



**Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 25»**

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 25»

РАССМОТРЕНА:  
Заседание МО № 1 от « 31 » 08 2016г.

СОГЛАСОВАНА:  
Председатель МС *Л.А. Галкина*  
Заседание МС № 1 от « 31 » 08 2016г.  
Приказ № 487 от « 31 » 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «СШ № 25»  
*Н.Ф.Белавина*  
Протокол педсовета № 1 от « 31 » 08 2016г.  
Приказ № 487 от « 31 » 08 2016г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***Учебный предмет Музыка***

***Класс (ы) 3А,Б,В***

***Учебный год 2016 – 2017***

***Автор-составитель:***

***Соколова Мария Андреевна***

**г. НИЖНЕВАРТОВСК, 2016**

## **. I. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2012 года (ФГОС НОО), примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2012.

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 июня 2015 г. №08-875 «Об использовании в образовательной деятельности примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка» примерная рабочая программа учебного предмета «Музыка»

**Цель учебного предмета «Музыка»**—воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих **задач**:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация

песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

## **II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### ***1. Срок освоения программы учебного предмета «Музыка» и объем учебного времени***

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Продолжительность учебного года II – IV классы – не менее 34 учебных недель. Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока для II – IV классов – 35 – 45 минут.

### ***2. Формы реализации***

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

### ***3. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шевер, М. Румер, Г. Струве);
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

### **III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

#### **Задачи на 2016-2017 год:**

1. Достичь показателя 100% успеваемости учащихся по музыке.
2. Обеспечение 30% качества обучения учащихся по музыке.
3. Применять частично-поисковый и исследовательские методы в обучении.

4. Внедрить на 100% в учебный процесс современные технические средства обучения, электронные учебно-методические пособия.
5. Участие в конкурсах.

#### **IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;

#### **V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-

нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в

импровизации, создании ритмического аккомпанеента и игре на музыкальных инструментах.

### ***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).*

## **VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

| <b>№</b> | <b>Наименование темы</b>         | <b>Всего часов</b> | <b>Контрольные работы</b> |
|----------|----------------------------------|--------------------|---------------------------|
| 1        | Формы музыкальных произведений.  | 12                 | 1                         |
| 2        | Симфоническая музыка.            | 11                 | 1                         |
| 3        | Оперная музыка. Музыка в балете. | 11                 | 1                         |
|          | <b>Всего</b>                     | <b>34</b>          | <b>3</b>                  |

### 1. Формы музыкальных произведений.

Знакомство с музыкальными формами: одночастная, двухчастная, простая трехчастная, куплетная, вариации, рондо. Слушание произведений композиторов: Э. Грига, П. Чайковского, Д. Кабалевского, М. Глинки. Формы вокальной и инструментальной музыки: песня, романс, ария, сюита, этюд, прелюдия

### 2. Симфоническая музыка

Симфоническая музыка, народная музыка. Группы симфонического оркестра: струнно-смычковая, струнно-щипковая, деревянно-духовая, деревянно-медная, ударная. Знакомство с инструментами народного оркестра, с музыкой.

### 3. Оперная музыка. Музыка в балетах.

Оперные голоса, хоры в опере, композиторы сочинившие оперы такие как: П. Чайковский, М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков. Музыка в балете, композиторы балетной музыки. Чем отличается оперная музыка от балетной. Какова связь с другими видами искусств: литература, живопись.

|                              | <i>1 четверть</i> | <i>2 четверть</i> | <i>3 четверть</i> | <i>4 четверть</i> | <i>год</i> |
|------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------|
| <i>прохождение материала</i> | 9                 | 7                 | 10                | 8                 | 34         |
| <i>контрольные работы</i>    | 1                 | 1                 | 1                 | 1                 | 4          |

### Задачи на год:

1. Сохранение 100% успеваемости учащихся по предмету.
2. Совершенствовать свой методический уровень по предмету.
3. Внедрить на 100 % в учебный процесс современные технические средства обучения, электронные учебно-методические пособия.
4. Использовать здоровьесберегающие технологии на уроках, а так же технологии проектов, информационно-коммуникационные технологии.

### Контроль осуществляется в следующих видах:

-входной, текущий, тематический, итоговый.

### Форма контроля:

- устный опрос;
- самостоятельная работа;
- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

## **VII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

- здравствуй осень золотая: + и – фонограммы песен для прослушивания разучивания и исполнения [электронный ресурс]/ весть-тда. М: весть-тда, 2007. – (детский праздник). – 1 электрон. опт. Диск (cd-rom).

