языку на уровне 42,83% через развитие коммуникативной компетенции обучающихся через работу по методической теме «Работа над развитием устной и письменной речи учащихся путем использования технологии РКМ».
3. Количество мероприятий, проводимых учителем для развития одаренных детей повысить на 2% и довести до 25%. Подготовить учащуюся 11а класса Головачёву Дарью к школьному и муниципальному этапам ВОШ.
4. Разработать и внедрить систему подготовки к итоговой аттестации.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане.

ФБУП для образовательных учебных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение русского языка на базовом уровне в объеме 70 часов в 11 классе. Именно на такое число рассчитана данная программа. Тематический план предусматривает 70 часа в объеме 2 часа в неделю.

УМК

Программа Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Русский язык 10-11 класс. Авторы: А.И. Власенков Рекомендовано Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ, 2011г

Учебник (основной) : Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык и литература. Русский язык. 10 -11классы. Базовый уровень. - М.: Просвещение, 2017.

Дополнительные: Бабайцева В.В. Русский язык и литература. Русский язык. 10-11 класс. Углубленный уровень. - М.: Дрофа, 2015.

Методическая помощь. https://drofa-ventana.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/umk-liniya-umk-v-babaytsevoy-russkiy-yazyk-10-11-uglub_type-rabochaya-programma/

Пахнова Т.М. Русский язык и литература. Русский язык 10 класс. (базовый уровень). - М.: Дрофа, 2016.

Поурочные разработки

1. Поурочные разработки по русскому языку 11 класс . Авторы: И.В. Золотарёва, Л.П. Дмитриева М.: «Вако», 2004

2. Поурочные разработки по русскому языку 11 класс . Авторы: Н.Н. Будникова, Н.И. Дмитриева. М.: «Вако», 2009

Литература для учителя

1. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: просвещение, 2014.

2. Дейкина А. Д., Пахнова Т. М. Методические рекомендации по использованию учебника «Русский язык: Учебник-практикум для старших классов» при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. - М.: Вербум-М, 2014.

3. Ипполитова Н. А., Князева О. Ю. Русский язык и культура речи: Курс лекций/ Под ред. Н. А. Ипполитовой. - М.: ТК Вельби, изд-во «Проспект», 2012.

4. Колокольцева Т. Н. Практикум по стилистике русского языка: Учебное пособие. - Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2006.

5. Космарская И. В., Руденко А. К. Русский язык. Тесты и задания по культуре речи. - М.: Аквариум ЛТД, 2011.

6. Галлингер И. В. Культура речи. Нормы современного русского литературного языка. - М.: Просвещение, 2014.

7. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. - М.: Ральф, 1996.

8. Смирнова Л. Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. - М.: ОО ТИД «Русское слово» РС», 2004.

9. Львова С. И. Сборник диктантов с языковым анализом текста. 10-11 кл. Пособие для учителя. - М.: Мнемозина, 2011.

10. Пахнова Т. М. Готовимся к письменным и устным экзаменам по русскому языку: 9-11 кл. - М.: Вербум, 2014

Дополнительная литература для учащихся

1. И.В. Пасичник, Л.А. Басова ЕГЭ-2015. Русский язык. Эффективная методика/ И.В. Пасичник, Л.А. Басова – Пермь. ООО «Издательский дом «Типография купца Тарасова», 2014

2. Владимирская Г. Н. Тренажер для подготовки к экзамену. Русский язык. 10-11 кл./ Г. Н. Владимирская, С. И. Райский. - М.: Новый учебник, 2014.

3. Дейкина А. Д. Русский язык. Раздаточный материал. 10 класс/ А. Д. Дейкина.-М.: Дрофа, 2014.

4. Пучкова Л. И., Гостева Ю.Н. Готовимся к единому государственному экзамену по русскому языку: 10-11 кл: Грамматика. Речь - М.: просвещение, 2015.

5. М. М. Баронова. Русский язык. Экспресс - репетитор для подготовки к ЕГЭ. «Лексика и Фразеология» - М.: Астрель, 2015.

6. Иссерс О. С. Тесты. Русский язык. 10-11 классы/ О. С. Иссерс, Н. А. Кузьмина. - М.: Дрофа, 2014.

7. Культура речи. Тестовые задания для абитуриентов и школьников / Дунаев А. И., Ефремов В. А. - СПб: САГА, Азбука- классика, 2014.

8. Малюшкин А. Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 10-11 кл. - М.: ТЦ «Сфера», 2015.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В результате обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей: целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, критическое оценивание ее достоверности, передача содержания информации адекватно поставленной цели; развернутое обоснование своей позиции с приведением системы аргументов; осмысленный выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); оценка и редактирование текста; владение основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута) и т.п.

Специальные учебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, ее функциях; функционально-стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения. Изучение русского языка на профильном уровне обеспечивает овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; способность в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения. Профильный уровень нацеливает на применение полученных учащимися знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения. Важной составляющей курса является лингвистический анализ текста. Большое значение придается развитию и совершенствованию навыков самоконтроля, потребности старшеклассников обращаться к разным видам лингвистических словарей и разнообразной справочной литературе для определения языковой нормы, связанной с употреблением в речи того или иного языкового явления.

Учащийся должен:

знать:

- функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках;
- системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;
- понятие языковой нормы, ее функций, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;
- компоненты речевой ситуации; основные условия эффективности речевого общения;
- основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;

уметь

- проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы;
- проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов;

аудирование и чтение

- использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка;
- применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

Владеть: коммуникативной, языковедческой и культуроведческой компетенциями;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся.

Часть I. Отметки за устные ответы обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку. **Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При выставлении отметки за ответ ученика следует руководствоваться следующими критериями:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Традиционная отметка	Степень выполнения обучающимися общих требований к ответу
«5»	1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 ошибку, которые сам же исправляет, и 1 недочет в последовательности и

	языковом оформлении излагаемого.
	обучающий дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но допускает один из недочётов: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но допускает 2 или три из следующих недочётов: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Обучающийся допускает речевые ошибки в ответе. обучающий лишь делает попытки ответить на тему, но обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. обучающий лишь делает попытки ответить на тему, но обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Речь обучающегося представляет собой лишь отрывочные фразы. Обучающийся не приступает к ответу.

Отметка может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Часть 2. Нормы отметок за письменные контрольные работы

I. Отметки за ДИКТАНТ

Традиционная отметка	Число ошибок (орфографических и пунктуационных)
«5»	0/0
	0/0 + 1-2 исправления
	0/1, 1/0 (негрубая ошибка), или 3-4 исправления
«4»	1 ошибка: 0/1, 1/0 или 5 исправлений
	2 ошибки: 1/1, 2/0, 0/2
	3-4 ошибки: 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	3/0, а также 4-5 ошибок: 3/1, 4/0; 2/3, 3/2, 1/4, 4/1, 0/5
	6 ошибок: 2/4, 4/2, 3/3, 0/6

	7-8 ошибок: 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2»	5 орф.: 5/0; 5/1, 5/2.
	5 орф.: 5/3, 5/4, 5/5.
	6 орф.: 6/0, 6/1, 6/2.
	6 орф.: 6/3, 6/4, 6/5.
	6 орф.: 6/6.
	7 орф.: 7/0, 7/1, 7/2.
	7 орф.: 7/3, 7/4, 7/5.
	7 орф.: 7/6, 7/7.
	8 орф.: 8/0, 8/1, 8/2.
	8 орф.: 8/3, 8/4, 8/5.
	8 орф.: 8/6, 8/7, 8/8.
	Более 8 орф. ошибок, но не более 8 пункт.

