

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №25»

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 1 от  
31.08.2017г.  
Руководитель МО  
 Л.Е. Саликова

Согласовано  
на заседании методического  
совета  
Протокол № 1 от  
31.08.2017г.  
Руководитель МС  
 Л.А. Галкина

Утверждено  
Директор МБОУ «СШ№25»  
Гр.Ф. Белавина  
Приказ № 86 от  
31.08.2017г.



## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***Учебный предмет Музыка***

***Класс (ы) 1А,Б,В***

***Учебный год 2016 – 2017***

***Автор-составитель:***

***Соколова Мария Андреевна***

**г. НИЖНЕВАРТОВСК, 2017**

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2012 года (ФГОС НОО), примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2012.

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 июня 2015 г. №08-875 «Об использовании в образовательной деятельности примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка» примерная рабочая программа учебного предмета «Музыка».

**Цель учебного предмета «Музыка»**—воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих **задач**:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;

- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;

- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;

- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);

- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;

- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;

- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского

образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

## **II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### ***1. Срок освоения программы учебного предмета «Музыка» и объем учебного времени***

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Продолжительность учебного года: I класс – 33 учебных недели. Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока для I класса – 35 минут.

#### ***Задачи на 2017-2018 год:***

1. Достичь показатель 100% успеваемости учащихся по предмету.
2. Совершенствовать свой методический уровень по предмету.
3. Применять частично-поисковый и исследовательские методы в обучении.
4. Внедрить на 100% в учебный процесс современные технические средства обучения, электронные учебнометодические пособия.
5. Использовать здоровье сберегающие технологии на уроках.

## **2. *Формы реализации***

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урокимпровизация и другие.

## **3. *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практикоориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие: проблемно-поисковый; исследовательский; творческий (художественный); метод учебного диалога;

наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);

- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);

- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шеве, М. Румер, Г. Струве);

- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

### **III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовнонравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полновочной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет

представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

#### **IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;

- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;

#### **V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## «МУЗЫКА»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовнонравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выразить свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии

художественного вкуса, осуществлении собственных музыкальноисполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкальнотворческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями. ***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

#### ***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных

видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкальнотеатральной жизни школы, города, региона.

#### **Слушание музыки Обучающийся:**

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

#### **Хоровое пение Обучающийся:**

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

## **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй

октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры**. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы**. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-*

*массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов**

#### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

#### **Урок 2. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях.

Характерные особенности песен и танцев разных народов мира.

**Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

**Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненномузыкальных впечатлений детей. **Мелодия** — главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

**Урок 5. Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства.*

*Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

### **Урок 6. Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

### **Урок 8. Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

### **Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

### **Урок 10. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

### **Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия

**«композиторская музыка».**

### **Урок 12. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано*. **Урок 13. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Урок 14. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.

Основы понимания развития музыки.

### **Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песенколядок.

### **Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

## **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня,

клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов Урок**

#### **17. Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

#### **Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям

художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Урок 19. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Урок 20. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных

музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. **Урок 23. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

### **Урок 24. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. **Урок 25.**

### **Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

### **Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных

музыкальных инструментов. **Урок 27. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

**Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. **Урок 29. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

**Урок 30. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Урок 31. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **VII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися

требований к результатам освоения программы, установленных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Музыкальный центр	1 шт (2007г. Samsung)	
Мультимедийный компьютер со звуковой картой	10 штук (2008г.)	
Мультимедиапроектор	1 шт (2008г.)	
Экран (на штативе или навесной)	1 шт. (2008г.)	
Музыкальные инструменты: фотрепиано	1 шт.	
Комплект детских музыкальных инструментов. Народные инструменты.	Деревянные ложки-4 пары; трещотки-2шт; румба-2шт; маракасы-2шт; кастаньеты-2шт; бубен-2шт; блокфлейта-2	
Аудиторная доска	1 шт.	

### **Слушание музыки**

*«Щелкунчик»*, фрагменты из балета. П. Чайковский.

