

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №25»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от
31.08.2017г.
Руководитель МО
 Л.Е. Саликова

Согласовано
на заседании методического
совета
Протокол № 1 от
31.08.2017г.
Руководитель МС
 Л.А. Галкина

Утверждено
Директор МБОУ «СШ№25»
Г.Ф. Белавина
Приказ № 86 от
31.08.2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет Музыка

Класс (ы) 2

Учебный год 2017 – 2018

Автор-составитель:

Соколова Мария Андреевна

г. НИЖНЕВАРТОВСК, 2017

. I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2012 года (ФГОС НОО), примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2012.

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 июня 2015 г. №08-875 «Об использовании в образовательной деятельности примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка» примерная рабочая программа учебного предмета «Музыка».

Цель учебного предмета «Музыка»—воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих **задач**:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовнонравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного

творчества; слушание музыки как способ формирования духовнонравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1. Срок освоения программы учебного предмета «Музыка» и объем учебного времени

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Продолжительность учебного года II – IV классы – не менее 34 учебных недель. Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока для II – IV классов – 45 минут.

2. Формы реализации

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урокпрогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урокконцерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

проблемно-поисковый; исследовательский;
творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании));

- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии,

интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);

- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шевер, М. Румер, Г. Струве);

- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

Задачи на 2017-2018 год:

1. Достичь показатель 100% успеваемости учащихся по музыке.
2. Обеспечение 30% качества обучения учащихся по музыке.
3. Применять частично-поисковый и исследовательские методы в обучении.
4. Внедрить на 100% в учебный процесс современные технические средства обучения, электронные учебно-методические пособия.
5. Участие в конкурсах.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;

- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;

V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и

саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:
сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни

человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкальноисполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Слушание музыки Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блок-флейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-, трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1	Представления о музыке	26	2
2	Представления о музыкальной жизни страны	8	2
Всего часов		34	4

1. Представление о музыке (26 часов)

«Картинки с выставки». Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная интонация. В оперном театре. «Балло» означает «Танцюю». Осень: поэт, художник, композитор. Зима: поэт, художник, композитор. Весна: поэт, художник, композитор. Весело – грустно. Мелодия – душа музыки. Ноты длинные и короткие. Для чего нужен музыкальный размер? Музыкальный аккомпанемент. Звуки-краски. Тембры-краски. Музыкальные инструменты Ямала. Величественный орган. Инструмент-оркестр. Фортепиано. Звуки клавесина. «Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...» Диезы, бемоли, бекары.

2. Представления о музыкальной жизни страны (8 часов)

Прогулка. Осенины. Озорные частушки. Праздник бабушек и мам. Тембры-краски. «Где это видано...» (смешные истории о музыке). Музыка в детских кинофильмах. Музыкальные театры мира.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
прохождение материала	8	7	10	9	34
контрольные работы	1	1	1	1	4

Продолжительность и последовательность изучения тем и разделов

Разделы	Кол-во часов
Представление о музыке	26
Представления о музыкальной жизни страны	8

VII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебнопрактическое оборудование.

- Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса. -
здравствуй осень золотая: + и – фонограммы песен для прослушивания разучивания и исполнения [электронный ресурс]/ весть-тда. М: весть-тда, 2007. – (детский праздник). – 1 электрон. опт. Диск (cd-rom).
- Новогодние снежинки: +и- фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения весть-тда, 2007. – (детский праздник). – 1 электрон. опт. Диск (cd-rom).
 - Азбука .33 песенки о буквах алфавита: для детей 4-7 лет курушина т.а. : школа №7 г. Мегион.
 - Музыка и культура японии: урок музыки в 4 классе [электронный ресурс] / Курушина Т.А.: школа №7 г. Мегион. –м : ооо Музыка 2-4класс Е. Критская Г.П. Сергеева Т. Шмагина, Просвещение

Музыкальный центр	1 шт (2007г. Samsung)	
Мультимедийный компьютер со звуковой картой	10 штук (2008г.)	
Мультимедиапроектор	1 шт (2008г.)	
Экран (на штативе или навесной)	1 шт. (2008г.)	
Музыкальные инструменты: фотрпеиано	1 шт.	
Комплект детских музыкальных инструментов. Народные инструменты.	Деревянные ложки-4 пары; трещотки-2шт; румба-2шт; маракасы2шт; кастаньеты-2шт; бубен-2шт; блок-флейта-2	
Аудиторная доска	1 шт.	