Примечание: При выставлении баллов, соответствующих оценке «2» возможно большее количество пунктуационных ошибок, чем указано в норме. При таком превышении каждая последующая ошибка служит сигналом перехода к следующему критерию оценки. Например: ученик допустил 5/7 ошибок, в этом случае педагог выставляет баллы, соответствующие 6/1. Или: допущены 7/9 ошибок. Педагог исходит из критерия 8/1.

II. В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания, выставляются две отметки (за диктант и за дополнительное задание).

При оценивании выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться рейтинговой шкалой, в случае пограничного результата выставляя баллы в пользу ученика. Аналогично выставляются и баллы за **тестовые работы.**

III. Контрольный словарный диктант

При выставлении баллов за контрольный словарный диктант рекомендуется руководствоваться следующим:

Традиционная отметка	Количество ошибок	Балл рейтинга
«5»	0	5
	0 + 1-2 исправления	4,5
«4»	1	4,5
	2	4
«3»	3	3,5
	4	3
«2»	5	2,5
	6	2
	7	1,5
	8	1
	9	0,5
	10	0

«Нормы...» не только указывают, за какое количество ошибок в диктанте ставится та или иная оценка, но и варьируют допустимое количество ошибок. Такой подход связан с тем, что одновременно оценивается и количество, и характер ошибок, для чего вводятся понятия грубые/негрубые ошибки и однотипные/не однотипные ошибки.

Критерии отметки за орфографическую грамотность.

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и опiski.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («бешумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

- 1) на изученные правила;
- 2) на неизученные правила;
- 3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются негрубые ошибки. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа

присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
- 4) в написании не с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- 5) в написании *и* и *и* после приставок;
- 6) в написании собственных имен нерусского происхождения;
- 7) в случаях трудного различия *не* и *ни*:

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться **повторяющиеся и однотипные ошибки**. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К **однотипным** относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах *строят, видят*, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола.

Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки **грубые и негрубые**.

К негрубым относятся:

- 1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- 2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом *и*. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом *и* не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
- 3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

IV. Критерии и нормативы отметок за подробные ИЗЛОЖЕНИЯ и СОЧИНЕНИЯ

Критериями отметки за содержание и композиционное оформление изложений и сочинений являются:

- ✓ соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- ✓ полнота раскрытия темы;
- ✓ правильность фактического материала;
- ✓ последовательность и логичность изложения;
- ✓ правильное композиционное оформление работы.

Нормативы отметки за содержание и композицию изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы отметки за качество языкового оформления изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- ✓ богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- ✓ стилевое единство и выразительность речи;
- ✓ правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя отметками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии отметки за изложение и сочинение

Традиц . оц.	Отметка за содержание и речь работы	Отметка за грамотность работы
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1-2 речевые ошибки.	Нет ошибок
	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевые ошибки.	1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых ошибок.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 3 недочетов в содержании и 5 речевых ошибок.	3 орфографических при отсутствии пунктуационных, 3 орфографических и 1-3 пунктуационная, а также до 4 грамматических ошибки
	1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых ошибок.	Допускаются 4 орфографических и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых ошибок. Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 7 недочетов и до 7 речевых ошибок. Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа	5 орфографических ошибок, 1-5 пунктуационных ошибок, а также до 7 грамматических ошибок. 6 орфографических ошибок, 1-6 пунктуационных ошибок, а также до 7 грамматических ошибок. 6 орфографических ошибок, 1-6 пунктуационных ошибок, а также до 7 грамматических ошибок.

	написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 8 недочетов и до 7 речевых ошибок.	
	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 8 недочетов и до 8 речевых ошибок.	7 орфографических ошибок, 1-7 пунктуационных ошибок, а также до 7 грамматических ошибок.
	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 9 недочетов и до 8 речевых ошибок.	8 орфографических ошибок, 1-4 пунктуационных ошибок, а также до 8 грамматических ошибок.
	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 9 недочетов и до 9 речевых ошибок.	8 орфографических ошибок, 5-8 пунктуационных ошибок, а также до 8 грамматических ошибок.

Примечание: При выставлении баллов, соответствующих оценке «2» возможно большее количество пунктуационных ошибок, чем указано в норме. При таком превышении каждая последующая ошибка служит сигналом перехода к следующему критерию оценки. Например: ученик допустил 5/7 ошибок, в этом случае педагог выставляет баллы, соответствующие 6/1. Или: допущены 7/9 ошибок. Педагог исходит из критерия 8/1.

3. Основное содержание

Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций

Синтаксис и пунктуация. 44 часа.

Синтаксические единицы. Синтаксические связи и их типы. Средства выражения синтаксической связи.

Вопрос о словосочетании. Типы подчинительной связи в словосочетании. Сильное и слабое управление. Синонимия словосочетаний.

Предложение как единица синтаксиса. Интонационные и грамматические признаки предложения.

Порядок слов в простом предложении, его коммуникативная и экспрессивно-стилистическая роль.

Предикативная (грамматическая) основа предложения. Трудные случаи координации подлежащего и сказуемого. Трудные случаи квалификации второстепенных членов предложения.

Типы простых и сложных предложений. Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений.

Прямая и косвенная речь. Несобственно-прямая речь.

Синонимия синтаксических конструкций.

Синтаксис текста. Целостность и связность как конструктивные признаки текста. Средства их выражения. Сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство) как семантико-синтаксическая единица текста.

Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Разновидности ССЦ: с цепной зависимостью компонентов, с параллельной связью, смешанного типа.

Изобразительные средства синтаксиса: синтаксический параллелизм; риторический вопрос, восклицание и обращение; повторяющиеся союзы и бессоюзие и т. п.

Сходство и различия русского и изучаемого иностранного языка (отдельные явления и факты).

Трудные случаи анализа языковых явлений и фактов, возможность их различной интерпретации.

Этимология как раздел лингвистики. Исторический комментарий к различным языковым явлениям.

Принципы современной русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Сочетание знаков препинания. Авторское использование знаков препинания.

Трудные случаи орфографии и пунктуации.

Система функциональных разновидностей современного русского языка (10 ч).

Лингвистические особенности научных, официально-деловых, публицистических текстов и их основных жанров.

Разговорная речь и ее особенности.

Лингвистический анализ научных, официально-деловых, публицистических, разговорных текстов.

Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы в отношении к разговорному языку и функциональным стилям.

Средства словесной образности.

Тропы, стилистические фигуры и особенности их использования.

Художественный текст как объект лингвистического анализа.

Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции (9 ч.)

Совершенствование культуры учебно-научного общения (устная и письменная формы).

Основные жанры научного стиля. Участие в беседах, дискуссиях, краткие сообщения по интересующим учащихся научным темам. Написание докладов, рефератов, тезисов, рецензий.

Основные жанры официально-делового стиля. Форма и структура делового документа.

Совершенствование культуры официально-делового общения (устная и письменная формы).

Практика устного речевого общения в разнообразных учебных ситуациях официально-делового характера. Написание деловых документов различных жанров: заявления, доверенности, резюме, делового письма, объявления, инструкции.

Формирование культуры публичной речи. Основные жанры публичной речи. Подготовка к публичному выступлению: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения.

Совершенствование культуры разговорной речи. Основные жанры разговорной речи. Анализ разговорной речи, содержащей грубо-просторечную лексику, жаргонизмы, неоправданные заимствования и т. п.

Совершенствование умений оценивать устные и письменные высказывания/тексты с точки зрения языкового оформления, уместности и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

Повторение 9 час.

1. Фонетика. Графика. Орфография.
2. Лексика и фразеология.
3. Орфограммы в корне слова.
4. Орфограммы в суффиксах и приставках.
5. Морфемика. разбор по составу.
6. Языковые нормы: орфоэпические, морфологические, синтаксические.

