Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №25»

Рассмотрено на заседании методического объединения Протокол № 1 от 31.08.2017 Руководитель МО Шуралёва Н.А.	Согласовано на заседании методического совета Протокол №1 от 31.08.2017 Руководитель МС Галкина Л.А.	Утверждено Директор МБОУ «СШ №25» Н.Ф.Белавина Приказ №517от 31.08.2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

6 А, Б классы

на 2017 - 2018 учебный год

Составитель: Вайс Ирина Викторовна,
учитель русского языка и литературы.

г. Нижневартовск, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

- ***Личностные универсальные учебные действия***
- Ученик научится:
- - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- - Оценивать свои и чужие поступки.
- - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.
- Ученик получит возможность научиться:
- - Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- ***Регулятивные универсальные учебные действия***
- Ученик научится:
- - Планированию пути достижения цели.
- - Установлению целевых приоритетов.
- - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- Ученик получит возможность научиться:
- - Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- - Выделять альтернативные способы достижения цели.
- - Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
- ***Коммуникативные универсальные учебные действия***
- Ученик научится:
- - Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- - Аргументировать свою точку зрения.
- - Задавать вопросы.
- - Осуществлять контроль.
- - Составлять план текста.
- Ученик получит возможность научиться:
- - Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- - Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
- ***Познавательные универсальные учебные действия***
- Ученик научится:

- - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- - осуществлять синтез как составление целого из частей;
- - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- Ученик получит возможность научиться:
- - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).
- ***Предметные результаты обучения***
- Ученик научится:
- - видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Ученик получит возможность научиться:
- - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- - сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

Содержание учебного предмета «Литература»

- **Введение.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- ***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

- ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** ***«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;*** **Е. Баратынский.** ***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,*** **А. Толстой.** ***«Где гнутся над омутом лозы,..».***
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
- **Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».** Образы главных героев. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** ***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины**..»;* **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,*** **С. Есенин.** ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,*** **А. Ахматова.** ***«Перед весной бывают дни такие...».***
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

  Писатели улыбаются
- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции.** ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** .
- **Геродот.** ***«Легенда об Арионе».***
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
- Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса* – **1 ч.**

УМК

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,
3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме в 6 классе — 105 часов, 3 часа в неделю. Именно на такое количество часов рассчитана данная программа. При распределении часов по темам ориентировалась на программу, составленную к УМК В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта.

Продолжительность и последовательность изучения тем и разделов

№ п/п	Название раздела	кол-во часов	Контрольные работы	Внеклассное чтение	Развитие речи
1	Вводный урок	1	0	0	0
2	Устное народное творчество	4	1	0	1
3	Из древнерусской литературы	2	0	0	0
4	Из литературы 18 века	1	0	0	0
5	Из литературы 19 века	52	3	3	14
6	Из литературы 20 века	29	1	3	4
7	Из зарубежной литературы	13	0	1	0
8	Повторение	3	1	0	0
Итого:		105	6	7	19

Задачи на 2017-2018 учебный год

1. На 3% повысить внедрение в учебный процесс различные формы исследовательской и проектной деятельности: с 10 до 12%.
2. На 5 % повысить внедрение в учебный процесс современные технические средства обучения, электронные учебно-методические пособия: с 30% до 35%
3. Достичь показателя 60% учащихся, получающих образование по литературе с использованием информационно – коммуникационных технологий, что на1 5% больше в сравнении с прошлым учебным годом.
4. Сохранение 100% успеваемости.
5. Сохранить качество обучения по литературе на уровне 43% через развитие коммуникативной компетенции обучающихся через работу по методической теме «Работа над развитием интеллектуальных способностей учащихся путем использования технологии РКМ».
6. Количество мероприятий, проводимых учителем для развития одаренных детей повысить на 5% и довести до 25%
7.С целью повышения методического уровня педагога по вопросу работы с одаренными детьми подготовить 1 учащегося для участия в Фестивале ученических проектов «Открытие мира».

