

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №25»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от
31.08.2017г.
Руководитель МО
 Л.Е. Саликова

Согласовано
на заседании методического
совета
Протокол № 1 от
31.08.2017г.
Руководитель МС
 Л.А. Галкина

Утверждено
Директор МБОУ «СШ№25»
Н.Ф.Белавина
Приказ № 518 от
31.08.2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Социокультурные истоки»

5-е классы

на 2017 -2018 учебный год

Составитель: Гребенюк Валентин Николаевич
Учитель истории
Первая квалификационная категория

г. Нижневартовск, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Истоки» внеурочной деятельности построена в соответствии Федеральному образовательному стандарту основного общего образования (2010 год) с изменениями и дополнениями, на основе авторской программы А.В.Камкин, И.А.Кузьмин Истоки. Программа для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М: Истоки, 2014г., образовательной программе основного общего образования МБОУ «СШ№25», учебному плану МБОУ «СШ№25». На основании приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Согласно федеральному перечню учебников курс изучается по учебнику: Камкин А.В. Истоки. 5 класс. – М., ИД «Истоки», 2016.

Общие цели курса «Истоки»:

освоение школьниками системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслам родной культуры. Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно – нравственного и социально — культурного опыта Отечества.

Дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;

Приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников – явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;

Закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности (рационального, образного, метафорического, духовного) и через этот опыт – ощущения укорененности в российской этнической и социокультурной среде;

Развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков.

Задачи на учебный год

- дальнейшее обогащение полученных в 5-ом классе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;

-приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам образа российского пространства и времени;

- закрепление и развитие имеющегося у ученика опыта многомерного восприятия действительности и через этот опыт – ощущения укорененности в российской социокультурной среде;

- развитие способности учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;

- развитие единого контекста в группе и формирование активно действующей номинальной группы (это способ принятия группового решения, позволяющий учитывать мнение каждого и избегать конкуренции, обучающий взаимодействию на основе принципа синергизма, воспитывающий ответственность за совместно осуществляемый выбор);

- системное освоение учащимися социокультурных ценностей через активные формы обучения для формирования основ здоровьесбережения;

- развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению истоков через ИКТ-технологии, проектную и музейную деятельность.

Описание места учебного предмета в учебном плане

ФБУП для образовательных учебных учреждений РФ предусматривает изучение курса «Истоки» (5 класс) рассчитанное на 35 часов (1 час в неделю)

«Истоки» — интегративный учебный курс, ориентированный на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно – нравственном опыте. В центре его

– феноменология российской цивилизации, общий контекст ее основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики.

В 5 – м классе эта задача решается посредством цикла «Память и мудрость Отечества», в рамках которого идет знакомство с семью выдающимися памятниками отечественной культуры и образа жизни, в каждом из которых «прочитывается» тот или иной основополагающий идеал (лад, мерность, преображение, соборность, согласие, державность и т.п.)

Отбор учебного материала для содержания программы осуществлён с учётом целей и задач изучения истоков в основной школе, возрастных потребностей и познавательных возможностей обучающихся 5-9 классов, особенностей их социализации, а также ресурса времени, отводимого на изучение предмета. Важной отличительной стороной данной программы является ориентация ученика на практическую направленность и т.д.

В программе реализуются следующие установки: компетентностный подход; системный подход; деятельностный подход.

УМК

Учебник: Камкин А.В. Истоки. 5 класс. – М., ИД «Истоки», 2015

А.В.Камкин, И.А.Кузьмин Истоки. Программа для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М: Истоки, 2014г.

Камкин А. В., Кузьмин И. А. «Программа учебного курса «Истоки» (5-11 классы), (Истоковедение. Том 10, с.87-134, 2010).

Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).

Красикова Н. Б., Твардовская Н. Ю. Истоки. Рабочая тетрадь для 6 класса. Части I и II. / Под общей редакцией Кузьмина И. А. (Издательский дом «Истоки», 2011).

«Истоки» -5. Методическое пособие «Активные формы обучения (системная разработка)» (Истоковедение. Том 8, 2009, с.265-316).

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ – 1 год.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения

Обучение детей по программе курса направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

личностные результаты:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
2. формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
3. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
4. развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
5. воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6. развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
7. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
8. наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;

2. формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
3. адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
4. умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
5. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
6. овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
7. готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою собственную; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
8. определение общей цели и путей её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности;
9. адекватно оценивать поведение свое и окружающих.

предметные результаты:

1. знание, понимание и принятие обучающимися ценностей: Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России;
2. знакомство с основами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в обществе;
3. формирование первоначальных представлений о светской этике, религиозной культуре и их роли в истории и современности России;
4. осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 1. Введение (1 час)

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

Раздел 2. Соха и топор (4 часа)

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотническое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему - основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели - первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижи, в коей плотницкое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

Раздел 3. Крестьянские хоромы (4 часа)

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства - лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба - освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его невидимых обитателей.

Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и волестью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

Раздел 4. Соловки (5 часов)

Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преобразования земель; опыт умирения и преобразования моря-океана; опыт внутреннего преобразования людей под воздействием соловецких святынь.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преобразование.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преобразования своего внутреннего мира.

Раздел 5. Храм Покрова на Нерли (5 часа)

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165г.)- древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.

Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (Шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

Раздел 6. Икона «Живоначная Троица» (5 часов)

Основная идея: икона «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир.

Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в

рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

Раздел 7. Московский Кремль (5 часов)

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль - символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намеленные иконы.

Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.

Дополнение к теме обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

Раздел 8. Летописи (4 часа)

Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.

Старинные летописи - наше национальное достояние.

Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг по имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории - через вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

Раздел 9. Повторение. (2 часа)

<i>Регулятивные УУД:</i>	<i>Познавательные УУД:</i>	<i>Коммуникативные УУД:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • принятие учебной цели; • выбор способов деятельности; • планирование организации контроля труда; • организация рабочего места; • выполнение правил гигиены учебного труда. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнение; • анализ; • систематизация; • мыслительный эксперимент; • усвоение информации с помощью компьютера; 	<ul style="list-style-type: none"> • умение отвечать на вопросы, рассуждать, описывать явления, действия и т.п. • умение выделять главное из прочитанного; • слушать и слышать собеседника, учителя; • задавать вопросы на понимание, обобщение

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Раздел 1. Введение	1 час
2	Раздел 2. Соха и топор	4 часа
3	Раздел 3. Крестьянские хоромы	4 часа
4	Раздел 4. Соловки	5 часов
5	Раздел 5. Храм Покрова на Нерли	5 часов
6	Раздел 6. Икона «Живоначальная Троица»	5 часов
7	Раздел 7. Московский Кремль	5 часов
8	Раздел 8. летописи	4 часа
9	Раздел 9. Повторение.	2 часа
	<i>итого</i>	35

Календарно – тематического планирования.

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Кол-во часов	Формы текущего контроля	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
Раздел 1. Введение (1 час)							
1	1.1	Семь чудес России.	1	ФО			
Раздел 2. Соха и топор (4 часа)							
2	2.1	Соха и топор.	1	ФО			
3	2.2	Куда соха и топор вместе ходили?	1	ФО, СР			
4	2.3	Чему соха и топор человека учили?	1	ФО			
5	2.4	Соха и топор как чудеса России.	1	ФО, СР			
Раздел 3. Крестьянские хоромы (4 часа)							
6	3.1	Крестьянские хоромы.	1	ФО			
7	3.2	И тесен дом, да просторен он.	1	ФО, СР			
8	3.3	Домашний лад и порядок.	1	ФО			
9	3.4	Крестьянские хоромы – чудо России.	1	ФО, СР			
Раздел 4. Соловки (5 часов)							
10	4.1	Особый мир монастыря.	1	ФО			
11	4.2	Этапы жизни Соловецкого монастыря.	1	ФО, СР			
12	4.3	Путешествие в Соловецкий монастырь.	1	ФО			
13	4.4	Чудо Преображения.	1	ФО, СР			
14	4.5	Соловецкий монастырь – чудо России.	1	ФО			
Раздел 5. Храм Покрова на Нерли (5 часа)							
15	5.1	Когда я бываю в храме...	1	ФО			
16	5.2	Покров Пресвятой Богородицы.	1	ФО, СР			
17	5.3	На святом месте.	1	ФО			
18	5.4	Храм Покрова – символ гармонии.	1	ФО, СР			
19	5.5	Храм покров на Нерли - одно из чудес России.	1	ФО			
Раздел 6. Икона «Живоначная Троица» (5 часов)							
20	6.1	Икона «Живоначная Троица».	1	ФО			

21	6.2	Путешествие в мир иконы»	1	ФО, СР			
22	6.3	Звенящие краски иконы»	1	ФО			
23	6.4	Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы»	1	ФО, СР			
24	6.5	Икона «Живоначальная Троица» как чудо России.	1	ФО			
Раздел 7. Московский Кремль (5 часов)							
25	7.1	Щит военный. Щит духовный.	1	ФО			
26	7.2	Сооружения и соборы Московского Кремля.	1	ФО, СР			
27	7.3	Московский Кремль – центр государства	1	ФО			
28	7.4	Хранитель истории, доблести, славы	1	ФО, СР			
29	7.5	Московский кремль – чудо России	1	ФО			
Раздел 8. Летописи (4 часа)							
30	8.1	Первые летописцы и первые летописи	1	ФО			
31	8.2	Как писали и украшали летописи?	1	ФО, СР			
32	8.3	Преподобный Нестор и его летописи	1	ФО			
33	8.4	Летописи – чудо России	1	ФО, СР			
Раздел 9. Повторение. (2 часа)							
34	9.1	Повторение.	1	Защита проектов.			
35	9.2	Повторение.	1	Защита проектов			