Учебно-методический план.

Разделы	кол-во часов	контрольные работы	развитие речи
Раздел 1. Синтаксис и пунктуация.	44 часов.	6	2
Раздел 2. Публицистический стиль речи.	9 часов.		1
Раздел 3. Художественный стиль речи.	8 часов.		2
Раздел 4. Повторение.	9 час.	2	

	І ПОЛУГОДИЕ	ІІ ПОЛУГОДИЕ	ГОД
Прохождение материала	32	38	70
Контрольные работы	4	4	8
Развитие речи	3	2	5
Проекты и исследования	1	2	3

Для контроля усвоения обязательного минимума содержания по русскому языку в 9 классе применяются следующие формы контроля: диктант с грамматическим заданием, словарный диктант, изложение, сочинение, самостоятельная работа, работа по карточкам, фронтальный опрос, устный опрос, проверочная работа, зачет.

промежуточный контроль:

- тестирование,

итоговый контроль:

тестирование

График контрольных работ

№№	Вид контрольной работы	Сроки проведения	
		По плану	Фактически
1.	К/Р № 1 Контрольный диктант (входящий)		
2.	К/Р № 2 по теме «Предложение. Его виды» (2 часа)		
3.	К/Р №4 Готовимся к Единому государственному экзамену. (2 часа)		
4.	К/Р №5 Тестирование по теме «Обособленные члены предложения»		
5.	К/Р №6 Тестирование по теме «Вводные и уточняющие члены предложения»		
6.	К/Р №7 Тестирование (промежуточное) (2 часа)		
7.	К/Р №8 Готовимся к Единому государственному экзамену. (1 час)		
8.	К/Р №9 Тестирование ЕГЭ (итоговый контроль) (2 часа)		

Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.

Вариант 1.

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3

(1)Прискорбно осознавать, но в последние годы всё чаще в мировой печати обсуждается такое явление, как современный вандализм. (2)Слово «вандализм» произошло от названия древнегерманского племени вандалов, разграбивших в 455 г. Рим и уничтоживших многие памятники античной и христианской культуры. (3)Вандалы отличались особой жестокостью, они не только разрушали святыни и храмы, но старались сделать это особенно унижительным образом, <...> долгие столетия слово «вандализм» обозначает разрушение или порчу произведений искусства и памятников архитектуры.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте? Запишите номера этих предложений.

1) В мировой печати в последние годы всё чаще обсуждается такое явление, как современный вандализм, потому что разрушаются святыни и храмы, уничтожаются произведения искусства.

2) Долгие столетия слово «вандализм» обозначает разрушение или порчу произведений искусства и памятников архитектуры.

3) Прискорбно осознавать, что сегодня всё чаще в мировой печати обсуждается такое явление, как вандализм, обозначающее разрушение произведений искусства и памятников архитектуры.

4) Слово «вандализм» произошло от названия древнегерманского племени вандалов, отличавшихся жестокостью и разграбивших Рим в 455 г.

5) В последние годы в печати часто обсуждается такое прискорбное явление, как вандализм, получившее своё название от древнегерманского племени вандалов, отличавшихся особой жестокостью при разграблении Рима, разрушении его святынь и храмов.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

однако
потому что
хотя
поэтому
видимо,

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КУЛЬТУРА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КУЛЬТУРА, - ы, ж.

1) Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. История к. К. древних греков.

2) Разведение, выращивание какого-нибудь растения или животного (спец.). К. льна. К. шелкопряда.

3) То же, что культурность. Человек высокой культуры.

4) Разводимое растение, а также (спец.) клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в лабораторных или промышленных условиях. Технические к. К. органической ткани.

5) Высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение. К. производства. К. голоса (у певцов). Физическая к. (физкультура). К. речи. 6) Преклонение перед кем-чем-н., почитание кого-чего-н. (книжн.).

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

чЕлюстей
диспансЕр
ловкА
облЕгчить
снятА

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Основное количество помех [ошибок] в письмах относится к семантическим, природа их кроется в недостаточной грамотности АДРЕСАНТА.

Это не мешает ему получать с заводов миллион годового дохода и проживать по разным тёплым уголкам «заграницы» с ЦАРСТВЕННОЙ роскошью.

Открытие оказалось УДАЧНЫМ, и прежде всего потому, что во многом определило уникальность его живописной системы.

Мама положила СТЕКЛЯННЫЙ букетик к себе на стол и сказала, чтобы Маша не смела дотрагиваться до него даже мизинцем, потому что он очень хрупкий.

Люди с большим ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ опытом, вроде Назарова, были очень нужны

6. В одном из выделенных ниже слов (сочетаний слов) допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите выделенное слово правильно.

МОКНУВШИЙ под дождём
СЛЕСАРИ
с ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТОГО года
САМОЕ ТЯГЧАЙШЕЕ преступление
ИХ книги

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Все, кто работает с любовью, вносит поэзию в любое дело, то есть подходят к делу творчески.	1) ошибка в построении предложения с однородными членами
Б) Подплывая на теплоходе к Санкт-Петербургу, всякого поражает красота набережной.	2) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
В) Согласно распоряжения директора срок подачи документов истекает первого января две тысячи двенадцатого года.	3) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Г) В газете «Комсомольской правде» опубликована статья о деятельности молодёжной организации.	4) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) Координировать и руководить деятельностью этих организаций – задача нашего отдела.	5) неправильное построение предложения с косвенной речью
	6) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	7) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р..стительным
укр..шать
вин..грет
оз..рённый
заг..релось

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..язык, воз..бновил
пр..блудный, пр..мил
и..правлю, в..крикнул
по..бить, о..гадать
пр..богато, пр..близив

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
распуг..вающий

ябедн..чать
удва..вая
черешн..вый
жалостл..вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

несгиба..мый
провер..нный
завис..мый
раста..вший
колыш..шся

12. Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Далеко (НЕ)ПРОСТО складывались наши отношения.
Над горными склонами Фракии разносилось ржание коней,
(НЕ)ЗНАВШИХ еще узды.
Вещи разбросаны по комнате, чемоданы, конечно, (НЕ)УПАКОВАНЫ.
Задача (НЕ)ТРУДНАЯ, но очень запутанная.
(НИ)(У)(КОГО) не возникло даже и тени сомнения.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Водитель автобуса ТАК(ЖЕ), как и пассажиры, обратил внимание на необычного пассажира, (ПО)ТОМУ и проехал очередную остановку.

ЗАЧЕМ(ТО) Сергей прятал сахар в карман, хотя (И)ТАК у него карманы были полны, как мусорный ящик.

Я ТО(ЖЕ) поняла это, и во мне не осталось и тени кокетства нарядов, причёсок, движений, ЗА(ТО) явилось белыми нитками шитое кокетство простоты.

Чего не знаем, ЗА(ТО) и не ручаемся, ЧТО(БЫ) не попасть впросак.

ЧТО(БЫ) ни происходило (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня, он был подтянут и уверен в себе.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Мы шли мимо магазинов с товаром, выставле(1)ым прямо на улице: здесь стояли кухо(2)ые табуреты, на которые были навале(3)ы подушки, под табуретами лежали прося(4)ые веники.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Небо почернело треснуло и расколосось молнией и громом.

2) Анненский с предельной силой и полнотой выразил поэтическое мировосприятие модернизма и оказал значительное влияние на поэзию XX века.

3) Тут же теснились подстриженные акации у деревянной ограды и переплетали жгуты своих стволов сирени.

4) На лице её выражалась если не боязнь то беспокойство.

