



**Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 25»**

**Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 25»**

РАССМОТРЕНА:
Заседание МО № 1 от « 31 » 08 2016г.

СОГЛАСОВАНА:
Председатель МС Л.А. Галкина
Заседание МС № 1 от « 31 » 08 2016г.
Приказ № 487 от « 31 » 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СШ № 25»
Н.Ф. Белавина
Протокол педсовета № 1 от « 31 » 08 2016г.
Приказ № 487 от « 31 » 08 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет Музыка

Класс (ы) 5А,Б,В

Учебный год 2016 – 2017

Автор-составитель:

Соколова Мария Андреевна

г. НИЖНЕВАРТОВСК, 2016

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 класса (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

Закономерности музыкального искусства: Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

Виды музыки: Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно- инструментальная.

Жанры и формы музыки: Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

Музыкальная классика: Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

1.1. Общая характеристика предмета

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, растающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения,

музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

1.2. Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Музыка 5 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-х классах 35 часов в год (1 час в неделю). Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

1.3. Цель рабочей программы

Цель программы В. В. Алеева (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак «Искусство. Музыка» в основной школе заключается *в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.*

Цель программы: Духовно – нравственное воспитание пятиклассников в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей,

знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Задачи на 2016-2017 год:

1. Достичь показатель 100% успеваемости учащихся по музыке.
2. Обеспечение 30% качества обучения учащихся по музыке.
3. Применять частично-поисковый и исследовательские методы в обучении.
4. Внедрить на 100% в учебный процесс современные технические средства обучения, электронные учебно-методические пособия.
5. Участие в конкурсах.

1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*
- *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
- *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
- *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- *проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;*
- *оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;*
- *определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.*

Учащиеся получают возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- *аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;*

Специальные умения, навыки, и способы деятельности по предмету «Музыка»

- *участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности*
- *применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.*
-

ОБЩИЕ УЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **Освоение содержания начального образования направлено на достижение следующих общих целей:**
- **овладение** общеучебными умениями и навыками, способами познавательной деятельности, обеспечивающими успешное изучение учебного предмета;
- **воспитание** интереса к школе и учению, развитие учебно-познавательной мотивации, стремления к самообразованию, умения организовывать, контролировать и оценивать учебную деятельность;
- **формирование** умений учебного сотрудничества, воспитание желания принимать участие в учебном диалоге, коллективно обсуждать предположения, проблемы и т. п.

№	Наименование раздела	Всего часов	Контрольные работы
1	Музыка рассказывает обо всём	10	1
2	Вокальная музыка	11	1
3	Музыка и литература	14	1
4		35	3

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Прохождение материала	9	7	11	8	35
Контрольные работы		1	1	1	3

1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания (музыкальные турниры, урок – музыкальное путешествие), анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки – концерты, тесты).

2. Содержание учебного предмета

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и

многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

— литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры—например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоня...», «музыкальная басня—Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);

— изобразительным искусством (жанровые разновидности—портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия— пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);

— историей (изучение древнегреческой мифологии—К.В. Глюк «Орфей»);

— мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

— русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романа К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;

— природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

4. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

5. Учебно - методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса

Учебно–методический комплекс

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство.Музыка. Аудиоприложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. Нотное приложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

Музыкальный центр	1 шт (2007г. Samsung)
Мультимедийный компьютер со звуковой картой	10 шт (2008г.)
Мультимедиа проектор	1 шт. (2008г.)
Экран (на штативе или навесной)	1 шт. (2008г.)
Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино)	1 шт.
Комплект детских музыкальных инструментов. Народные инструменты:	Деревянные ложки – 4 пары; Трещотки – 2 шт; Румба – 2 шт;

	Маракасы – 2 шт; Кастаньеты – 2 шт; Бубен – 2 шт; Блок-флейта – 2 шт
Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	1 доска

6. Список источников

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.(Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

7. Интернет-ресурсы

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
- 3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
- 5.<http://минобрнауки.рф/>
- 6.<http://www.orenburg-gov.ru/>
- 7.<http://www.orenedu.ru/>
- 8.<http://oren-rc.ru/>
- 9.<http://fcior.edu.ru/>
- 10.<http://school-collection.edu.ru/>
- 11.<http://www.edu.ru>
- 12.<http://www.1september.ru>
- 13.<http://www.zavuch.info>
- 14.<http://www.minobr.ru>
- 15.www.pedsovet.org
- 16.<http://www.future4you.ru>
- 17.<http://www.nauka21.ru>
- 18.<http://www.wikipedia.org/>
- 19.KID.OLIMP.RU
- 20.PED.OLIMP.RU

Тест по разделу «Музыка рассказывает обо всём».