*Пьесы* из *«Детского альбома»*. П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусяр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

*Пьесы из «Детского альбома».* П. Чайковский.  
*«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт»*. Э. Григ.  
*«Добрый день»*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*«Утро»*. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
*«Солнце»*, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
*«Пастораль»* из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина *«Метель»*. Г. Свиридов.  
*«Пастораль»* из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
*«Наигрыши»*. А. Шнитке.  
*«Утро»*. Э. Денисов.  
*«Доброе утро»* из кантаты *«Песни утра, весны и мира»*. Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
*«Вечерняя»* из Симфонии-действия *«Перезвоны»* (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
*«Вечер»* из *«Детской музыки»*. С. Прокофьев.  
*«Вечер»*. В. Салманов.  
*«Вечерняя сказка»*. А. Хачатурян.  
*«Менуэт»*. Л. Моцарт.  
*«Болтунья»*. С. Прокофьев, слова А. Барто.  
*«Баба Яга»*. Детская народная игра.  
*«У каждого свой музыкальный инструмент»*, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
*Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»)*. А. Бородин.  
*«Солдатушки, бравы ребятушки»*, русская народная песня.  
*«Песня о маленьком трубаче»*. С. Никитин, слова С. Крылова.  
*«Учил Суворов»*. А. Новиков, слова М. Левашова.  
*«Волынка»*. И. С. Бах.  
*«Колыбельная»*. М. Кажлаев.  
*«Колыбельная»*. Г. Гладков.  
*«Золотые рыбки»* из балета *«Конек-Горбунок»*. Р. Щедрин.  
*Лютневая музыка*. Франческо да Милано.  
*«Кукушка»*. К. Дакен.  
*«Спасибо»*. И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Продолжительность и последовательность изучения тем и разделов**

<i>Разделы</i>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контрольные работы</b>
Музыка вокруг нас	12	1
Музыка и ты	11	1
Музыка и искусство	10	1
<b>Итого за год</b>	<b>33</b>	<b>3</b>

	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>год</i>
Количество часов	<i>четверть</i>	<i>четверть</i>	<i>четверть</i>	<i>четверть</i>	
	8	8	10	7	33

**Виды и формы контроля:**

*Текущий контроль:*

- устный - письменный контроль
- фронтальный – индивидуальный – групповой контроль *Итоговый контроль:*
- письменный контроль
- тематические учеты

**Текущий контроль** по музыке можно осуществлять как в письменной, так и в устной форме. Письменные работы для текущего контроля проводятся не реже одного раза в месяц в форме самостоятельной работы, устного счета, теста.

**Тематический** контроль по музыке проводится в основном в письменной форме. Для тематических проверок выбираются узловые вопросы программы.

**Итоговый контроль** по музыке проводится в форме контрольных работ с заданием повышенного характера. В этих работах сначала отдельно оценивается сама контрольная работа, а затем правильность выполнения задания повышенного характера.

Данная программа соответствует требованиям обучения детей с нарушением зрения в специальных (коррекционных) классах IV вида. Наряду с общими задачами развития младших школьников в обучении детей с нарушением зрения есть и специальная задача – коррекция вторичных дефектов развития, обусловленных нарушением зрения.

Нарушения зрения являются причиной целого ряда особенностей в психическом развитии детей, что отражается на освоении ими материала. Зрительное утомление вызывает снижение физической работоспособности учащихся. Поэтому обучение в младших классах детей с нарушением зрения сочетается с коррекционной работой, развитием познавательных возможностей и способностей учащихся, с выработкой необходимых практических умений. Весь учебный процесс построен с соблюдением тифлопедагогических требований и цветовой унификации.

**Итоговый тест 1 класс**  
**1 полугодие**

**1. Найдите лишнее:**

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

**2. Выберите верное утверждение:**

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**3. Выберите верное утверждение:**

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**4. Найдите лишнее:**

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

**5. Найдите лишнее:**

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

**Итоговый тест 1 класс**

**2 полугодие**

**1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):**

Какие средства в своей работе использует:

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт       | а) краски |
| 2) Художник   | б) звуки  |
| 3) Композитор | в) слова  |

**2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:**

- а) светлыми
- б) нежными

в) сумрачными

### **3. Найди лишнее:**

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

а) «О маме»

б) «Богатырская симфония»

в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

### **4. Найди лишнее:(подчеркни)**

Духовые народные инструменты – это...