5) После дождя в саду и около дома пахло то ли прелой травой то ли осенними цветами то ли поспевшими яблоками.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Освобожденная от упряжки (1) лошадь сейчас же вскачила и (2) остановившись у проруби (3) тяжело повела (4) блестящими от пота боками.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Будем (1) однако (2) справедливы, постараемся войти в их положение и (3) может быть (4) станем судить о них гораздо снисходительнее.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Белоснежная штукатурка (1) ослепительное сияние (2) которой (3) дополняло свечение вызолоченного шпилья (4) некогда покрывала Большую ступу в Санчи (I в. до н. э.).

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Капли дождя барабанили по стеклу (1) и (2) как Ольшанский ни старался расслышать за этим мерным стуком шум приближающегося автомобиля (3) чтобы выбежать и первым встретить Верочку (4) он пропустил заветный момент.

Прочитайте текст и выполните задания 20 - 25

(1)По утрам теперь звонил телефон-мобильник: «(2)Мама, здравствуй! (3)Ты в порядке? (4)Молодец! (5)Вопросы и пожелания? (6)Целую, будь-будь!»

(7)Коробочка тухла, смолкала. (8)На это чудо чудное старая Катерина дивилась, не могла к нему привыкнуть. (9)Вроде малость — спичечный коробок. (10)Никаких проводов. (11)Лежит-лежит — и вдруг заиграет, засветит, и голос дочери послышится.

(12)— Одно слово — мобила! — горделиво повторяла Катерина слова городского внука. — (13)Нажал кнопку, и враз — Мария, другую кнопку нажал — Коля. (14)Кому хочешь, жалься. (15)И чего нам не жить? (16)Зачем уезжать, хату кидать, хозяйство бросать?

(17)В последние годы она уезжала зимовать к дочери в город. (18)Но с хутором, с гнездом насиженным так трудно расставаться. (19)Куда девать малую живность: Тузика, кошку да кур? (20)Распихивать по людям?.. (21)И о хате душа болит. (22)Вот и думала опять: ехать, не ехать?.. (23)А тут еще телефон привезли на

подмогу — мобилу эту самую. (24)Долго объясняли про кнопки: какие нажимать, а какие не трогать. (25)Обычно звонила дочь из города по утрам:

(26)— Мама, здравствуй! (27)Ты в порядке? (28)Молодец. (29)Вопросы есть? (30)Вот и хорошо. (31)Целую.

(32)Не успеешь опомниться, а уже свет потух, коробочка смолкла. (33)На следующий день то же самое: «Мама, слышишь меня?.. молодец... целую... будь-будь».

(34)— Не телефон — свиристелка, — ворчала старая женщина. — (35)Прокукарекал: будь-будь... вот тебе и будь, а тут...

(36)А тут, то есть в жизни старицкой, было много всего, о чем рассказать хотелось, о чём посоветоваться думалось.

(37)— Мама, слышишь меня?..

(38)— Это ты, доча! (39)А голос будто не твой, какой-то хриловатый, как у деда старого, словно ты хвораешь. (40)Ты не болеешь? (41)Гляди одевайся теплей. (42)А то вы городские — модные, платок пуховый повяжи, и нехай глядят. (43)Здоровье дороже. (44)А то я ныне сон видала такой нехороший. (45)Вроде на нашем подворье стоит не то коза, не то лошадь...

(46)— Мама,— донеслось строгое.— (47)Мы же тебе объясняли: деньги.

(48)— Прости Христа ради,— опомнилась старая женщина.

(49)И впрямь ведь упреждали тогда, когда телефон привезли, что он дорогой и нужно говорить только о самом главном. (50)Но что оно в жизни, главное? (51)Особенно у старых людей?.. (52)И в самом деле ведь привиделась ночью такая страсть...

(53)Вот и ещё прошел один день. (54)А тут слегка подморозило. (55)Шла-шла, запнулась, упала, больно ударившись о корневище. (56)Неловко начался день, да так и пошел не в лад. (57)А на следующее утро, как всегда, засветил и запел телефон мобильный.

(58)— Здравствуй, моя доча, здравствуй, одно лишь звание, что — живая. (59)Я так вдарилась: не то нога подыграла, а может, склизь... (60)Где, где... возле ворот, где растет грушина-черномяска, которую ты любишь. (61)Сладимая, я из этой черномяски вам компот варю. (62)Её иначе давно ликвидировала бы ...

(63)— Мама,— раздался в телефоне далекий голос,— конкретней говори...

(64)— А я тебе о чем и толкую: тама корень из земли вылез, как змеюка, а я шла и не глядела. (65)Да тут еще глупомордая кошка под ноги суется, ну я об этот корень... этой проклятушей черномяски...

(66)— Мама, говори, пожалуйста, о себе, а не о черномяске. (67)Чего болит? (68)Ничего не сломала?

(69)— Вроде бы не сломала, прикладываю капустный лист.

(70)На том и закончился с дочерью разговор. (71)Остальное самой себе стала досказывать: (72)«Все у меня болит, каждая косточка: такая жизнь позади...» (73)И, отгоняя горькие мысли, старая женщина занялась привычными делами. (74)Но старалась больше толочься под крышей, дабы ещё не упасть. (75)И тут совсем неожиданно, в обеденный неурочный час, заиграла музыка и засветился, проснувшись, мобильный телефон. (76)Старая женщина испугалась:

(77)— Доча, доча, чего случилось?.. (78)А я всполохнулась: не к сроку звонишь. (79)Ты на меня, доча, не держи обиду. (80)Я знаю, что дорогой телефон, деньги большие, но я ведь взаправду чуток не убилась возле этой дулилки... (81)Господи, опять я про эту противную дулилку... прости, моя доча...

(82)Издалека, через многие километры, донесся голос дочери:

(83)— Говори, мама, говори...

(84)— Вот я и гуторю: ныне мокро, склизь, а тут еще эта кошка да корень этот под ноги лезут, от грушины-то. (85)Нам, старым, ныне ведь все мешает. (86)Я бы эту грушину навовсе ликвидировала, но ты ее любишь. (87)Запарить ее и сушить, как бывалоча... (88)Опять я не то плету... прости, доча. (89)Ты слышишь меня?..

(90)В далеком городе дочь ее слышала и даже видела, прикрыв глаза, старую мать свою, маленькую, согбенную, в белом платочке. (91)Увидела, но почувяла вдруг, как все это зыбко и ненадежно: телефонная связь, видение.

(92)— Говори, мама, говори...

(93)Дочь боялась лишь одного: вдруг оборвется и, может быть, навсегда этот родной голос и жизнь самого родного человека.

(94)— Говори, мама, говори... (По Б. Екимову*)

*Борис Петрович Екимов (род. 19 ноября 1938) — русский прозаик и публицист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пожилые родители очень нуждаются во внимании своих взрослых детей.
- 2) Повзрослевшие дети часто переживают внутренний конфликт: любовь к родителям и раздражение, желание чаще бывать у них и отсутствие времени, обиды на непонимание и неизбежное чувство вины.
- 3) Старая Катерина чувствовала себя одинокой и брошенной детьми, её перестала радовать жизнь.
- 4) Пожилые родители бывают часто раздражительны, капризны, обидчивы, несправедливы по отношению к своим взрослым детям.
- 5) Мать всегда переживает за своих детей, даже если дети уже давно выросли и редко приезжают в гости.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1 – 11 содержат описание.
- 2) В предложениях 38 – 45 перечислены последовательные действия персонажа.
- 3) Предложения 73 – 76 содержат повествование.
- 4) В предложениях 53 – 56 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 90 присутствует элемент описания.

22. Из предложений 12 – 17 выпишите синонимы.