Виды и формы контроля:

- Контрольная работа

<u>промежуточная аттестация:</u>

- тестирование

<u>итоговая аттестация:</u>

- Контрольная итоговая работа (тест)

- **Календарно – тематическое планирование по литературе для 6 класса(3 часа в неделю) 105 часов.**

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Кол-во часов	Форма текущего контроля	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
1	0	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	Пересказ текста.	01.09	01.09	
	Раздел 1.Устное народное творчество 4 часа(1 К/Р; 1 Р/Р)						
2	1.1	Обрядовый фольклор.	1	Сообщение.	05.09	05.09	
3	1.2	Р/Р. Пословицы и поговорки.	1	Подбор материала и его презентация. Выучить термины.	06.09	06.09	
4	1.3	Загадки	1	Сочинить загадку.	07.09	07.09	
5	1.4	Контрольная работа по теме УНТ	1	Тест.	12.09	12.09	
	Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2часа.						
6-7	2.1	Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	Пересказ текста. Работа по вопросам.	13.09 14.09	13.09 14.09	
	Раздел 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 1 час.						
8	3.1	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха». Слово о баснописце.	1	Чтение текста наизусть.	19.09	19.09	
	Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 52 часа (3К/Р; 3 В/ЧТ; 14Р/Р).						
	ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ 3 часа. (1 К/Р; 1 РР)						
9	4.1	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	Чтение текста наизусть.	20.09	20.09	
10	4.2	Р/Р. Особенности басни И,А,Крылова «Осел и Соловей».	1	Чтение текста наизусть.	21.09	21.09	
11	4.3	Контрольная работа по теме «Басни»	1	Тест.	26.09	26.09	
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН 17 часов (2 В/ЧТ; 5 Р/Р).						
12	4.4	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1	Чтение наизусть.	27.09	27.09	
13	4.5	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».	1	Анализ стихотворения.	28.09	28.09	
14	4.6	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	Работа по вопросам.	03.10	03.10	

15	4.7	Р/Р. Лирика Пушкина	1	Чтение наизусть.	04.10	04.10	
16	4.8	В/ЧТ. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».	1	Анализ художественного произведения.	05.10	05.10	
17	4.9	В/ЧТ. Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Характеристика образа.	10.10	10.10	
18	4.10	Р/Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	Письменная творческая работа.	11.10	11.10	
19	4.11	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Работа по вопросам.	12.10	12.10	
20	4.12	Дубровский старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина.	1	Сравнительная характеристика образов.	17.10	17.10	
21	4.13	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Аналитическое прочтение.	18.10	18.10	
22	4.14	Р/Р. Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Письменная творческая работа.	19.10	19.10	
23	4.15	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Работа по вопросам к тексту.	24.10	24.10	
24	4.16	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Работа по вопросам к тексту.	25.10	25.10	
25	4.17	Р/Р. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой в повести.	1	Письменная творческая работа	26.10	26.10	
26	4.18	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	Аналитическое прочтение.	01.11	01.11	
27	4.19	Обобщающий урок по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Письменная работа по вопросам.	02.11	02.11	

28	4.20	Р.Р. Сочинение по повести «Дубровский».	1	Письменная творческая работа	14.11	14.11	
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ 4 часа (1 Р/Р; 1К/Р).						
29	4.21	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	Чтение стихотворения наизусть.	15.11	15.11	
30	4.22	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…»	1	Анализ лирического произведения.	16.11	16.11	
31	4.23	Р/Р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	1	Письменная творческая работа.	21.11	21.11	
32	4.24	**Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова**	1	Письменная работа по вопросам.	22.11	22.11	
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ 4 часа (1 Р/Р).						
33	4.25	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Сообщение, презентация.	23.11	23.11	
34	4.26	Р/Р. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Аналитическое прочтение.	28.11	28.11	
35	4.27	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Образная характеристика главных героев.	29.11	29.11	
36	4.28	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Рисование природы словом.	30.11	30.11	
	ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ 3 часа (1 Р/Р).						
37	4.29	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Сообщение, презентация.	05.12	05.12	
38	4.30	Р/Р. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Чтение стихотворения наизусть.	06.12	06.12	
39	4.31	Противопоставление судеб	1	Аналитическая работа по	07.12	07.12	

		человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».		вопросам.			
	АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ 2 часа (1Р/Р).						
40	4.32	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»	1	Характеристика образов в лирических стихотворениях.	12.12	12.12	
41	4.33	Р/Р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	Творческая письменная работа.	13.12	13.12	
	НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ 6 часов (2 Р/Р; 1 В/ЧТ).						
42	4.34	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Работа по вопросам учебника.	14.12	14.12	
43	4.35	Р\Р. Народ –созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	Аналитическое прочтение.	19.12	19.12	
44	4.36	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	Аналитическое прочтение.	20.12	20.12	
45	4.37	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова.	1	Работа с художественными средствами.	21.12	21.12	
46	4.38	Р/Р. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Письменная творческая работа.	26.12	26.12	
47	4.39	В/ЧТ. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	1	Аналитическое прочтение.	27.12	27.12	