- Новогодние снежинки: +и- фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения весть-тда, 2007. – (детский праздник). – 1 электрон. опт. Диск (cd-rom).
- Азбука .33 песенки о буквах алфавита: для детей 4-7 лет курушина т.а. : школа №7 г. Мегион.
- Музыка и культура японии: урок музыки в 4 классе [электронный ресурс] / Курушина Т.А.: школа №7 г. Мегион. –м : ооо Музыка 2-4класс Е. Критская Г.П. Сергеева Т. Шмагина, Просвещение

|                                                                  |                                                                                                          |  |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Музыкальный центр                                                | 1 шт (2007г. Samsung)                                                                                    |  |
| Мультимедийный компьютер со звуковой картой                      | 10 штук (2008г.)                                                                                         |  |
| Мультимедиапроектор                                              | 1 шт (2008г.)                                                                                            |  |
| Экран (на штативе или навесной)                                  | 1 шт. (2008г.)                                                                                           |  |
| Музыкальные инструменты: фотрпеиано                              | 1 шт.                                                                                                    |  |
| Комплект детских музыкальных инструментов. Народные инструменты. | Деревянные ложки-4 пары; трещотки-2шт; румба-2шт; маракасы-2шт; кастаньеты-2шт; бубен-2шт; блок-флейта-2 |  |
| Аудиторная доска                                                 | 1 шт.                                                                                                    |  |

### **Слушание музыки**

1. Бетховен Л. «Ярость по поводу потерянного гроша»
2. Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру для молодежи»
3. Глинка М. «Арагонскаяхота»

4. Кабалевский Д. «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»
5. Инструментальная музыка народов России (народные и национальные инструменты): гармонь, балалайка, домра, гусли, рожок, свирель, окарина, жалейка, кугиклы, хомус, хомыс, курай, лимба, хур, чатхан и другие.
6. Концертная музыка: концерты солирующих инструментов с оркестром (Л.Бетховена, В.Моцарта, Ф.Мендельсона, П.Чайковского, Х.Родриго, Э.Грига и других)
7. Мусоргский М. «Картинки с выставки» в оркестровке М.Равеля
8. Песни народов, проживающих в национальных республиках России (на выбор)
9. Хоровые произведения в исполнении Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.Александрова (песни о Великой Отечественной войне), Государственного академического русского народного хора, Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения и других
10. Русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Ах, ты зимушка, зима», «Блоха» («Ой, как во зеленом во бору, да»), «Как под горкой», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла», «Со выюном я хожу», «Сею-вею снежок» и другие

## **I вариант теста**

**1. Какой музыкальный инструмент звучит в «Испанском танце» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского?**

А) челеста Б) кастаньеты В) флейта-пикколо

**2. Кто из этих композиторов является автором балета «Лебединое озеро»?**



А) П. Чайковский Б) С. Прокофьев В) М. Мусоргский

**3. Какая народная песня звучит в IV симфонии П. Чайковского.**

А) «Как пошли наши подружки»

Б) «Калинка-малинка»

В) «Во поле берёза стояла»

**4. Как называется одноимённое произведение Э. Грига и С. Прокофьева?**

А) «Ночь» Б) «Утро» В) «Рассвет на Москва-реке»

**5. Какой из музыкальных инструментов не является народным?**



А.



Б.



В.



Г.

**6. С какой нотой соотносится скрипичный ключ?**



А) До



Б) Соль



В) Фа

**7. К какому жанру относится произведение «Иван Сусанин»**

а) Опера б) Балет в) Симфония

**8. Как называется высокий женский голос**

а) альт б) тенор в) сопрано

**9. Найдите и соотнесите верное определение. (Ответ занесите в таблицу)**

- |                                             |             |
|---------------------------------------------|-------------|
| 1. Скорость движения (звучания).            | А. Ритм     |
| 2. Чередование звуков разных длительностей. | Б. Динамика |
| 3. Громкость звучания.                      | В. Тембр    |
| 4. Окраска звука.                           | Г. Темп     |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**10. Назовите композитора-сказочника.**

А) И. Бах Б) П. Чайковский В) Н. Римский-Корсаков

Ключи к тестам.

1. Б
2. А
3. В
4. Б
5. Г
6. Б
7. А
8. В
9. 1-Г; 2-А; 3-Б; 4-В.
10. В

## II вариант теста

**1. Как называют 5 линеек, на которых пишутся ноты?**

- А) басовый ключ      Б) нотный стан      В) пауза

**2. Кто руководит оркестром?**

- А) дирижёр      Б) писатель      В) пианист

**3. Как называется песня в опере?**

- А) Дуэт      Б) Соло      В) Ария

**4. Кто сочинил «Танец с саблями»**

- А) В. Шаинский      Б) А. Хачатурян      В) Р. Паулс

**5. Кто из композиторов сочинил музыкальное произведение «Шествие гномов»?**



А) Э.Григ

Б) М. Глинка

В) П. Чайковский

**6. М. Мусоргский сочинил:**

- А) «Шутка»      Б) «Рассвет на Москва-реке»      В) «Шехерезада»

**7. Из какой сказки литературный отрывок, на основе которой Н.Римский-Корсаков написал одноимённую оперу.**

«...Остров на море лежит,

Град на острове стоит

С златоглавыми церквями,

С теремами и садами».

- А) «Щелкунчик»      Б) «Шехерезада»      В) «Сказка о царе Салтане».

**8. Как называется эта нота?**



А) Ре Б) До В) Ми

**9. Какой музыкальный инструмент не является народным?**



**10. Назовите действующее лицо кантаты С. Прокофьева**

А) А. Невский Б) Царь Гвидон В) Принц Зигфирд

Ключи к тесту.

1. Б
2. А
3. В
4. Б
5. А
6. Б
7. В
8. В
9. В
10. А