23. Среди предложений 1 – 11 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

24. «Автор рисует образ старой деревенской женщины, в речи которой много (А)_____ («нехай», «бывалоча», «сладкая», «вдарилась», «прикладую», «навовсе»),

(Б)_____ («глупомордая кошка», «проклятушей черномяски» в предложении 65, «противную дулилку» в предложении 81), (В)_____ (предложения 39, 64). Эмоциональное воздействие на читателя усиливает использование такого тропа, как (Г)_____ («коробочка смолкла» в предложении 32, «запел телефон мобильный» в предложении 57, «засветился, проснувшись, мобильный телефон» в предложении 75)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1) контекстные антонимы | 6) вопросительные предложения |
| 2) эпитеты | 7) парцелляция |
| 3) разговорная лексика | 8) просторечия |
| 4) олицетворение | 9) сравнительный оборот |
| 5) оценочная лексика | |

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

25. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).
Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2.

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3

(1)Путешественники нередко удивлялись тому, что туземцы Африки находят возможность в течение короткого времени передавать известия селениям, находящимся вдалеке от них, с помощью особого вида «телефонов» – слоновых клыков, выдолбленных по аналогии с нашими духовыми инструментами. (2)Такой «инструмент» может воспроизводить семь различных тонов при помощи перемещающегося вдоль отверстия деревянного кружка. (3)Звуки, издаваемые этим инструментом, слышны на расстоянии многих километров, и информация в течение одного дня может «передвигаться» на 300 километров, <...>: протрубили в одной деревне, услышали в соседней, передали дальше.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте? Запишите номера этих предложений.

1) Путешественники нередко удивляются тому, что туземцы Африки довольно часто используют своеобразные «инструменты», особого вида «телефоны» – выдолбленные по аналогии с нашими духовыми инструментами слоновые клыки.

2) Путешественников удивляет то, что туземцы Африки находят возможность в течение короткого времени передавать известия селениям, находящимся вдалеке от них, а дело в том, что аборигены используют для этих целей своеобразные «телефоны».

3) Своеобразные «телефоны» туземцев Африки могут воспроизводить семь тонов при помощи перемещающегося вдоль отверстия деревянного кружка.

4) Туземцы Африки быстро передают информацию в соседние селения с помощью своеобразных инструментов из слоновых клыков, «телефонов», воспроизводящих различные звуки, которые слышны на расстоянии многих километров.

5) Туземцы Африки умеют передавать информацию в течение короткого времени в соседние селения, находящиеся за 300 километров от них.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

- однако
- а именно
- таким образом,
- хотя
- потому что

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВИД. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВИД, -а (у)... м.

1) Местность, видимая взором, а также изображение её. Комната с видом на море. Альбом с видами Кавказа.

2) Внешность, видимый облик, состояние. Здоровый в. В трезвом виде. В исправленном виде.

3) Нахождение в поле зрения, возможность быть видимым. На виду у всех. Плыть в виду берегов. Испугаться при виде зверя.

4) Предположение, намерение. Виды на урожай. Виды на будущее.

5) Подразделение в систематике, входящее в состав высшего раздела – рода. В. растений.

6) Разновидность, тип. Виды обучения.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- обогнАла
- срЕдства
- оптОвый
- зАгнутый
- дОнизу

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Когда дошли до края, мы оба с отцом сказали обычное «Бог на помощь!» и получили обыкновенный БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ ответ многих женских голосов.

Вашингтон мог считать себя УДАЧЛИВЫМ дельцом и с учётом возраста был таковым.

Эпистолярная форма показалась Чаадаеву очень удобной, и он продолжил изложение своей доктрины в виде писем, только теперь уже АДРЕСАНТОМ его была Россия.

Держалась она всегда необыкновенно прямо... и это давало ей с её красотой и высоким ростом какой-то ЦАРСТВЕННЫЙ вид.

Я, Агафья Семёновна Ветрова, жительница села Окаёмова, сообщаю сельскому Совету, что в случае моей смерти домишко мой со всем обзаведением оставляю внуку Василию Ветрову, СТЕКОЛЬНОМУ мастеру.

6. В одном из выделенных ниже слов (сочетаний слов) допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

БУХГАЛТЕРА

БОЛЕЕ НИЗКИЙ

ОХРИПШИЙ

около ШЕСТИДЕСЯТИ рублей

ПОЕЗЖАЙ назад

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) В пьесе «Чайке» сюжетная линия развивается в нескольких направлениях.	1) ошибка в построении предложения с однородными членами
Б) Используя цитаты, выводы и доказательства стали более убедительными.	2) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
В) Те, кто читали романы Ф.М. Достоевского, были потрясены глубоким психологизмом его произведений, умением автора проникать в потаённые уголки души человека.	3) неправильное построение предложения с косвенной речью
Г) Работа архитектора признаётся правильной лишь в том случае, когда она сделана согласно расчётов.	4) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Д) Одним из первых учёных, открывшими законы окружающего мира, был Ньютон.	5) нарушение связи между подлежащим и сказуемым.
	6) нарушение в построении предложения

	с причастным оборотом
	7) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к..рикатура
восприн..мать
р..стениеводство
подр..жание
несоч..таемость

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не..быточно, в..бежал
пр..азовье, пр..добрый
на..пись, пре..теча
ни..падать, и..бежав
под..брав, пр..история

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

рассекреч..вать
чу..ть
каракул..вая
засе..вать
занося..вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

невид..мый
обиж..нный
наде..вшийся
побре..шья
непредсказу..мый

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово с частицей.

Ничуть мы (НЕ)ЗЛЫЕ, может, каждый из нас в отдельности добрый, но друг перед другом не хотели казаться слабыми.

Ученье без уменья – (НЕ)ПОЛЬЗА, а беда.

Легковерность глупцов так же (НЕ)ИСЧЕРПАЕМА, как и изобретательность.

В кабинете Кирсанова ждал человек, (НЕ)ПОЖЕЛАВШИЙ назвать своё имя.

Скамейки в саду (НЕ)ВЫКРАШЕНЫ.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В ТО(ЖЕ) мгновение тяжесть схлынула, а (ЗА)ТЕМ Гагарина словно подняло с кресла.

Я слизывал с губ капли дождя и ругал себя (ЗА)ТО, что так долго не был на родине и ездил по чужим краям. (ЗА)ЧЕМ?

(И)ТАК, в большинстве случаев болезнь можно вылечить, но могут остаться и КАКИЕ(ТО) последствия.

(НЕ)СМОТРЯ НА раскрытые окна, было душно, и мы вышли в сад, где

(НА)ВСТРЕЧУ нам повеял свежий ветерок.

ЧТО(БЫ) ещё вам рассказать (В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ нашей встречи.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

На заднем дворе собирались отмечать день рождения соседа: на краше(1)ом охрой столе были расставле(2)ы тарелки с жаре(3)ой в масле картошкой, а посредине красовался имени(4)ый пирог.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Солнце уже спустилось к самому горизонту и сквозь путаницу лиан и листьев казалось или золотым или алым.

2) Он пришёл рано и принёс собранные в букет астры и левкой и записку на имя моей младшей сестры.

3) Южные цветы и травы имеют сдержанные или чересчур дурманящие запахи.

4) Порой то ли дрема то ли забытие то ли лень овладевали им.

5) Ослепительное зарево раздвинуло темноту и вокруг стало светло.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Кориун (1) плавно (2) взмахивая крыльями (3) летит над самой землёю и вдруг останавливается в воздухе (4) словно (5) задумавшись о чём-то.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Она не могла вспомнить своих ночных мыслей, но (1) видимо (2) главное от них осталось и наполнило ее существо тем «что-то», что и называлось (3) должно быть (4) счастьем.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Один из известных философов (1) работы (2) которого (3) сегодня известны во всем мире (4) считал прогресс иллюзией.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Паром продвигался медленно (1) и (2) если бы не постепенная обрисовка его очертаний (3) то можно было бы подумать (4) что его кто-то держит (5) и он стоит на одном месте.