	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ 5 часов (1 Р/Р).						
48	4.40	Н.С.Лесков .Литературный портрет писателя.	1	Сообщение, презентация.	28.12	28.12	
49	4.41	«Левша» - образ народного умельца.	1	Характеристика образа главного героя.			
50	4.42	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	Работа с художественным словом.			
51	4.43	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в с сказе.	1	Аналитическое прочтение.			
52	4.44	Р/Р. Сказовая форма повествования.	1	Письменная творческая работа.			
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ 3 часа (1 Р/Р).						
53	4.45	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	Сообщение, презентация.			
54	4.46	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	1	Художественное слово в речи героев произведения.			
55	4.47	Р/Р. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	Творческая письменная работа.			
	Раздел 5.РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА 4 часа (1 К/Р).						
56	5.1	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»	1	Работа с художественными средствами.			
57	5.2	Особенности пейзажной лирики. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется…»	1	Рисование словом.			
58	5.3	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…».	1	Работа по вопросам учебника.			
59	5.4	**Контрольная работа по**	1	Тест.			

		стихотворениям поэтов XIX века.					
	Раздел 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. ЧАСОВ						
	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН 3часа(1 Р/Р) + 1В/ЧТ.						
60	6.1	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	Аналитическое прочтение.			
61	6.2	Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1	Характеристика образа главного героя.			
62	6.3	Р/Р. Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1				
63	6.4	В/ЧТ. М. М. Пришвин. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти в сказке-были «Кладовая солнца».	1	Письменная творческая работа.			
	АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ 3 часа (1 Р/Р).						
64	6.5	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Сообщение. Презентация.			
65	6.6	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».Прекрасное вокруг нас.	1	Работа по вопросам учебника.			
66	6.7	Р/Р. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1	Письменная творческая работа.			
	АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ГРИН 3 часа.						
67	6.8	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Аналитическое прочтение.			
68	6.9	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Образная характеристика главных героев.			
69	6.10	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Письменная творческая работа.			
	Раздел 7. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 9 часов (1 Р/Р; 1 В/ЧТ).						
70	7.1	К. М. Симонов «Ты помнишь,	1	Выразительное чтение.			

		Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.					
71	7.2	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к родине в годы военных испытаний.	1	Художественные средства в произведении.			
72	7.3	В/ЧТ. Рассказ Ю.Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный».	1	Аналитическое прочтение.			
73	7.4	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Работа по вопросам учебника.			
74	7.5	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Характеристика героев рассказа.			
75	7.6	Р/Р. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Письменная творческая работа.			
76	7.7	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	Работа по вопросам учебника.			
77	7.8	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Характеристика образа учительницы в рассказе.			
78	7.9	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Письменная творческая работа.			
	Раздел 8. РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА 4 часа (1 Р/Р; 1 К/Р).						
79	8.1	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Выразительное чтение.			
80	8.2	Р/Р. С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Чтение стихотворения наизусть.			
81	8.3	Человек и природа в «тихой	1	Аналитическое прочтение.			

		лирике» Н.М. Рубцова.					
82	8.4	К/Р. Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	Письменная работа по вопросам.			
	Раздел 9.ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ 5 часов (1 В/ЧТ).						
83	9.1	Особенности шукшинских героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критики».	1	Характеристика героев рассказов.			
84	9.2	В/ЧТ. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.			
85	9.3	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Аналитическое прочтение.			
86	9.4	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Письменный ответ на вопрос.			
87	9.5	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Характеристика главного героя.			
	Раздел 10.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 2 часа.						
88	10.1	Г.Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.		Аналитическое прочтение.			
89	10.2	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».		Сообщение. Презентация.			
	Раздел 11.ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 13часов (1 В/ЧТ).						
90	11.1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Сообщение. Презентация.			
92	11.2	Мифы Древней Греции.	1	Пересказ текста.			

		«Яблоки Гесперид».					
93	11.3	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Работа по вопросам учебника.			
94	11.4	В/ЧТ. А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа Геродота.	1	Сравнительная характеристика произведений.			
95	11.5	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	1	Сообщение. Презентация.			
96	11.6	Героический эпос Гомера «Илиада», «Одиссея».	1	Работа по вопросам учебника.			
97	11.7	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	Аналитическое прочтение.			
98	11.8	Мастерство Сервантеса-романиста.	1	Сообщение. Презентация.			
99-100	11.9 11.10	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	Работа по вопросам учебника.			
101-102	11.11 11.12	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	Сообщение. Презентация. Творческая работа.			
	Раздел 12. Повторение 3ч (1 К/Р).						
103	11.13	Повторение изученного по разделу УНТ	1	Тест.			
104	11.14	Повторение по литературе 18-19 века; зарубежной литературе.	1	Работа по вопросам учебника.			
105	11.15	К/Р. Контрольное тестирование.	1	Тест.			

•