1. Опера – это ...:

- А. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют**
- Б. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют
- В. Музыка, исполняемая голосом

2. Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям:

- А. Романс**
- Б. Симфония
- В. Концерт

3. Романс на стихи Н. Кукольника:

- А. Лебедь
- Б. Жаворонок**
- В. Чайка

4. Русский композитор, автор сказочных опер "Снегурочка", "Сказка о царе Салтане", "Кошечей Бессмертный", "Золотой петушок":

А. М. И. Глинка

Б. П. И. Чайковский

В. Н. А. Римский-Корсаков

5. Как называется ансамбль из двух исполнителей:

А. Дуэт

Б. Трио

В. Квартет

6. Русский композитор – основоположник русской классической музыки:

А. Мусоргский

Б. Бородин

В. Глинка

II. Укажите стрелочками соответствия имён композиторов их портрету:

1.



А. М. Глинка

2.



Б. М. Мусоргский



3. В. П. Чайковский

III. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:

- Жаворонок. М. Глинка, ст. Н. Кукольника
- Песня без слов №14. Ф. Мендельсон
- Маленький принц. М. Таривердиев, ст. Н. Добронравова
- Первая утрата. Р. Шуман
- Концерт №1 для ф-но с оркестром (I ч.). П. Чайковский
- Симфония № 2 (I ч.). А. Бородин
- Па-де-де из балета «Щелкунчик». П. Чайковский

Ответы:

I.1A; 2A; 3Б; 4B; 5A; 6B

II.1Б; 2A; 3B

Тест по разделу «Вокальная музыка»

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Произведение, предназначенное для пения без слов	А. вокализ Б. романс В. хор
2	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям	А. романс Б. кантата В. симфония Г. песня
3	Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А. Крылова	А. альт Б. виолончель В. скрипка Г. барабан

4	Автор произведения, положенного в основу оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	А. Н.Кукольник Б. С.А. Есенин В. А.С. Пушкин
5	Какой русской певице посвятил С. Рахманинов свой «Вокализ»	А. Л.Г. Зыкиной Б. А.В. Неждановой В. А.Н. Пахмутовой
6	Литературная основа оперы или балета	А. либретто Б. сценарий В. пересказ
7	Самый низкий тембр голоса	А. бас Б. тенор В. сопрано
8	Ансамбль из 4-х музыкантов	А. квартет Б. соло В. оркестр
9	Грузинский народный инструмент	А. балалайка Б. пандури В. чонгури
10	Как называется романс, который написал М.И. Глинка	А. «Журавли» Б. «Жаворонок» В. «Островок»

Тест по разделу «Музыка и литература»

Тест по музыке за 2 полугодие 5 класс

1. Изобразительное искусство.

- а) Графика, архитектура, скульптура.
- б) Живопись, музыка, мозаика.**
- в) Кино, театр, литература.

2. Жанр оперы сочетает в себе такие виды искусства ,как:

- а) Музыка, графика, архитектура.
- б) Литература, изобразительное искусство, музыка.**
- в) Скульптура, литература, живопись.

3. Вокальная музыка - это:

- а) Музыка, исполняемая голосом без слов.
- б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.
- в) Музыка, исполняемая голосом.**

4. Романс “Жаворонок” написал русский композитор:

- а) С.В.Рахманинов.
- б) Г.Свиридов.
- в) **М.И.Глинка.**

5. Русские композиторы – это:

- а) **М.И.Глинка, С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский.**
- б) Г.Свиридов, П.И.Чайковский, В.Моцарт.
- в) С.В.Рахманинов, Г.Свиридов, И.Бах.

6. Вокализ – это:

- а) Музыка, исполняемая женским хором.
- б) Музыка, исполняемая женским голосом.
- в) **Музыка, исполняемая голосом без слов**

7. Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов

- а).гусли
- б)балалайка
- в)**валторна**

Описание видов деятельности.