Прочитайте текст и выполните задания 20 - 25

(1)По возвращении из краев далёких засаживал я свой огород в деревне всякой разностью, прежде всего рябинами и калинами. (2)Одну рябинку, угнездившуюся на утёсе, возле обочины современной бетонной дороги, на крутом заносе давило колесами машин, царапало, мяло. (3)Решил я её выкопать и увезти в свой одичавший огород.

(4)Осенью дело было. (5) Всего несколько пыльных листочков и две мятых розетки ягод уцелело на рябинке. (6)Посаженное во дворе, деревце приободрилось, летом стало цвести уже четырьмя розетками. (7)И пошло, и пошло в рост. (8)И каждое лето, каждую осень украшалось сверх того одной-двумя розетками, а через несколько лет такая яркая, такая нарядная и уверенная в себе стала эта рябинка – глаз не оторвать!

(9)Спустя два года привезли саженцы из городского питомника, на свободном месте я посадил ещё четыре рябинки. (10)Эти пошли вширь и ввысь. (11)Едва одну-две розетки ягод вымучат, зато уж зелень пышна на них.

(12)А дичка моя совсем взрослая и весёлая сделалась. (13)Одной осенью на ней особенно уж яркая и обильная ягода выросла.

(14)И вдруг стая свиристелей на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой. (15)И переговариваются – вот какую рябину мы сыскали, экую вкуснятину нам лето припасло. (16)Минут за десять хохлатые нарядные работники обчистили деревце. (17)Обработали деловые птахи дикую рябинку, а на те, что из питомника, даже не присели.

(18)Есть, есть душа вещей, есть, есть душа растений. (19)Дикая рябинка услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек, потому что душа у нее тихая, благодарная. (20)Да и я однажды с розеток ярких плодов пощипал. (21)Крепки, терпки, тайгою отдают – не забыло деревце, где выросло, в жилах своих сок таёжный сохранило. (22)А вокруг рябины и под нею медуница растёт. (23)Следом календула выходит и всё-то лето светится горячими угольями там и сям, овощам негде расти.

(24)Тётка моя невоздержанна на слово была, взялась полоть в огороде и ну бранить медуницу с календулой. (25)Я – доблестный хозяин – к тётке подсоединился и раз-другой облаял свободные неприхотливые растения.

(26)Приезжаю следующей весной — в огороде у меня пусто и голо, скорбная земля в прошлогодней траве и плесени, ни медуницы, ни календулы нет, и другие растения испуганно растут, к забору жмутся, под строениями прячутся.

(27)Поскучнел мой огород, впору его уж участком назвать. (28)Лишь поздней порой где-то в борозде, под забором увидел я униженно прячущуюся, сморщенно синеющую медуничку. (29)Встал я на колени, разгрёб мусор, которого

много в тот год почему-то на огороде стало, да старую траву вокруг цветка, взрыхлил пальцами землю и попросил у растения прощения за бранные слова.

(30)Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина-богохульника и растёт ныне по всему огороду, невестится каждую весну широко и привольно.

(31)Но календулы, уголёчков этих радостных, нигде нет... (32)Пробовал сажать – одно лето поцветет, но уж не вольничает, самосевом нигде не всходит.

(33)Вот тут и гляди вокруг, думай, прежде чем худое слово уронить на землю, прежде чем оскорбить благодать всякую, растения, Богом тебе подаренные.

(По В.П. Астафьеву*)

*Виктор Петрович Астафьев (1924 – 2001 гг.) — крупный советский и российский писатель.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Природа «не слепок, не бездушный лик»: «есть, есть душа растений».
- 2) Природа в благодарность приносит радость, счастье, одаривает своей красотой и щедрыми плодами.
- 3) Язык природы человеку никогда не понять, поэтому отношение людей к природе всегда было только потребительское.
- 4) Прежде, чем сказать грубое слово, подумай: такого слова и растение боится.
- 5) Проблема экологии – одна из глобальных проблем современности.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1 – 4 представлено рассуждение.
 - 2) Предложения 4 – 12 содержат повествование.
 - 3) Предложения 14 – 15 содержат описание.
 - 4) Предложение 19 поясняет суждение, высказанное в предложении 18.
 - 5) В предложениях 28 – 29 перечислены последовательные действия персонажа.
- 22.** Из предложений 18 – 23 выпишите фразеологизм.

23. Среди предложений 1 – 7 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

24. «Автор повествует о своих переживаниях, ведёт эмоциональный разговор с читателем, используя прием (А)_____ (предложение 33). Язык В. Астафьева очень выразителен. Автор относится к растениям, деревьям, природе вообще, как живому, родному, поэтому часто использует такой троп, как (Б)_____ («деревце приободрилось», «такая уверенная в себе стала эта рябинка», «обработали ... птахи дикую рябинку», «поскучнел мой огород», «медуничка невестится»). Писатель рассказывает о любимом, поэтому очень эмоционален, о чем свидетельствуют и используемые им (В)_____ (предложения 18, 19); удивительно выразительны, метки у Астафьева (Г)_____ («одичавший город» в предложении 3, «деловые

птахи» в предложении 17, «свободные растения» в предложении 25, «скорбная земля» в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) скрытый диалог
- 2) разговорная лексика
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) эпитеты
- 5) олицетворение
- 6) фразеологизмы
- 7) эмоциональный повтор
- 8) восклицательное предложение
- 9) сравнительный оборот

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

4. Календарно-тематическое планирование (70 часов 2 часа в неделю) на 2017-2018 учебный год

№	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Кол-во часов	Минимум содержания образования	Формы контроля	Дата (факт)	Дата (план)	Примечание
				1. Синтаксис и пунктуация 44 часа (36 ч + 6 ч К/Р + 2 Р/Р)				
1	1.1	Основные принципы русской пунктуации.	1	Синтаксис как раздел грамматики. Предложение, словосочетание — основные единицы синтаксиса. Текст, его структура. Тема текста. Пунктуация. Принципы русской пунктуации Пунктуационный анализ предложения.	Практическая работа: объяснение постановки знаков препинания. Работа по группам (ответы на вопросы и задания для повторения)	05.09		
2	1.2	Словосочетание. Сочинительная связь, ее признаки.	1	Строение словосочетаний: типы словосочетаний по степени слитности, по структуре, типы словосочетаний по главному слову, смысловые отношения, начальная форма словосочетаний, смысловая и грамматическая связи в словосочетании. Порядок синтаксического разбора словосочетания.	Фронтальная беседа-опрос по вопросам учителя. Индивидуальная работа по карточкам.	07.09		
3	1.3	Подчинительная связь, ее особенности.	1	Порядок синтаксического разбора словосочетания.	Дифференцированное задание; повторение паронимов. тестирование	12.09		
4	1.4	Предложение. Классификация предложений	1	Понятие предикативности, средства выражения предикативности. Простые и сложные предложения.	Словарная работа — Выполнение тренировочных упражнений: — Пунктуационный анализ предложений.	14.09		
5	1.5	Управление при словах, близких по значению	1	Связь между главными членами предложения	— Выполнение тренировочных упражнений: комментированное письмо, тестирование	19.09		
6	1.6	Контрольная работа по теме «Повторение изученного»	1	Решение теста	К/Р №1 зачёт	21.09		
7	1.7	Двусоставные и односоставные предложения.	1	Двусоставные и односоставные предложения. Подлежащее, способы его выражения, группа подлежащего в предложении. Сказуемое, типы сказуемых, способы выражения сказуемых; группа сказуемого в предложении.	Закрепление орфографических навыков: объяснительный диктант	26.09		
8	1.8	Тире между подлежащим и сказуемым..	1	Случаи постановки тире между подлежащим и сказуемым; случаи отсутствия тире между подлежащим и сказуемым	устный опрос	28.09		
9	1.9	Распространенные и нераспространенные предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении.	1	Характеристика предложений с точки зрения полноты структуры: полные и неполные предложения. Случаи постановки тире в неполном предложении. Случаи постановки соединительного тире. Интонационное тире. Случаи постановки интонационного тире.	Выполнение тренировочных упражнений	03.10		