1. Глинка М. «Патриотическая песня»
2. Балет: фрагменты из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Чиполлино» К. Хачатуряна
3. «Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов
4. Опера: фрагменты из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Морозко» М. Красева
5. Русские народные песни в исполнении детских хоровых коллективов:
«Весна» (руководитель А. Пономарев),
«Преображение» (руководитель М. Славкин),
Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения (руководитель В. Попов),
Детской хоровой студии «Пионерия» (руководитель Г. Струве)
6. Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота», «Быдло»
7. Пьесы в простой 2-3-частной форме Гайдна, Моцарта, Бетховена
8. Рахманинов С. Второй фортепианный концерт, 1 часть (фрагмент), прелюдии (на выбор)
9. Чайковский П. «Времена года»: «Ноябрь» («На тройке»)
10. Штраус И. «Персидский марш», «Полька-пиццикато»
11. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Смелый наездник», «Солдатский марш»

Контроль осуществляется в следующих видах:

-входной, текущий, тематический, итоговый. **Форма**

контроля:

-устный опрос;

-самостоятельная работа; -тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

Тест

I полугодие

1. Свернуть (назвать одним словом)

Четкая, энергичная, бодрая, - Мелодичная,
протяжная, певучая, -

Подвижная, легкая, ритмичная – 2.

Диктант. Пронумеровать слова. Симфония,
опера, балет, увертюра, сюита Соединить
фамилии с именами.

Чайковский	Эдвард
Прокофьев	Людвиг
Бетховен	Пётр Григ
Сергей	

Соединить названия произведений с именами композиторов

Симфония №5	Чайковский
Сюита «Пер Гюнт»	Римский – Корсаков
Опера «Сказка о царе Салтане»	Бетховен «Детский
Альбом»	Григ

Продолжить ряд:

Сердитая, радостная, жалобная....

Музыкальная викторина «Угадай произведение и автора».....

II полугодие 1.

Найди пару:

Фортепиано, оркестр, пианист, куплет, дирижер, припев.

Развернуть:

Выразительные средства музыки

Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам
Эдвард Григ

«Песня Сольвейг»	«Утор»	Симфоническая сказка «Петя и волк»	«В пещере горного короля»
---------------------	--------	---------------------------------------	------------------------------

Пётр Ильич Чайковский

«Детский альбом»	Балет «Щелкунчик»	«Марш деревянных солдатиков»	«Танец Анитры»
------------------	-------------------	---------------------------------	----------------

Свернуть:

Быстрый, медленный, умеренный -

Громкая, тихая -

Высокий, низкий, средний -

Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации -

Продолжить ряд:

Скрипка, флейта,.....

6. Музыкальная викторина «Угадай произведение и автора».

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока	Минимум содержания	Предметные результаты	УУД	Вид контроля измерителя		Личностные рез-ты	Дата	
							вид	форма		план	факт
1	1	Прогулка.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка». Пение: В. Шаинский «Мир похож на цветной луг». Творческое задание: музыкально-ритмические движения.	Наблюдать за объектами окружающего мира.	Р. Обогащение индивидуального музыкального опыта. П. Понимание истоков музыки и ее взаимосвязь с жизнью народа. К. Расширять музыкальный кругозор.	Входной	Устный опрос	Восприятие учебного материала со слов учителя. Умение слушать и анализировать.		
2	1	«Картинки с выставки»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов». Пение: А. Заруба «Странное дело». Творческое задание: передать в пении различные интонации.	Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения	Р. Распознавание на слух музыкального произведения. П. Передавать настроение музыки. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Текущий	Устный опрос	Развитие интереса к музыкальным занятиям.		