Музыкальная культура школьников формируется в процессе активной музыкальной деятельности. На уроках музыки учащиеся, знакомясь с инструментальными и вокальными произведениями, учатся понимать их, приобретают знания, умения и навыки необходимые для осознанного, эмоционального, глубокого восприятия музыкального образа.

Воспитание музыкальной культуры школьников происходит одновременно с развитием у них музыкальных способностей, которые в свою очередь развиваются в музыкальной деятельности. Учащиеся постепенно знакомятся с музыкальной речью и музыкальным языком по принципу постепенно раскручивающейся спирали, осваивают приемы звуковедения и звукоизвлечения, прием правильного дыхания, учатся осознанно анализировать музыкальные произведения, «рисовать» их музыкальный образ, зашифровывать данные произведения в граф-блок схемы.

Основными видами музыкальной деятельности на уроке музыка являются:

- Слушание, восприятие музыки;
- Разучивание, исполнение музыкального произведения;
- Музыкально-ритмические движения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Импровизация и драматизация детских песен.

Восприятие музыки

Восприятие музыки – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Музыка воздействует на человека благодаря целому комплексу выразительных средств. Это:

- Ладогармонический склад (лад мажорный, минорный, переменный. Гармонический склад – различные виды аккомпанементов: аккорды мелодические и гармонические в зависимости от музыкального образа произведения.)
- Ритм (песенный, песенно-танцевальный, песенно-маршевый, танцевальный, танцевально-песенный, танцевально-маршевый, маршевый, маршево-песенный, маршево-танцевальный)
- Тембр (окраска голоса или инструмента. В данном случае анализируется какой инструмент или группа инструментов или оркестр может воссоздать определенный музыкальный образ);
- Темп (скорость исполнения музыкального произведения);
- Динамика (сила; звучания: громко, средне громко, тихо средне тихо и т.д.)

Восприятие музыки происходит в результате творческой деятельности слушателя, так как включает его собственный музыкально-слуховой и жизненный опыт.

Работу над восприятием музыкального произведения можно условно разделить на четыре этапа.

Первый этап.

1. Эмоциональный рассказ учителя, подготавливающий учащихся к слушанию музыкального произведения. Подготовка школьников к эмоциональному восприятию музыки осуществляется разными методами и приёмами. К ним относятся вступительное слово учителя, использование произведений других видов искусства – литературы, живописи, которые по характеру и настроению созвучны с музыкальным произведением.

Чтобы создать определенный эмоциональный настрой в классе можно предложить учащимся прослушать стихотворение К. Оленина:

Как щедро льются эти звуки
 Из необъятной вышины,
 Я к ним протягиваю руки –
 Ладони музыкой полны.
 Замрет на миг и снова льется
 Живая звонкая струя,
 И солнце ласково смеётся,
 И дышит ласково земля.
 Завидуя самозабвенью
 Неутомимого певца,
 Я у него учусь уменью
 И петь, и радовать сердца...

Перед слушанием музыкального произведения можно дать учащимся задание:

- Определить жанровую принадлежность;
- В какие тона и оттенки можно «окрасить» данное произведение;
- Какие из литературных или живописных фрагментов созвучны данному произведению;
- Попробовать «увидеть» музыкальный образ.
- Определить музыкальную форму;
- Нарисовать граф-блок схему к произведению;
- Музыка выразительная или изобразительная?

- Какой инструмент или инструменты, или какой оркестр исполняет данное произведение?

Второй этап.

Непосредственное слушание музыкального произведения. (напомнить ребятам, что они в данный момент являются слушателями, а слушатели сидят в удобной для них позе)

При первом прослушивании произведения учитель слушает вместе с ребятами так, как будто слышит данное произведение в первый раз: внимательно и заинтересованно. На втором прослушивании учитель может комментировать средства музыкальной выразительности, обращая на них ребят.)

Третий этап.

Третий этап включает в себя анализ прослушанного произведения. Учитель повторно задаёт учащимся вопросы, которые он задавал перед прослушиванием музыкального произведения. Ответы должны быть развернутыми, подробными.

