

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №25»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1
от 31.08.2017 года
Руководитель МО

 Литовченко А.Ю.

Согласовано
на заседании методического
совета

Протокол №1
от 31.08.2017 года

Руководитель МС
 Галкина Л.А.

Утверждено

Директор МБОУ «СШ №25»

И.Ф.Белавина

Приказ № 317

от 31.08.2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

литература,
9 А, Б, В классы

на 2017 -2018 учебный год

Составители: Шуралева Наталья Анатольевна
Учитель высшей квалификационной категории
Валеева Василия Шагитовна
Учитель первой квалификационной категории

г. Нижневартовск, 2017

Структура рабочей программы

Содержание курса по Литературе представлено в программе в виде 8 тематических блоков, обеспечивающих формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по Литературе составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Авторы: Т.Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др., М., Дрофа, 2007

Цели программы

Образовательные цели

Усвоение обязательного минимума содержания по Литературе каждым учеником, а для одаренных детей – на более высоком уровне

Повышение качества обученности по предмету

Методические цели

Освоение технологии уровневой дифференциации с учетом личностно-ориентированного подхода в обучении и применение ее на уроках

Освоение и внедрение метода проектов на уроках литературы

Исследовательские цели

Продолжить работу по теме «Развитие устной и письменной речи учащихся путём анализа текста».

Внедренческие цели

Внедрение компьютерных и информационных технологий на уроках литературы.

Задачи обучения:

- ✓ Формировать представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- ✓ Осознавать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- ✓ Освоить теоретические понятия, способствующие более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- ✓ Овладеть знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- ✓ Использовать различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Задачи на 2017- 2018 год:

1. Сохранить 100% успеваемость.
2. Сохранить качество обучения по русскому языку на уровне 42,83% через развитие коммуникативной компетенции обучающихся через работу по методической теме «Работа над развитием устной и письменной речи учащихся путем использования технологии РКМ».
3. Количество мероприятий, проводимых учителем для развития одаренных детей повысить на 2% и довести до 25%. Подготовить учащуюся 9а класса Балаеву Диану к школьному и муниципальному этапам ВОШ.
4. С целью повышения методического уровня педагога по вопросу работы с одаренными детьми подготовить учащегося 9а класса Шелепова Илью к Фестивалю ученических проектов «Открытие мира», слёту НОУ.
5. Разработать и внедрить систему подготовки к итоговой аттестации.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

ФБУП для образовательных учебных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение Литературы на базовом уровне в объеме 105 часов в 9 классе. Именно на такое число рассчитана данная программа.

Тематический план предусматривает 105 часов в объеме 3 часа в неделю.

Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Программа

Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Авторы: Т.Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др., М., Дрофа, 2007

Учебник

1. Литература. 9 кл. В 2 ч. Ч 1: учеб. – хрестоматия для общеобразоват. учреждений/авт.-сост. Т.А.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2008.
2. Литература. 9 кл. В 2 ч. Ч 2: учеб. – хрестоматия для общеобразоват. учреждений/авт.-сост. Т.А.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2008.

Поурочные разработки

1. Аристова М.А, «Анализ произведений русской литературы».- Издательство «Экзамен», М., 2011
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
3. Золотарёва И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2003.
4. Литература Образовательные технологии 5-11 класс. – Авторы: Е.Н. Попова и др., Волгоград, 2009
5. Читаем, думаем, спорим. – Под ред. Г.И. Беленького, М.: «Просвещение», 2010

2. Требования к уровню подготовки учащихся 9-х классов.

Специфической целью преподавания литературы в школе является формирование **компетенций**: анализ и интерпретация текста, составление плана, выразительное чтение, поиск информации, пересказ, владение навыком создания письменных работ, создание устного монологического ответа.

Программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков**, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Специальные учебные умения, навыки и способы деятельности:

Определение темы произведения, идейного содержания, выявление проблематики произведения, исследование композиции, определение основных литературных направлений, литературных родов, литературных жанров, составление характеристики художественного образа, исследование художественных особенностей произведения, основы стихосложения, составление простого и сложного планов, выразительное чтение, поиск информации, пересказ (тезисный, устное рисование, извлечение, художественный пересказ), создание отзыва, изложения с элементами сочинения, сочинения по литературным произведениям, устного монологического ответа.

Учащийся должен:

Знать: тема произведения; идейное содержание; проблематика произведения; композиция; основные литературные направления; литературные роды; литературные жанры; художественный образ; художественные особенности произведения; основы стихосложения простой план; с ложный план;

Владеть компетенциями: анализ и интерпретация текста, составление плана, выразительное чтение, поиск информации, пересказ, владение навыком создания письменных работ, создание устного монологического ответа.

Применять: Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Использовать приобретенные знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для осознания Литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа, приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования коммуникативных способностей, развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

3. Содержание учебного предмета.

Литература как искусство слова.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

ТЕОРИЯ. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи античности

Катулл. Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...». Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.

Литература эпохи средневековья.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Евгений Онегин, е. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения. ТЕОРИЯ. Название произведения.

Древнерусская литература.

Беседы о древней литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повтора).

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В.А. Жуковский, К.Д. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

ТЕОРИЯ. Стихотворный перевод.

Литература эпохи Возрождения.

У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет – герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных образов».

ТЕОРИЯ. «Вечный образ».

Литература XVIII века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности проявления классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

ТЕОРИЯ. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г.Р. Державин. «Ода к Фелице», «Памятник». Державин – крупнейший поэт XVIII века. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строк). «Памятник». Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики.

ТЕОРИЯ. Классицизм и классика.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

ТЕОРИЯ. Классицизм в драматическом произведении.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...». ТЕОРИЯ. Традиция жанра путешествия.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Карамзин-историк. «История государства Российского». ТЕОРИЯ. Сентиментализм.

И.В. Гёте «Фауст». Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа. ТЕОРИЯ. «Вечные образы» в литературе.

Литература XIX века.

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Романтизм в русской литературе. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Н.М. Языков, А.В. Кольцов, Е.А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии.

Особенности взглядов представителей романтизма. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. ТЕОРИЯ. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».. романтизм. Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский – переводчик. ТЕОРИЯ. Романтизм.

Дж. Байрон. «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы». Жизнь великого поэта – властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов. ТЕОРИЯ. Жанры романтической лирики.

А.С. Грибоедов «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Скалозуб. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики (И.А. Гончаров «Милльон терзаний»). Сценическая жизнь комедии. ТЕОРИЯ. Внесценические персонажи.

А.С. Пушкин «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Творческий путь А.С. Пушкина. Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Любовная лирика. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики. Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Поэма **«Цыганы».** Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

Маленькие трагедии. **«Моцарт и Сальери»**. Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство — две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начал; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С. Пушкин в русской критике. ТЕОРИЯ. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М.Ю. Лермонтов «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Монолог», «Пленный рыцарь». Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей». Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

ТЕОРИЯ. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

К. Н. Батюшков «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Слово о поэте. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А. В. Кольцов «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Слово о поэте. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е. А. Баратынский «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Слово о поэте. Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Н.В. Гоголь «Мертвые души». Краткий обзор творчества. «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

«Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

ТЕОРИЯ. Лирическое отступление. Поэма в прозе. Сатира.

И.С. Тургенев «Первая любовь». Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести. ТЕОРИЯ. Стиль писателя.

Ф.И. Тютчев «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья», «Еще томлюсь тоской...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А.А. Фет «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «На заре ты ее не буди...». Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патристическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

ТЕОРИЯ. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

ТЕОРИЯ. Трехсложные стихотворные размеры.

Л.Н. Толстой «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести. Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

ТЕОРИЯ. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических повестей.

А.П. Чехов «Тоска». Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. Трагизм судьбы героя рассказа. Жестокость мира, окружающего героя. тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

ТЕОРИЯ. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века.