3	1	Осенины.	Урок изуче-ния и перви-	Пение: р.н.п. «Осень», «Серпы золотые», «Восёнушка-осень»;	Разыгрыват ь воображаем	Р. Распознавание на слух музыкального	Текущ ий	Устный опрос	Побуждение эмоционально го отклика на		
---	---	----------	-------------------------------	--	-------------------------------	--	-------------	-----------------	---	--	--

			чного закрепления но-вых знаний	Ю. Чичков «Осень». Творческое задание: двигательная импровизация.	ые ситуации; договариват ься, распределят ь работу.	произведения. П. Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения. К. Выразить свои впечатления.			музыку разных жанров.		
4	1	Композиторская сказочник Н.А. Римский-Корсаков.	Урок изучения и первичного закрепления но-вых знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Пение: Г. Струве «Ветер по морю гуляет». Творческое задание: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - Игра на детских музыкальных инструментах. Задание «Изобрази»	Анализ результатов сравнения.	Р. Осмысленно владеть способами певческой деятельности. П. Ориентироваться в коллективной деятельности при создании музыкальных образов. К. Умение контролировать действия партнеров.	Текущий	Устный опрос	Развитие умений воспринимать музыкальное произведение с ярко выраженным содержанием, определение характера и настроения музыки.		

5	1	В оперном театре.	Урок закрепления знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко». Пение: р.н.п. «У меня льво садочке». Р.Т. стр. 14.	Разыгрывать воображаемые ситуации.	Р. Принимать и сохранять учебную задачу. П. Определять и сравнивать характер и настроение музыкального	Текущий	Устный опрос	Формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове.		
---	---	-------------------	-------------------------	---	------------------------------------	---	---------	--------------	---	--	--

						произведения. К. Выразительное исполнение песен.					
6	1	Осень: поэт, художник, композитор.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев Вариация Феи осени из балета «Золушка». Пение: Т. Попатенко «Листопад», Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка». Творческое задание: импровизация «Музыка листопада»; нарисуй «Краски осени».	Анализ результатов сравнения.	Р. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими движениями. П. Определять и сравнивать характер и настроение музыкальных произведений. К. Умение формулировать собственное мнение.	Текущий	Устный опрос	Развитие умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определять их характер и настроение.		

7	1	Весело – грустно.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны».</p> <p>Пение: В. Петрушин «Что бы со мной не случилось», «Только смеяться».</p> <p>Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете</p>	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать.	<p>Р. Принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П. Анализировать музыкальное произведение с выделением существенных и не существенных признаков.</p> <p>К. Эмоциональный отклик на муз. Произведение и выражать свое</p>	Текущий	Устный опрос	Формирование навыков выражения своего отношения к музыке.		
---	---	-------------------	---	---	---	---	---------	--------------	---	--	--

				настроение.		впечатление.					
8	1	Весело – грустно.	Урок закрепления знаний	<p>Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны».</p> <p>Пение: И. Челноков, Е. Челнокова «Здравствуй, песенка моя».</p> <p>Творческое задание: вокальная импровизация: на заданный ритм, «Берёзка», «Алёнушка».</p>	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать.	<p>Р. Участвовать в коллективном обсуждении учебной задачи.</p> <p>П. Взаимосвязь всех школьных предметов друг с другом.</p> <p>К. Умение использовать речь для регуляции своих действий.</p>	Текущий	Устный опрос	Развитие умений откликаться на музыку с помощью простых движений и интонаций.		

9	1	Озорные частушки.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: «Школьные перепалки», «Школьные дела». Пение: Т. Попатенко «Частушки», М. Раухвергер «Школьные частушки». Творческое задание: сочиняем частушку (коллективно).	Умение решать творческие задачи; договариваться, распределять работу.	Р. Найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения колыбельных песен. П. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодий. К. Самостоятельно выполнять упражнения.	Итоговый	Тест	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.		
10	1	Мелодия – душа	Урок изучения	Слушание: Э. Григ Песня Сольвейг из	Формирование умения	Р. Ориентироваться в музыкально-	Текущий	Устный опрос	Побуждение эмоционально		

		музыки.	и первичного закрепления новых знаний	музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пение: Г. Струве «Моя Россия». Творческое задание: сочинение своих стихов на музыку Э. Грига.	вести сравнение признаков по одному или нескольким основаниям.	поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России. П. Анализировать муз. Произведение. К. Умение ставить вопросы, отвечать на них.			го отклика на музыку разных жанров.		
--	--	---------	---------------------------------------	--	--	---	--	--	-------------------------------------	--	--

11	1	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч. Пение: В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	Умение решать творческие задачи.	Р. Принимать и сохранять учебную задачу. П. Определять на слух звучание музыкальных инструментов. К. Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и инструментов.	Текущий	Устный опрос	Воспринимать муз. произведения с ярко выраженным содержанием, определение их характера и настроения.		
12	1	Музыкальная интонация.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев «Болтунья», В.Алеев «Песня графа Вишенки». Пение: Е. Поплянова «Дождик»; р.н.п. «Как на тоненький ледок». Творческое задание: театрализация; интонирование стихов.	Сравнивать.	Р. Определять названия инструментов, определять выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. П. Передавать	Текущий	Устный опрос	Соблюдать в пении певческую установку, петь легко, свободно, звонко.		