а) Волынка

б) Рожок

в) Дудка

г) Скрипка

### **5. Назовите композитора песни «Болтунья»:**

а) Д.Б. Кабалевский

б) С.Прокофьев

### **6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?**

а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок»

1) марш

б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят»

2) танец

в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят»

3) песня

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

**Календарно-тематическое  
планирование по Музыке 1  
класс (33 часа, 1ч. в неделю)**

Дата		№ п/ п	Тема урока	Тип урока	Минимум содержания образования	Компетенция формируемая на уроке	Вид контрол я, измерит ели	Предметные рез-ты	УУД	Личностны е рез-ты	Технол огия обучен ия	Обору довани е
план	факт											
		1	Музыка в жизни человека	комбин ир	Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передавать настроение, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыка как средство	Учащиеся должны знать/понимат ь: – слова и мелодию гимна России; – выразительнос ть и изобразительн ость музыкальной интонации; – смысл понятий	текущи й	1.Отклик на характер музыки. 2. Умение принимать участие в общей игре. 3. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.	1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Принятие образа «хорошего ученика» 2. Этические чувства, прежде всего доброжела тельность и эмоционал ьно – нравственн ая отзывчивос ть.	Здоров ьесбер егающ ая, игрова я.	ряд музык альных х произв едений

		2	Марш. С.Прокофьев «Марш»	комбинир	общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного	<i>композитор, исполнитель, слушатель;</i> – названия изученных жанров и форм музыки; – образцы	текущи й	1. Участие в хороводах. 2. Выполнение движений по примеру учителя. 3. Знать понятия хор, хоровод, их общие	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выбирать	1. Уважительное отношение к иному мнению, истории и	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений
--	--	---	--------------------------	----------	--	---	-------------	--	--	---	-------------------------------	------------------------------

					пения с родной речью (навык пения способом «пения нараспев»)	музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); – названия изученных произведений и их авторов; – наиболее популярные в России		признаки.	действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	культуре других народов; 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
--	--	--	--	--	--	---	--	-----------	--	---	--	--

		3	Танец. Народные танцы.	комбинир	музыкальные инструменты; – певческие голоса, виды оркестров и хоров	текущий фронт.	1. Умение выбрать наиболее яркие слова из предлагаемых учителем; 2. Принимать участие в элементарной импровизации; 3. Слышать настроение звучащей музыки . 4. Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений
		4	Песня.	комбинир		текущий	1. Отклик на	1. Осознанно и	Этические	Здоров	ряд

			Песня народная и композиторская.	ир			й индивиду.	характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; 2. Понимание значения музыки в мелодии. 3. Сочинение собственных движений, соответствующих характеру музыки, жанру. 4. Осознанно отличать жанры: песню, танец, марш.	произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 3. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	бесбегая, игровая.	музыкальных произведений
--	--	--	----------------------------------	----	--	--	-------------	---	--	--	--------------------	--------------------------

		5	Песня, танец, маршжанры музыки. Три кита.	комбинир			текущи й	1. Сопоставление голоса человека с голосом скрипки, эмоциональный отклик на музыку осени; 2. Осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание. 3. Определение куплетной формы, напевное интонирование,	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; 2. Этические чувства, прежде всего доброжелат	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений
--	--	---	---	----------	--	--	-------------	--	--	--	-------------------------------	------------------------------

								фразировка: начало, конец, унисон; 4. Умение дать оценку качественным характеристикам своего голоса.	устный диалог, слушать собеседника.	тельность и эмоциональность нравственная отзывчивость.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