10	1.10	Второстепенные члены предложения. Определения.	1	Характеристика определений. Способы выражения. Обстоятельства. Характеристика определений и приложений. Способы выражения. Дополнения. обстоятельств. Способы выражения.	распределительное письмо, упражнение на конструирование, работа с текстом: закрепление правописных навыков	05.10		
11	1.11	Повторение по теме «Предложение. Его виды»	1	Повторительные упражнения и вопросы и задания для повторения учебника	устный опрос	10.10		
12	1.12	КР по теме «Предложение. Его виды»	1	Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации.	К/Р №2 Тестирование	12.10		
13	1.13	КР по теме «Предложение. Его виды»	1		К/Р №2 Тестирование	17.10		
14	1.14	Предложения с однородными членами.	1	Знаки препинания в предложении с однородными членами. Однородные члены предложения. Синтаксические единицы, не являющиеся однородными членами предложения. Средства выражения однородности. Запятая, точка с запятой, тире при однородных членах предложения.	Упражнения на формирование навыков характеристики синтаксических единиц. Самостоятельная работа с последующей самопроверкой.	19.10		
15	1.15	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.	1	Признаки однородности определений, запятая при однородных определениях. Признаки неоднородных определений. Отсутствие запятой при неоднородных определениях	Тренировочные упражнения: комментированное письмо, объяснительное письмо. — Развитие речи — упражнения на конструирование, с объяснением. Проверочная работа.	24.10		
16	1.16	Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.	1	Приложения. Признаки однородности приложений. Запятая при однородных приложениях. Признаки неоднородных приложений. Отсутствие запятой при неоднородных приложениях.	Самостоятельная работа по вариантам. Выполнение тренировочных упражнений: комментированное письмо; индивидуальная работа по карточкам; выполнение разных видов грамматических разборов. Развитие речи: составление предложений по предложенным схемам.	26.10		
17	1.17	Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами.	1	Правила постановки запятой при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами.	упражнений. Аналитическая работа: дать характеристику представленных в предложении союзов.	31.10		
18	1.18	Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.	1	Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися союзами; знаки препинания в случае употребления парных союзов	предварительный Фронтальный опрос Тренировочные упражнения. Комментированное письмо. Составление схемы предложений. Самостоятельная работа с последующей самопроверкой.	02.11		
19	1.19	Повторение по теме «Однородные члены предложения»	1		Решение теста в формате ЕГЭ	14.11		

20	1.20	Обобщающие слова при однородных членах.	1	Обобщающие слова. Знаки препинания при обобщающих словах: двоеточие, тире.	Составление схем постановки знаков препинания при обобщающих словах. Тренировочные упражнения: комментированное письмо; конструирование предложения по схемам, комплексная работа с текстом.	16.11		
21	1.21	Готовимся к Единому государственному экзамену.	1	Решение теста	К/Р №4 Тестирование	21.11		
22	1.22	Готовимся к Единому государственному экзамену.	1	Решение теста	К/Р №4 Тестирование	23.11		
23	1.23	Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения.	1	Обособленные и необособленные определения. Обособление согласованных определений. Обособление несогласованных определений.	Обобщающая беседа-опрос с опорой на материал учебника. — Составление алгоритма решения пунктуационной задачи. комментированное письмо; распределительное письмо; дифференцированное задание по вариантам; выполнение заданий на конструирование; комплексный анализ текста; творческая работа; самостоятельная работа с последующей самопроверкой.	28.11		
24	1.24	Обособление приложений.	1	Условия обособления приложений. Запятая при обособленных приложениях, тире при обособленных приложениях.	— Проверка домашнего задания: теоретический опрос, индивидуальные задания по карточкам; самостоятельная работа. — Тренировочные упражнения: комментированное письмо, распределительное письмо, самостоятельная работа с последующей самопроверкой; работа с графическими схемами.	30.11		
25	1.25	Обособление обстоятельств.	1	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами. Знаки препинания при обособлении обстоятельств, выраженных другими частями речи.	— Проверка домашнего задания: теоретический опрос, индивидуальная работа по карточкам, самостоятельная работа с последующей самопроверкой. Опрос-беседа на первичное понимание пунктуационных правил с опорой на содержание параграфа. — Выполнение тренировочных упражнений: комментированное письмо;	05.12		
26	1.26	Обособление дополнений.	1	Условия обособления дополнений.	Выполнение тренировочных упражнений	07.12		

27	1.27	Повторение по теме «Обособленные члены предложения»	1		Решение теста в формате ЕГЭ	12.12		
28	1.28	Тестирование по теме «Обособленные члены предложения»	1	Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации.	К/Р №5 Тестирование	14.12		
29	1.29	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.	1	Обособление уточняющих членов предложения. Обособление пояснительных членов предложения. Знаки препинания при присоединительных членах предложения.	Выполнение тренировочных упражнений: комментированное письмо; пунктуационный и синтаксический разбор; упражнение на конструирование.	19.12		
30	1.30	Р/Р Лингвистический анализ текста.	1	Тема, главная мысль, микротема, ключевые слова. Выявление лексических, морфологических и синтаксических особенностей текста.	Самонализ использованных в тексте изобразительно-выразительных средств. Включение в собственное высказывание разных по цели высказывания и эмоциональной окраске выражений.	21.12		
31	1.31	Знаки препинания при сравнительном обороте.	1	Сравнительный оборот. Способы присоединения сравнительного оборота. Знаки препинания при сравнительном обороте.	Комментированное письмо; объяснительный диктант. — Упражнение на конструирование: создание предложений со сравнительными оборотами.	26.12		
32	1.32	Знаки препинания при обращениях.	1	Обращение. Способ выражения обращения. Место обращения в предложении. Знаки препинания при обращении. Запятая при обращении, восклицательный знак при обращении. Частица «о» перед обращением. Риторическое обращение. Обращение и олицетворение.	Сочинение-миниатюра	28.12		
33	1.33	Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях, вставных конструкциях.	1	Понятие вводных слов. Основные группы вводных слов по значению. Знаки препинания при вводных словах. Знаки препинания при стечении вводных слов. Вводное слово в начале или конце обособленного оборота. Слова, не являющиеся вводными. Особенности функционирования слов: наконец, однако, значит. Вставные конструкции. Скобки и тире при вставных конструкциях. Разделяющие знаки конца предложения при вставных конструкциях.	Проверка домашнего задания: теоретический опрос, индивидуальные задания по карточкам, самостоятельная работа с последующей самопроверкой. — Выполнение тренировочных упражнений: распределительное письмо; объяснительное письмо; комментированное письмо; самостоятельная работа с последующей самопроверкой			
34	1.34	Повторение по теме «Вводные и уточняющие члены предложения»	1		Работа по группам: повторение теоретического материала (по вопросам и заданиям для повторения).			
35	1.35	Тестирование по теме «Вводные и уточняющие члены предложения»	1	Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации.	К/Р №6 Тестирование			

