



**Муниципальное бюджетное  
Общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 25»**

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 25»

РАССМОТРЕНА:  
Заседание МО № 1 от « 31 » 08 2016г.

СОГЛАСОВАНА:  
Председатель МС *Л.А. Галкина*  
Заседание МС № 1 от « 31 » 08 2016г.  
Приказ № 487 от « 31 » 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «СШ № 25»  
*Н.Ф. Белавина*  
Протокол педсовета № 1 от « 31 » 08 2016г.  
Приказ № 487 от « 31 » 08 2016г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебный предмет Изобразительное искусство**

**Класс (ы) 5**

**Учебный год 2016 – 2017**

**Автор-составитель:**

**Суворова Сария Магавиевна**

**г. НИЖНЕВАРТОВСК, 2016**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса МБОУ «СШ № 25» составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ФГОС ОО (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)

- примерных программ по изобразительному искусству «Просвещение» 2011 г.,
- программы формирования универсальных учебных действий;
- рабочей программы автора Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2012 г.

При разработке программы были учтены требования, отраженные в федеральном государственном стандарте общего основного образования. ( ФГОС ОО)

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса рассчитана на 35 учебных часов из расчета 1 час в неделю.

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.

2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

#### **Формы домашнего задания:**

Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др.; задания в виде практических работ - рисунки, поделки; проекты; поиск материала по темам - репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, интернет-ресурсы

#### **Учебно-методическое обеспечение**

Пособие для учащихся: Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012

Пособие для учителей

- Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – М.: Просвещение, 2013

- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.

#### **Общая характеристика учебного предмета:**

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культурно - созидаящая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место учебного предмета в учебном плане:

В федеральном базисном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы отводится всего 35 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 4 учебных часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во вне учебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смысла образующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки ;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;

уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

#### **Основное содержание образования в 5 классе**

Продолжительность и последовательность изучения тем и разделов.

Разделы	Количество часов
Образ родной земли в изобразительном искусстве	9
Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	8
Мудрость народной жизни в искусстве	11
Образ единения человека с природой в искусстве	7
Итого:	35 часов

прохождение программы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
	9	8	11	7

Тема года: Природа и человек в искусстве.

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве 9 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 7 часов Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различия функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 5 классе в неделю 1 час**

№	дата		тема урока	предметные умения	формируемые УУД			тип урока	домашнее задание
	план	факт			регулятивные	личностные познавательные	коммуникативные		
1			Дары осени в натюрморте (рисунок натюрморта с натуры в карандаше)	Научится понимать и объяснять смысл понятия колорит. Изображать осенние плоды. Применять правила перспективы и знания композиции.	Научатся самостоятельно анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев.	Научится работать по художественно-дидактической таблице. Определять местоположение главного предмета в композиции. Находить общее и объяснять, в чём их различия.	Научатся основам коммуникативной рефлексии понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.	комбинированный	подготовить сообщение на тему «Натюрморт в живописи» принести бумагу, гуашь кисти палитра
2			Колорит и образный строй натюрморта. (композиция натюрморта с натуры в цвете)	Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра)	Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку.	Выражение в творческой работе своего видения мира и отношения к нему.			
3			Осенние плоды в твоём натюрморте. (Рисунок	Научится понимать какими средствами выражают художники своё отношение к	Научатся самостоятельно анализировать цвет как основное выразительное	Научатся устанавливать причинно-следственные связи. Работать по художественно-дидактическим таблицам.	Научатся совместно обсуждать, анализировать произведения адекватно	комбинированный	альбом карандаш ластик

4			<p>композиции декоративно-го натюрморта в карандаше)</p> <p>Декоративный натюрморт в цвете и технике коллажа</p>	<p>плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности.</p> <p>Изображать рисунок композиции декоративного натюрморта в цвете и техники коллажа, передавая особенности в изображении фруктов, овощей и др. предметов.</p>	<p>средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи.</p>	<p>Выражение в творческой работе своего отношения к натуре.</p>	<p>использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	<p>комбинированный</p>	<p>цв.бумага клей ножницы</p> <p>пластилин дощечка стеки</p>
5			<p>Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства. (рельефная декоративная плакетка)</p>	<p>Понимать произведения изобразительно-го, народного и декоративно-прикладного искусства разных народов, воплотивших образ-символ «Древо жизни» в живописи, рельефах, украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p>	<p>Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия), приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства.</p>	<p>Знать значение слов барельеф, горельеф, участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «древо жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» согласно условиям творческого задания.</p>	<p>Научатся организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы</p>	<p>комбинированный</p>	<p>Бумага, гуашь, пластик, кисть, перо.</p>