				Л. Лапцуй «Знакомство».		настроение музыки, давать определения общего характера музыки. К. Выявлять выразительные и изобразительные возможности музыки.					
--	--	--	--	-------------------------	--	--	--	--	--	--	--

13	1	Ноты долгие и короткие.	Урок закрепления знаний	<p>Слушание: М. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы» из ф-ного цикла «Картинки с выставки».</p> <p>Пение: Ю. Литовко «Весёлые лягушки».</p> <p>Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация.</p>	Умение решать творческие задачи, размышлять	<p>Р. Определять общий характер музыки.</p> <p>П. Уметь выделять музыку народную и композиторскую.</p> <p>К. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	Текущий	Устный опрос	Воспринимать учебный материал со слов учителя.		
14	1	Величественный орган.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органная хоральная прелюдия.</p> <p>Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом».</p> <p>Творческое задание: пластическая импровизация.</p>	Умение выявления с помощью сравнения отдельных признаков.	<p>Р. Приобретение опыта музыкальнотворческой деятельности.</p> <p>П. Оценивать собственную музыкальнотворческую деятельность.</p> <p>К. Уметь сопоставлять и строить план работы в группах.</p>	Текущий	Устный опрос	Развитие певческих умений и навыков, выразительное исполнение песен.		

15	1	«Балло» означает «Танцюю» .	Урок закрепления знаний	<p>Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка».</p> <p>Пение: Т. Попатенко «Котёнок и щенок».</p> <p>Творческое задание: пластическая импровизация.</p>	Умение анализировать результаты сравнения.	<p>Р. Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий.</p> <p>П. Народные музыкальные традиции – рождественские колядки.</p> <p>К. Понять общую особенность рождественских песен.</p>	Текущий	Устный опрос	Передавать настроение музыки в пении.		
16	1	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	Урок комплексного применения ЗУН	<p>Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик».</p> <p>Пение: В. Алеев «Песня Щелкунчика».</p>	Умение элементарного обоснования высказанного суждения.	<p>Р. Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П. Оценивать собственную музыку.</p> <p>Деятельность.</p> <p>К. Графическое изображение мелодии.</p>	Итоговый	Тест, муз. викторина.	Эмоционально откликаться на муз. Произведение и выражать свое отношение.		

17	1	Зима: поэт, художник, композитор.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев Вариации Феи зимы из балета «Золушка». Пение: Ц. Кюи «Зима». Творческое задание: импровизация «Зимняя сказка».	Анализ результатов сравнения.	Р. Различать выразительные возможности плясовых. П. Использовать муз. Речь как способ общения. К. Умение задавать	Текущей	Устный опрос	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.		
----	---	-----------------------------------	---	---	-------------------------------	---	---------	--------------	--	--	--

						вопросы.					
18	1	Для чего нужен музыкальный размер?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица». Пение: Г. Струве «Я стараюсь». Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация.	Обнаружение изменений, происходящим с объектом по результатам наблюдения	Р. Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий. П. Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкальноисполнительские замыслы в различных видах деятельности. К. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.	Текущей	Устный опрос	Эмоционально откликаться на муз. Произведение и выражать свое впечатление.		