36	1.36	Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	1	Понятие о сложном предложении. Сложное предложение. Средства связи частей сложного предложения. Союзные и бессоюзные сложные предложения. Союзные предложения: сложносочиненные и сложноподчиненные. Группы сложносочиненных предложений. Группы сложноподчиненных предложений. Группы бессоюзных сложных предложений. Условия постановки запятой в сложносочиненном предложении. Отсутствие запятой между частями сложносочиненного предложения. Точка с запятой между частями сложносочиненного предложения. Тире между частями сложносочиненного предложения. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.	Актуализация знаний, имеющихся у учащихся (фронтальная беседа-опрос по вопросам учителя). — Выполнение тренировочных упражнений. — Распределительное письмо. — Комментированное письмо. Актуализация знаний, известных учащимся (фронтальная беседа-опрос по вопросам учителя). — Изучающее чтение материалов учебника составление опорного конспекта. — Сообщение учащихся об основных группах сложносочиненных предложений. — Выполнение тренировочных упражнений			
37	1.37	Знаки препинания в СПП с одним придаточным.	1	Сложноподчиненное предложение. Главная и придаточная части сложноподчиненного предложения. Типы придаточных. Место придаточной части по отношению к главной. Запятая в сложноподчиненном предложении; двоеточие в сложноподчиненном предложении. Тире в сложноподчиненном предложении.	Проверка домашнего задания: дифференцированный опрос. — Актуализация знаний, имеющихся у учащихся (структурированная беседа-опрос).			
38	1.38	Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными.	1	Сложноподчиненное предложение. Главная и придаточная части. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Запятая между частями сложного предложения.	Проверка домашнего задания: связное монологическое высказывание на лингвистическую тему; индивидуальное задание по карточкам; Тестирование.			
39	1.39	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1	Бессоюзное сложное предложение. Запятая, точка с запятой в бессоюзном сложном предложении; двоеточие в бессоюзном сложном предложении; тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.	Самостоятельная работа с теоретическим материалом — Выполнение тренировочных упражнений: объяснительное письмо; работа с материалом для наблюдения; дифференцированное задание. — Развитие речи — создание текста-миниатюры на заданную тему.			
40	1.40	Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.	1	Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи. Структурная схема сложного предложения с разными видами связи. Пунктуационный разбор предложения. Синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи.	Проверка домашнего задания (теоретический опрос-беседа по вопросам учителя; индивидуальные карточки-задания, самостоятельная работа по вариантам с последующей самопроверкой). — Тренировочные упражнения:			

41	1.41	Р/Р Способы передачи чужой речи.	1	Знаки препинания при прямой речи. Способы передачи чужой речи: прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь. Прямая речь. Прямая речь и слова автора. Знаки препинания в предложениях с прямой речью	Тренировочные упражнения: объяснительное письмо; упражнения на конструирование; комментированное письмо; самостоятельная работа с последующей самопроверкой; лингвистический анализ текста.			
42	1.42	Знаки препинания при диалоге	1	Знаки препинания при цитатах. Диалог. Реплики диалога. Пунктуационное оформление реплик диалога. Цитаты. Разные способы оформления цитат.	— Составление алгоритма решения пунктуационной задачи. — Тренировочные упражнения: комплексный анализ текста; комментированное письмо.			
43	1.43	Сочетание знаков препинания.	1	Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания	Проверка домашнего задания (индивидуальный опрос теоретического материала; практическая работа по карточкам). — Тренировочные упражнения: самостоятельная работа с последующей самопроверкой; упражнение на конструирование, работа с текстом художественного произведения.			
44	1.44	Тестирование (промежуточное)	1	Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации.	К/Р №7			
				2. Публицистический стиль речи. 9 часов (8ч + 1 Р/Р)				
45	2.1	Функциональные стили. Научный стиль. Официально-деловой стиль	1	Стилистика. Стили. Функциональный стиль. Классификация функциональных стилей. Научный стиль, жанры. Термины. Официально-деловой стиль, признаки, жанры. Канцеляризм.	беседа-опрос по вопросам учителя — Анализ текстов для наблюдения. — Комментированное письмо: объяснение орфограмм и пунктограмм в предложениях, данных для анализа.			
46	2.2	Публицистический стиль. Особенности стиля	1	Публицистический стиль, признаки стиля, жанры публицистического стиля.	Практическая работа: определение признаков, характерных для публицистического стиля в газетной публикации. — Обобщение и повторение темы по вопросам и заданиям для повторения			
47	2.3	Очерк	1	Признаки очерка	Практическая работа: определение признаков, характерных для очерка			
48	2.4	Эссе	1	Эссе, его признаки	Практическая работа: определение признаков, характерных для эссе			
49	2.5	Устное выступление.	1	Правила построения устного выступления	Практическая работа: определение признаков, характерных для устного выступления.			

50	2.6	Готовимся к Единому государственному экзамену.	1		К/Р №8 Тестирование			
51	2.7	Готовимся к Единому государственному экзамену.	1		К/Р №8 Тестирование			
52	2.8	Дискуссия. Правила деловой дискуссии. Выбор темы, тезисов и аргументов	1	Правила построения дискуссии	Практическая работа: определение признаков, характерных для дискуссии,			
53	2.9	Урок развития речи Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ	1	Задача речи, форма речи, виды текстов, особенности языка.	Самоанализ использованных в тексте изобразительно-выразительных средств.			
				3. Художественный стиль речи 8 часов (6ч +2Р/Р)				
54	3.1	Художественный стиль. Общая характеристика. Образность.	1	Художественный стиль, признаки стиля, жанры	Практическая работа: определение признаков, характерных для художественного стиля. Обобщение и повторение темы по вопросам и заданиям для повторения.			
55	3.2	Анализ языковых особенностей жанра литературного произведения.	1	Языковые особенности художественного стиля, жанры стиля.	Практическая работа: определение признаков, характерных для художественного стиля.			
56	3.3	Виды тропов	1	Виды тропов	Практическая работа: анализ текста			
57	3.4	Виды тропов	1					
58	3.5	Стилистические фигуры	1	Стилистические фигуры	Практическая работа: анализ текста			
59	3.6	Стилистические фигуры	1		Практическая работа: анализ текста			
60	3.7	Урок развития речи Рецензия.	1	Задача речи, форма речи, виды текстов, особенности языка.	Самоанализ использованных в тексте изобразительно-выразительных средств.			
61	3.8	Урок развития речи Рецензия.	1					
				4. Повторение 9 часов (7ч + 2 К/Р)				
62	4.1	Фонетика. Классификация звуков русского языка	1	Фонетика; звуки русского языка; тон; шум; тоновые звуки	Вопросы для повторения , словарный диктант			
63	4.2	Орфоэпия. Орфоэпические нормы	1	Нормы произношения, нормы ударения	Вопросы для повторения, тест			

64	4.3	Систематизация знаний по орфографии	1	Соблюдать в практике письма основные правила орфографии.	Составление таблицы, словарный диктант тест			
65	4.4	Систематизация знаний по лексике и фразеологии	1	Лексическое значение слова, антонимы, синонимы, омонимы	Вопросы для повторения			
66	4.5	Морфемика. Способы словообразования	1	Способы словообразования. Аффиксы словоизменяющие и словообразовательные	Словарная работа			
67	4.6	Морфология. Классификация частей речи.	1	Самостоятельные, служебные части речи, междометия	Тест, схема			
68	4.7	Систематизация знаний о частях речи	1	Морфологический разбор слова, постоянные, непостоянные признаки.	Вопросы для повторения. Выборочный диктант			
69	4.8	Тестирование ЕГЭ (итоговый контроль)	1	Уметь опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа; соблюдать в практике письма основные правила орфографии	К/Р №9 Тест в формате ЕГЭ			
70	4.9	Тестирование ЕГЭ (итоговый контроль)	1	Уметь опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа; соблюдать в практике письма основные правила орфографии	К/Р №9 Тест в формате ЕГЭ			