6			Красота осеннего пейзажа в живописи и графике (осенний пейзаж в технике монотипии)	Научится выделять особенности «пейзажей настроения», сопоставлять изображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. Выполнять пейзаж в технике монотипия.	Давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Объяснять значение слова монотипия, отличать особенности техники монотипия. Представлять мотив этого пейзажа, близкий для его настроения колорит. Определять тёплые и холодные, контрастные и сближенные цвета для передачи состояния природы. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.	Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников.	комбинированный	Презентация: «Осенние пейзажи» выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины 20 века». тушь перо Чёрный фломастер
7			Графическая проработка осеннего пейзажа в технике монотипии.						
8	23.10 26.10		Осенних дней очарование в книжной графике (иллюстрация к мотивам осеннего пейзажа к стихотворению)	Научиться выполнять творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров книжной графики.	Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов.	использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей	комбинированный	презентация на тему «Оформление книги – книжная графика»; учебник, бумага, краски, кисть, клей
9			Коллективный макет книги.						
10			Человек и	Научатся	Анализировать	Объяснять смысл понятий	осуществлять	комб	презентация

			земля – кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла (зарисовки человека в движении для многофигурной композиции )	изображать человека в костюме. Пониманию разнообразия форм и украшений народного праздничного костюма, связи земного и небесного в символике костюма.	изображения фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка. На основе анализа определять последовательность работы над зарисовкой.	бытовой жанр, пропорции фигуры человека. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.	взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России	инициативный	«Произведения отечественных живописцев 19-20 века» Учебник. Бумага, карандаш. Гуашь Кисти палитра
11			Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми (композиция в цвете)	Научатся осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека. передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики древнерусского костюма,.	Анализировать художественные произведения, на основе этого планировать последовательность составления композиции, выделять главное в композиции, составлять сюжет картины.	Находить общее и различное. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев.	Выражать в творческой работе своё отношение к истории, культуре, традициям своего народа. Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать	комбинированный	Презентация «Произведения бытового жанра отечественных художников». Акварель бумага. Учебник.

							общие способы работы		
<b>12</b>			Зимняя пора в живописи	Ставить цели художественной работы на основе анализа произведений художников-пейзажистов. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отобранной живописцами и графиками в своих произведениях. Устанавливать последовательность изображения композиции.	Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. Приводить примеры.	Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выразить в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.	выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.	комбинированный	Выполни зарисовки деревьев людей зимой Красками
<b>13</b>	04.1 2 07.1 2		Зимняя пора в графике	Ставить цели художественной работы на основе анализа произведений художников-пейзажистов. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отобранной живописцами и графиками в своих произведениях. Устанавливать последовательность изображения композиции.	Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. Приводить примеры.	Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выразить в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.	выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.	комбинированный	Графический пейзаж
<b>14</b>	11.1 2 14.1 2		Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	Освоение техники плетения пояса и изготовление флюгера и дымника по трафарету из картона и фольги	Основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения работы. Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. Научится работать в паре. Формирование	комбинированный	Презентация по теме: «Народные костюмы разных регионов России»

15	18.1 2 21.1 2		Эскиз флюгера (мальчики) эскиз пояса (девочки)		деятельностью, направленной на достижение поставленных целей. Составление плана и последовательности действий согласно технологической карте		потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.	комбинированный	
16	25.1 2		Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	Научиться рисовать человека в движении.	Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	Выражать в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним Анализировать схемы и последовательность изображения по художественно-дидактической таблице. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики.	Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.	комбинированный	Чтение сказок и былин зарисовка персонажа мифа сказки или былины
17			Завершить образ фольклорного героя в цвете.						
18			Памятники	Научатся	Осуществлять	Сравнивать конструктивные и	Участвовать в	ком-	деревянные

			древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	самостоятельно выполнять графические зарисовки деревянных построек.	познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку .	художественные особенности крестьянских домов, храмов. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества. Воспитание уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народов России.	коллективном обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	бини рованый	постройки твоего города
19			Изба – творение русских мастеров-древоделов.	Научить способам моделирования и конструирования.	Анализировать и планировать предстоящую работу, сравнивать полученное изделие с эталоном.	Научить работать по технологической карте, сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, различать их типы, назначение. Выразить в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу.	Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	комбини рованый	конструирования из бумаги
20			Конструирование построек из бумаги						
21			Изба – модель мироздания.	Научиться выполнять графические зарисовки знаков-	Уметь самостоятельно контролировать своё время и	Давать определение понятиям. Сравнить художественные особенности декоративного убранства	Осуществлять взаимный контроль и оказывать в	комбини рован	Графические зарисовки знаков-символов в

				символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.	управлять им. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам деятельности.	крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы. Выразить в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома. Воспитывать любовь к родному искусству.	сотрудничестве необходимую взаимопомощь	ный	резном убранстве фасада
22			Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.  «Деревенская улица»	Научатся создавать проектные макеты.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	Сопоставлять произведения художников, посвященные теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Участвовать в коллективной работе над проектом «Деревенская улица».	комбинированный	Элементы декора(орнамент для причелин окон полотенца)
23			Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	Научатся создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных геро-	Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне	Последовательность работы театрального художника. Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и	комбинированный	Презентация «Эскизы декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В.М.Васне-

				ев.	произвольного внимания. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку		письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание		цовым»
24			Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	Научатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов	Устанавливать причинно-следственные связи Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.	Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллаж.	комбинированный	Выполни эскиз сценического костюма одного из персонажей
25			Коллективное панно театральное представление сказки «Снегурочка»						
26			Гулянье на широкую масленицу и образы его в искусстве.	Научится понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Изображать	Научится планировать пути достижения целей. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы	Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.	Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть	комбинированный	Фигура человека в народном костюме (в движении)

				фигуру человека в движении.	одноклассников и давать оценку		монологической и диалогической формами речи		
27			Традиции оформления праздничной среды.	Научатся создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.	комбинированный	«Весёлая масленица» работа над эскизом
28			Коллективное панно «Весёлая масленица»						
29			Животные – братья наши меньшие.	Научатся изображать животных в движении. Выполнять наброски животных по памяти и представлению	Основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находить общее и различное в создании художественного образа произведения. Объяснять значение понятий анималистический жанр и художник-анималист. Выразить в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного.	Участвовать в коллективном обсуждении роли животных в жизни человека, анималистическом жанре в искусстве, передачи образа животных в разных материалах.	комбинированный	Доклад «Мой домашний питомец» Наброски животных
30			Животное и его повадки в творчестве	Представлять образ животного для изображения.	Самостоятельно анализировать условия достиже-	Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных	Работать в группе устанавливать рабочие отноше-	комбинированный	Лепка животных

			скульпторов-анималистов.	Изображать фигуру животного, передавая объём.	ния цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров Участвовать в подведении итогов творческой работы.	материалах и техниках. Находить общее и различное. Выражать в своём произведении любовь к животному.	ния, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	ван ный	
31			Экологическая тема в плакате.	Применять выразительные и композиционные средства при изображении плаката.	Планировать последовательность действий изображения плаката. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему.	Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах. Воспитывать любовь к природе родного края.	планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.	ком- бини ро- ван ный	эскиз плаката по выбору
32			Троицына неделя и её образы в искусстве.	Научатся участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для	Сравнивать свой сюжет с эталоном. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей	Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств используемых художником. Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигуры взрослых	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей	ком- бини ро- ван ный	Многофигурная композиция «Хоровод» Собрать материал о куклах-оберегах.
33			Сюжетно-						

			тематическая композиция «В Троицын день»	передачи собственного замысла.	и их творческо-художественной деятельности.	и детей.			
34			Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.	Составлять план своих действий по технологической таблице изготовления куклы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку.	Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различное. Обсуждать народные традиции. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Воспитывать любовь к истории и культуре родного края.	Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи	комбинированный	Подготовить анализ своих работ для выставки. Составить кроссворды по теме года.
35			Выставка работ. Обобщение и закрепление	Обсуждение кроссвордов, составленных учащимися. Анализ выполненных работ. Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	Принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций	Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом	комбинированный	Выставки работ, конкурсы, викторины.