Учащиеся должны суметь отстоять свою точку зрения по тому или иному вопросу. Почему учащиеся «увидели» тот или иной музыкальный образ. Из составленных учителем двух, трех граф-блок-схем выбрать ту, которая соответствует музыкальному образу данного произведения.

Четвертый этап.

Повторное слушание, которое предполагает более глубокое и осмысленное восприятие музыкального языка произведения.

На данном этапе учитель дает учащимся задание по прослушанному произведению:

- подобрать литературный или стихотворный текст в соответствии с данным музыкальным образом;
- нарисовать иллюстрацию;
- сделать граф-блок схему и т.д.

Разучивание, исполнение песен

Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира; становлению мировоззрения, воспитанию творческой личности. Исполнение должно быть выразительное, эмоциональное. Учащиеся должны понимать и чувствовать всю глубину музыкального образа.

Разучивание песни также делится на четыре этапа.

Первый этап.

Эмоциональный рассказ учителя о песне, её истории создания. Перед разучиванием песни можно прочитать стихотворение, небольшой отрывок, созвучные с данной песней. Предложить ребятам угадать о ком или о чем будет эта песня? Попробовать определить ее название.

Второй вариант задания: прочить стихотворение к данной песни и предложить ребятам побыть композиторами и «сочинить» к данному стихотворению мелодию по Перфокарте.

Третий вариант: Представить детям две иллюстрации и предложить им выбрать ту, которая бы соответствовала данному стихотворению.

При этом учащиеся по прослушивании песни, должны ответить на следующие вопросы:

- Кто исполняет песню? (солист, ансамбль, хор: детский, народный или академический)
- Какие инструменты или оркестр сопровождают данную песню?
- В каком жанре написана песня?
- Характер, настроение песни?
- Попробовать определить название песни.

Предложить учащимся сесть как слушатели и прослушать песню. Слушатели сидят в удобной для них позе.

Второй этап.

Непосредственное слушание песни.(Учитель разрешает детям сидеть как сидят слушатели, то есть в удобной для них позе.)

Третий этап

После прослушивания учащиеся отвечают на поставленные вопросы первого этапа, а затем переходят непосредственно к разучиванию песни. Учитель предлагает сесть детям, как исполнители. А исполнители сидят с ровными спинками, ножки упираются в пол. Во время разучивания нужно неоднократно напоминать детям о правильной посадке при разучивании и исполнении песни.

Разучивание песни происходит по фразам. Учитель пропевает первую фразу, обращая внимание на звуковедение и звукоизвлечение, а также на окончание фраз. Обращается внимание на отдельные гласные и согласные звуки. В конце и середине фразы вместо буквы «г» нужно пропевать «к», «а» пропевается как «о», «я» пропевать как «а», вместо «д» пропеваем «т» и т.д.

Перед исполнением первой фразы детям дается первый звук, с которого начинается первая фраза, а затем она учится с детьми в рабочем темпе.

Затем с детьми разучивается вторая фраза по принципу разучивания первой. Перед исполнением второй фразы не забываем давать детям прослушать звук, с которого начинается вторая фраза.

Соединяем первую и вторую фразу вместе. Третью и четвертую фразу разучиваем по аналогичной схеме. Следим за дыханием, ровным звуковедением, поем, не напрягая голосовые связки, следим за окончанием фраз.

При разучивании песни могут встретиться незнакомые детям слова, смысл которых нужно детям объяснить.

После работы над отдельными фразами учитель приступает к исполнению всей песни, предварительно повесив плакат с текстом песни, ее рисуночной информацией, или раздав детям листочки с текстом песни.

Четвертый этап.

На четвертом этапе учитель

- намечает исполнительский план песни (первый куплет поют мальчики, второй – девочки, третий – все вместе. Или запев дети поют по очереди, а припев вместе. Можно выбрать солистов, которым поручить спеть всю песню, а дети оценят их исполнение и т.д.)
- работает с детьми над характером и настроением песни.
- предлагает детям исполнить песню как на концерте.

На этом же этапе идет работа над драматизацией песни. Дети, исполняя песню, выполняют музыкально-ритмические движения. После разучивания песни детям предлагается

- подобрать дома стихотворение к песне,
- нарисовать рисунки,
- придумать музыкально-ритмические движения,
- изобразить песню в граф-блок схеме.