19	1	Для чего нужен музыкальный размер?	Урок закрепления знаний	<p>Слушание: П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик».</p> <p>Пение: Г. Струве «Хор, хор, хор!».</p> <p>Творческое задание: ритмический аккомпанемент к польке.</p>	Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения	<p>Р. Воспринимать художественные образы в музыке. Расширять словарный запас.</p> <p>П. Сочинять песенки-заклички, петь свободно, легко, звонко.</p> <p>К. Знать, что все</p>	Тематический	Тест	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные		
----	---	------------------------------------	-------------------------	---	--	--	--------------	------	---	--	--

						виды искусства имеют свои средства выразительности.			последствия своих действий.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	-----------------------------	--	--

20	1	Марш Черномора.	Урок комплексного применения ЗУН	<p>Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>Пение: Л. Лядова «Все мы моряки».</p> <p>Творческое задание: театрализация.</p>	Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения	<p>Р. Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>П. Применять знания основных средств муз.выразительности и при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>К. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p>	Текущий	Устный опрос	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкальные замыслы в различных видах деятельности.		
21	1	Инструментальный оркестр. Фортепиано.	Урок изучения и первичного закрепления	Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в ф-ном исполнении).	Устное описание объекта наблюдения	<p>Р. Понимать степень значения роли музыки в жизни человека.</p> <p>П. Узнавать</p>	Текущий	Устный опрос	Эмоционально откликаться на муз. Произведе		

			пления новых знаний	Пение: Н. Осминина «Пушкинские сказки». Творческое задание: игра «Живой рояль».		освоенные муз. Произведения, давать определения общего характера музыки. К. Накопление музыкальнослуховых представлений и воспитание художественного вкуса.			ние и выражать свое впечатление.		
22	1	Музыкальный аккомпанемент	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский Вальс из «Детского альбома». Пение: М. Славкин «Лошадка пони». Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни».	Умение договариваться, распределять работу.	Р. Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы. П. Выразить собственные мысли, настроение и чувства с помощью музыкальной речи. К. Получение новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.	Текущий	Устный опрос	Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.		
23	1	Праздник бабушек и мам.	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома».	Использование приобретённых	Р. Реализовывать творческий потенциал в	Текущий	Самостоятельная	Развитие устойчивого интереса к		

				Пение: Э. Колмановский «Красивая мама». Творческое задание: р.т. стр.61, нарисовать афишу праздничного концерта.	ных знаний в повседневн ой жизни.	различных видах деятельности. П. Умение выразить свои мысли. К. Задать вопросы, отвечать на вопросы.		я работа	музыкальным занятиям.		
24	1	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. РимскогоКорсакова .	Урок изуче- ния и первичного закрепления но-вых знаний	Слушание: Н. РимскийКорсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка». Пение М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости». Творческое задание: ритмическая импровизация.	Обнаружен ие изменений, происходящ их с объектом.	Р. Участвовать в коллективном обсуждении. П. Демонстрировать личностноокрашенное эмоциональнообразное восприятие музыки. К. Слушать собеседника, отстаивать свою позицию.	Текущ ий	Устный опрос	Побуждени е эмоционал ьного отклика на муз. Произведе ния.		

25	1	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	Урок закрепления знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков Первая песня Леля из оперы «Снегурочка». Пение: В. Кикта «Весёлый колокольчик».	Элементарное обоснование высказанного суждения.	Р. Обобщать характеристику муз. Произведений. П. Воспринимать худ. Образы классической музыки. К. Расширять словарный запас.	Текущий	Устный опрос	Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром		
----	---	---	-------------------------	---	---	---	---------	--------------	--	--	--

									искусства.		
26	1	Диезы, бемоли, бекары.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок закрепления знаний	Слушание: О. Юдахина «Песенка музыкальных знаков»; О.В. Герчик «Нотный хоровод». Пение: В. Алеев «Особенные знаки». Р.т. стр. 70 Творческое задание: мелодическая импровизация. Слушание: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В. Шаинский	Умение решать творческие задачи, размышлять. Умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности	Р. Обобщать характеристику музыкальных произведений. П. Воспринимать художественные образы классической музыки. К. Внимательно слушать музыкальные фрагменты.	Текущий Итоговый	Самостоятельная работа тест	Обогащение индивидуального музыкального опыта. Уметь определять характер и настроена музыки.		

				«Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Творческое задание: театрализация.							
27	1	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок закрепления	Слушание: О. Юдахина «Песенка музыкальных знаков»; О.В. Герчик «Нотный хоровод». Пение: В. Алеев «Особенные знаки». Р.т. стр. 70 Творческое задание:	Умение решать творческие задачи, размышлять. Умение договариваться, рас-	Р. Обобщать характеристику музыкальных произведений. П. Воспринимать художественные образы классической	Текущий Итоговый	Самостоятельная работа тест	Обогащение индивидуального музыкального опыта. Уметь определять характер и настроена музыки.		