		6	Исполнение изученных песен. «Чему учат в школе», «Веселый музыкант»	комбинир	Песня, танец, марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека	текущий Индивидуальный Опрос.	1. Выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке. 2. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. 3. Сочинение простых мелодий самостоятельно. 4. Умение объяснять логические действия при сочинении мелодии.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; 3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивание.	1. Уважительное отношение к иному мнению; 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений
		7 8	Народная музыка. «Во поле береза стояла»	комбинир	Песня, танец, марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека	текущий фронтальный опрос	1. Знание элементов нотной записи; 2. Спокойный вдох и выдох; 3. Формулировать и высказывать своё мнение по отношению к школьным проблемам. 4.	1. Анализ информации, передача информации устным путем; 2. Формулировать и удерживать учебную задачу; 3. Формулировать	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений

Какое  
настрое  
ние  
передает  
музыка?

Владеть  
двигательными  
ассоциациями: игра  
на воображаемой  
клавиатуре,  
исполнение ритма,  
изображение  
звуковысотности  
мелодии  
движением рук. 5.  
Уметь петь по руке  
учителя: начало,  
кульминация,  
конец фразы;  
графика, мелодия  
песен.

собственное  
мнение и  
позицию,  
обращаться за  
помощью,  
формулировать  
свои  
затруднения.

							текущи й индиви д. Провер очная раб.	1. Запомнить и называть ноты по графике. 2. Знать понятия: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ. 3. Петь простые попевки с названием нот. 4. Уметь графически изобразить мелодии песен.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Проявлять активность во взаимодействии и для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	---	-------------------------------	------------------------------

									вопросы, обращаться за помощью.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--	--

		9	Как музыка передает чувства? Что выражает музыка?	комбинир	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя	текущий	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2. Уважительное отношение к культуре других народов.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений
		10	Как музыка передает чувства? Что изображает	комбинир	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Общее и особенное в	текущий	1. Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты. 2. Определять на слух звучание гуслей. 3.	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка,	1. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопережив	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений

			музыка?		музыкальной и речевой интонациях. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Средства музыкальной выразительности : специфические		Называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гуслях.	картина, рисунок) 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Воплощения собственных мыслей, чувств.	ание им. 2. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.		
		11	Музыкальные жанры.	комбинир	(мелодия, лад и др.); неспецифические (ритм, темп, тембр, динамика и др.)	Текущий	1. Написать названия инструментов, на которых играют музыканты. 2. Уметь выделять музыку народную и композиторскую	1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2. Развитие эстетической потребности.	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений

		12	Музыка и движение	комбинир			Текущий	1. Уметь сопоставлять и строить план исполнительства: «началокульминацияконцовка»; 2.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2.	1. Осознание ответственности человека за общее благополуч	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений
--	--	----	-------------------	----------	--	--	---------	--	---	---	-------------------------------	------------------------------

								Графическое изображение мелодии.	Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	ие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий.		
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--

		13	Музыка и движение.	комбинир		текущи й	1. Понимание смысла духовного праздника. 2. Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников. 3. Понять общую особенность рождественских песен разных народов.	1. Анализирование информации. 2. Умение оценивать собственную деятельность. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2. Уважительно относиться к своей культуре	Здоровьесберегающая, игровая, комп	ряд музыкальных произведений
		14	Музыка и природа.	комбинир		Текущи й	1. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.	1. Умение строить рассуждения, обобщения; 2. Применять установленные правила, использовать	1. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении	Здоровьесберегающая, игровая, комп	ряд музыкальных произведений

									речь для регуляции своего действия. 3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	и школьных культурномассовых мероприятий. 2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.		
		15	О чем говорит музыка?	комбинир	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая		текущий	1. Стремление исполнить только предлагаемые песни, танцы.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Принятие образа «хорошего ученика» 2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Здоровьесберегающая, игровая, комп	ряд музыкальных произведений

		16	Куда ведут нас три кита?	комбинир	Особенности звучания различных видов оркестров:	Учащиеся должны знать/понимать названия	текущий сам.раб. 10мин	1. Исполнение с настроением. 2. Умение высказываться о	1. Анализировать информацию, сравнивать,	1.Гражданская идентичность в форме	Здоровьесберегающая,	ряд музыкальных
--	--	----	--------------------------	----------	---	---	------------------------	--	--	------------------------------------	----------------------	-----------------

					народных инструментов, духового, симфонического	изученных жанров и форм музыки		характере музыки. 3. Знать песни о Родине, исполнять песни о Родине в соответствующем настроении. 4. Определять 2х частную форму. 5. Определять мажорный лад.	устанавливать аналогию; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 3. Формировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	сознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	игровая, комп	произведений
--	--	--	--	--	---	--------------------------------	--	---	---	--	---------------	--------------



		18	Незнайка на оперном спектакле	комбинир	Особенность тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных) и их исполнительские возможности
		19	Незнайка хочет стать дирижером	комбинир	

текущий	<p>1. Умение сопереживать, уметь находить эпитеты для передачи настроения.</p> <p>2. Понять связь между речью музыкальной и разговорной.</p> <p>3. Провести интонационнообразный анализ «Зимнего утра».</p> <p>4. Исполнять вокализ «Утро» Грига;</p> <p>5. Назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор.</p>	<p>1. Осознанно произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера.</p> <p>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</p> <p>3. Выразить свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.</p>	<p>1. Уважительно относиться к иному мнению.</p> <p>2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.</p>	Здоровьесберегающая, игровая, компьютерн.	ряд музыкальных произведений
текущий	<p>1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки.</p> <p>2. Найти общие в прослушанных пьесах- песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность.</p>	<p>1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера.</p> <p>2. Адекватно воспринимать предложения</p>	<p>1. Уважительно относиться к иному мнению.</p> <p>2. Самостоятельная и личная ответственность за свои</p>	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений

								3.Познакомить детей со знаками нотного письма: лигой, обозначениями темпа и динамики. 4.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов.	учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3.Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.	поступки, установка на здоровый образ жизни.		
		20	Знакомство с кукольным театром.	комбинир	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др.	Учащиеся должны знать/понимать наиболее популярные в России музыкальные инструменты	текущей	1. Рассказать о понравившейся музыке, услышанной вне урока. 2. Характеризовать образ-портрет. 3. Принимать участие в играх, пластическом интонировании. 4. Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений

		21	Незнайка в кукольном театре.	комбинир			Текущий	1. Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. 2. Разыгрывать народные песни.	1. Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	1. Формирование внутренней позиции школьника на основе	Здоровьесберегающая, игровая, комп.	ряд музыкальных произведений
--	--	----	------------------------------	----------	--	--	---------	---	--	--	-------------------------------------	------------------------------

								3. Участвовать в коллективных играх драматизациях.	2. Применять правила в планировании способа решения. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	положительного отношения к школе. 2. Принятие образа «хорошего ученика».		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

		22	Незнайка знакомится с балетом.	комбинир	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла		текущи й	1. Уметь определять характер и настроение музыки. 2. Назвать авторов и их произведения, в которых говорится о воинах-героях. 3. Раскрыть образы русских воинов. 4. Суметь передать настроение музыки в любой форме (пластика, речь, интонирование).	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои	1. Формиро вание чувства сопричастн ости и гордости за свою Родину, наро и историю. 2. Уважител ьно относиться к родной культуре.	Здоров ьесбер егающ ая, игрова я, омп.	ряд музык альны х произв едений
--	--	----	--------------------------------------	----------	--	--	-------------	---	---	---	---	--

										затруднения.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------	--	--	--

	23	Незнайка на балете «Лебединое озеро»	комбинир	Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов классиков	Учащиеся должны знать/понимать названия изученных произведений и их авторов; уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	текущий	1. Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2. выразительное чтение стихов. 3. Интонирование. 4. Эмоциональное исполнение песен о маме, бабушке.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений
	24	Балет «Щелкунчик»	комбинир			индивидуальный	1. Знать особенности звучания фортепиано, лютни, гитары. 2. Сimitировать игру на музыкальных инструментах. 3. Понимать, что контраст настроения влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности. 4. Определять	1. Приобретать, (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 2. Отличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью	1. Уважительное отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений

								инструмент по звуку.	обнаружения отклонений и отличий от эталона. 3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами.			
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------	---	--	--	--

		25	Незнайка на балете «Щелкунчик»	комбинир			текущий	<p>1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов (лютя, клавесин, гитара).</p> <p>2. Определять инструмент по звуку. 3. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.</p>	<p>1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.</p>	<p>1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.</p>	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений
		26	Театр оперы и	комбинир			Текущий	1. Обобщать характеристику	1. Обобщать характеристику	1. Уважитель	Здоровьесбер	ряд музык

			балета.				музыкальных произведений. 2. Воспринимать художественные образы классической музыки. 3. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. 2. Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	ное отношение к истории и культуре других народов. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	егающ ая, игрова я.	альны х произв едений
		27	Театр оперы и балета.	комбин ир	текущи й	1. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. 2. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Формулировать собственное	1. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2. Развитие эстетической потребности.	Здоров ьесбер егающ ая, игрова я.	ряд музык альны х произв едений	

		28	Урок-	комбин

		мнение и позицию.			
Текущи	1. Знать ФИО	1. Через	1.	Здоров	ряд

			концерт	ир			й	<p>композиторов и их музыку, звучащую на уроке.</p> <p>2. Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики.</p> <p>3. Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.</p>	<p>различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p> <p>2. Предвосхищать результат.</p> <p>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Формирование гуманистического сознания.</p> <p>2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.</p>	<p>бесбрегающая, игровая.</p>	<p>музыкальных произведений</p>
--	--	--	---------	----	--	--	---	--	---	--	-------------------------------	---------------------------------

		29	Обобщение	комбинир	Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей	Учащиеся должны знать/понимать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров.	текущий	1. Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2. Внимательное слушание муз. Фрагментов, движение в характере музыки.	1. Анализировать информацию, передача информации (устным, графическим способом). 2. Накопление музыкальнослуховых представлений и воспитания художественного вкуса. 3. Проявлять активность во взаимодействии и для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Формирование отношения к творчеству и искусству как созданию красоты и пользы.	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений
--	--	----	-----------	----------	--	--	---------	--	---	---	-------------------------------	------------------------------

									х задач.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--

		30	Исполнение изученных песен.	комбинир		текущий	<p>1. Анализировать муз.произведения.</p> <p>2. Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.</p>	<p>1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> <p>3. Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности: слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	<p>1. Эстетические чувства, прежде всего доброжелательность эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>2. Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений
		31	Исполнение изученных песен.	комбинир		Текущий	<p>1. Уметь разыгрывать песню по ролям, участвовать в муз.сопровождении.</p> <p>2. Исполнять сольно и хором муз.произведения.</p> <p>3. Выразить стремление к осмысленному общению с музыкой.</p>	<p>1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков.</p> <p>2. Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата</p>	<p>1. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</p> <p>2. Эмпатия, как</p>	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений

								4. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.	действия с требованиями конкретной задачи. 3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.	понимание чувств других людей и сопереживание им.		
		32	Исполнение изученных песен.	комбинир			Текущий	1. Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. 2. Знать названия муз.инструментов, определять их по звучащему фрагменту. 3. Владеть приемом соучастия в сочинении.	1. Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Определять цели, функции участников, способы взаимодействия.	1. Развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях. 2. Этически е чувства (доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость).	Здоровьесберегающая, игровая.	ряд музыкальных произведений

		33	Обобщение.	комбинир	Музыка как средство общения между людьми	Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных	Текущий	1.Знать элементарные понятия музыкальной грамоты и оперировать ими на уроке. 2.Через различные формы	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2.Использовать речь для регуляции	1.Принятие образа «хорошего ученика». 2.Этически е чувства, прежде всего	Здоровьесберегающая, игровая, комп.	ряд музыкальных произведений
						впечатлений пластическими, изобразительными средствами		деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений. 3.Заинтересованное отношение к музыке. Запас музыкальных впечатлений.	своего действия. 3.Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	доброжелательность и эмоциональнонравственная отзывчивость. 3.Эстетические потребности, ценности и чувства.		