				<p>мелодическая импровизация. Слушание: В. Шаинский</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			ия знаний	<p>«Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Творческое задание: театрализация.</p>	<p>пределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности</p>	<p>музыки. К. Внимательно слушать музыкальные фрагменты.</p>						
--	--	--	-----------	--	--	---	--	--	--	--	--	--

28	1	Весна: поэт, художник, композитор.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Э. Григ «Утро»; П. Иковский «Апрель. Подснежник»; В. А. Пение: В. А. «Весенняя». Творческое задание: пластическая импровизация «Я - подснежник»; «Я - Нарисуй».	Анализ результатов сравнения.	Р. Определять характер музыки и передавать ее настроение. П. Передавать музыкальные впечатления на основе приобретенных знаний. К. Слушать друг друга.	Текущий	Устный опрос	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.		
29	1	Звукорисунки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: И. Стравинский «Жар-птица», преследуемой Иваном-царевичем из балета «Жар-птица». р.н.п. Пение: «Реченька». Творческое задание: изобрази.	Работа с учебником, определение главной мысли текста.	Р. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности произведения. П. Расширение музыкального кругозора. К. Получение	Текущий	Устный опрос	Р.т. стр. 79		

				Просмотр фрагментов балета «Жар-птица».		общих представлений о музыкальной жизни					
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

30	1	Звуки клавесина	Урок изучения и первичного закрепления но-вых знаний	Слушание: И.С. Бах Гавот I из французской увертюры си минор. Пение: Й. Гайдн «Старый добрый клавесин». Р.т. стр. 82	Определени е способов контро-ля и оценки деятельност и.	Р. Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. П. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. К. Делиться собственным мнением.	Текущ ий	Устный опрос.	Обогащени е индивиду ального музыкальн ого опыта.		
31	1	Тембры краски. Музыкаль ные инструме нты Ямала.	Урок закреплен ия знаний	Слушание: И.С. Бах Итальянский концерт I ч.; С. Рахманинов Прелюдия ре мажор; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» (соло арфы); С. Прокофьев Симфония №7 I ч. 3.п. (соло колокольчиков).	Определять жанровую принадлежн ость музыки	Р. Обобщать характеристику музыкальных произведений. П. Называть понравившиеся произведения, звучащие на уроке. К. Внимательно слушать и давать	Текущ ий	Устный опрос, самост оятельна я работа.	Воспитани е интереса и любви к музыкальн ому искусству.		

				<p>Пение: В. Щукин «Маленький кузнецик». Р.т. стр. 84</p> <p>Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.</p>		оценку музыкальным произведениям.					
32	1	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадно ю...»	Урок закрепления знаний	<p>Слушание: Б. Баккарах «Все капли дождя»; Луиги «Браво, клоун!»; А. Зацепин «Песенка о медведях».</p> <p>Пение: Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «По следам бременских музыкантов». Р.т. стр. 86</p>	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков.	<p>Р. Определять различные виды музыки.</p> <p>П. Различать на слух состав исполнителей (хор, оркестр).</p> <p>К. Слушать собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	Текущей	Устный опрос, самостоятельная работа.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.		

33	1	Музыка в детских кинофильмах.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Слушание: В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «Бу-ра-тино!» из х.ф. «Приключение Буратино». Пение: А. Рыбников песня Красной Шапочки.	Определены способы контроля и оценки деятельности.	Р. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса. П. Расширение музыкального кругозора. К. Оказывать помощь в затруднительной ситуации.	Текущий		Побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.		
34	1	Музыкаль	Комбини	Слушание: повторение	Определены	Исполнение всеми	Итогов	Тест	Побуждени		

		ные театры мира.	рованный урок	произведений, прослушанных за год. Пение: повторение песенного материала. Вокальная импровизация детей на заданную тему. Р.т. стр.92-93	е способов контроля и оценки деятельности.	присутствующими песен. Выход под праздничную музыку. Конкурсы знакомой песни, конкурсы дирижеров, барабанщиков. Вокальная импровизация детей на заданную интонацию.	ый		е эмоционального отклика на музыку разных жанров.		
--	--	------------------	---------------	--	--	--	----	--	---	--	--