Русская литература XX века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин – прозаик и поэт. Тесная связь его творчества с традициями XIX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

ТЕОРИЯ. Стилистическое мастерство.

М. Горький «Мои университеты» (главы). Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

ТЕОРИЯ. Публицистика.

А.А. Блок «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...» Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...», «Гой ты, Русь моя родная...» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха.

В.В. Маяковский «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи.

ТЕОРИЯ. Тонический стих.

А.А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

ТЕОРИЯ. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины 20 века.

М.А. Булгаков «Мертвые души» (комедия по поэме Гоголя). «Собачье сердце». Краткое описание творческого пути писателя. Классические произведения прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Гоголя. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.

ТЕОРИЯ. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М.А. Шолохов «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы ВОВ. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюша. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения. Философские раздумья автора. Связь лирики Твардовского с фольклором.

ТЕОРИЯ. Создание народного характера.

Русская литература 60-90-х годов XX века.

Произведения различных видов и жанров, направлений писателей конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. Полемика писателей. Критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновение гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В.П. Астафьев «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатствам. Смысл противоборства человека и царь - рыбы.

В.Г. Распутин «Деньги для Марии». Распутин – писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала повести.

А.В. Вампилов «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Необычность содержания и сюжета пьесы. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложность человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

А.И. Солженицын «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема «праведничества» в русской литературе.

В.М. Шукшин «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

ТЕОРИЯ. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

Лирика последних десятилетий XX века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко. Богатство жанров и мотивов.

Список произведений для заучивания наизусть.

«Слово о полку Игореве» (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Памятник». (на выбор).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (один из монологов Чацкого или Фамусова).

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Анчар». «Мадонна». «Пророк». «Я вас любил...» «Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно...». «Родина». «Молитва».

Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок, лирическое отступление)

Ф.И. Тютчев 2-3 стих (по выбору)

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. «Послушайте!»

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Василий Тёркин (отрывок)

Виды и формы контроля:

Промежуточная аттестация: Тест за первое полугодие

Итоговая аттестация: тест за год

4. Тематическое планирование.

Продолжительность и последовательность изучения тем и разделов

<i>Разделы</i>	<i>кол-во часов</i>	<i>внеклассное чтение</i>	<i>развитие речи</i>
Литература как искусство слова.	1		0
Литература эпохи античности	1		0
Литература эпохи средневековья.	2		0
Древнерусская литература.	5		1
Литература эпохи Возрождения.	1		0
Литература XVIII века.	11	1	1
Литература XIX века.	60	2	7
Русская литература XX века.	24	1	1

	<i>1 четверть</i>	<i>2 четверть</i>	<i>3 четверть</i>	<i>4 четверть</i>	<i>год</i>
<i>прохождение материала</i>	27	21	30	27	105
<i>Развитие речи</i>	2	3	3	2	10
<i>Внеклассное чтение</i>	1	1	1	1	4

Итоговый тест по литературе в 9 классе

Вариант I

1. Жанр «Слова о полку Игореве» — это:

- 1) житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись?

2. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

- 1) единство места; 2) единство времени;
3) единство действия; 4) единство языка

3. Авторские мысли высказывает в «Недоросле»:

- 1) Стародум; 2) Милон; 3) Кутейкин; 4) автор, Фонвизин?

4. Строка «Открылась бездна, звезд полна...» принадлежит:

- 1) Фонвизину; 2) Тредиаковскому; 3) Сумарокову; 4) Ломоносову?

5. Соотнесите произведения и литературные направления:

- 1) классицизм; 2) сентиментализм;
3) романтизм; 4) реализм;
а) «Бедная Лиза»; б) «Недоросль»;
в) «Первая любовь»; г) «Светлана».

6. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:

- 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?

7. Какая характеристика не относится к романтизму:

- 1) деление жанров на высокие и низкие;
2) противоречие между идеалом и действительностью;
3) стремление к свободе;
4) конфликт между личностью и обществом?

8. Кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Упал он больно — встал здорово»:

- 1) Лизе; 2) Чацкому; 3) Фамусову; 4) Софье?

9. Кто написал, что в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова «25 глупцов на одного здравомыслящего человека и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»:

- 1) ИА. Гончаров; 2) А.С. Грибоедов; 3) А.С. Пушкин;
4) В.Г. Белинский.

10. Из какой страны вернулся в свое имение герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Владимир Ленский:

- 1) Германия; 2) Италия; 3) Англия; 4) Франция?

11. Державина и Пушкина сближают произведения:

- А) «Памятник», Б) Воспоминания в Царском Селе»,
В) «Зимнее утро». Г) «Мадонна»

12. Как называлось имение, в котором провел свое детство М.Ю.Лермонтов?

- 1) Лермонтове; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево?

13. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является последней в хронологическом отношении:

- 1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»;
3) «Фаталист»; 4) «Княжна Мери»?

14. Соотнесите названия произведений и их авторов:

- 1) «Умом Россию не понять...»;
2) «Властителям и судиям»;
3) «Нет, я не Байрон...»;
4) «На холмах Грузии лежит ночная мгла»
а) М.Ю. Лермонтов; б) Ф.И. Тютчев; в) А.С. Пушкин; г) Г.Р. Державин.

15. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

- а) метафора б) гипербола в) инверсия г) олицетворение

16. Кто из названных ниже персонажей не является героем поэмы «Мертвые души»?

- а) Чичиков б) Манилов в) Степан пробка г) Гибнер

17. Как звали героиню повести И.С. Тургенева «Первая любовь»:

- 1) Анастасия; 2) Зинаида; 3) Елена; 4) Татьяна?

18. Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А. П. Чехова:

- 1) «Крыжовник»; 2) «Ионыч»; 3) «О любви»; 4) «Человек в футляре»?

19. Определите временные рамки «человеческой» жизни героя повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» Шарика:

- 1) один год; 2) один месяц; 3) в течение весны; 4) с Рождества до Пасхи.

20. Какое литературное направление определяло раннюю лирику А.Блока:

- 1) футуризм; 2) символизм; 3) акмеизм; 4) реализм?

21. Одно из ранних стихотворений В.В. Маяковского называется:

- 1) «Будьте!»; 2) «Возьмите!»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»?

22. В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» повествуется:

- 1) о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны;
2) о времени Великой Отечественной войны;
3) о Первой мировой войне;
4) о коллективизации?

23. К какому литературному жанру относится произведение А. Т. Твардовского «Василий Теркин»:

- 1) ода; 2) гражданская лирика; 3) драма; 4) эпическая поэма?

Часть В.

Прочитайте стихотворение и выполните задания.

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

В1. Какая тема является ведущей в стихотворении А.С. Пушкина?

В2. Как в стихотворении характеризуется чувство лирического героя по отношению к своей возлюбленной?

В3. В строке «Но пусть она вас больше не тревожит...» использовано художественно выразительное средство, основанное на очеловечивании явлений предметного мира. Назовите это средство.

В4. Какой эпитет, использованный в пятой строке, говорит о том, что лирический герой понимает, что его любовь безответна?

Часть С

С1. Какие чувства лирического героя переданы в стихотворении А.С. Пушкина?

С2. В каких произведениях русской классической поэзии и как раскрывается тема любви?

Итоговый тест по литературе в 9 классе

Вариант II

1. В уста какого князя вложено автором «Слова о полку Игореве» «Золотое слово»:

- 1) Владимира; 2) Святослава; 3) Игоря; 4) Ярослава?

2. Какой жанр классицизма не относится к «высоким»:

- 1) сатира; 2) ода; 3) трагедия; 4) эпиграмма?

3. Кем приходится герой комедии Д.И. Фонвизина Митрофан другому герою - Скотинину:

- 1) сыном; 2) внуком; 3) племянником, сыном брата;

4) племянником, сыном сестры?

4. Кого имел в виду М. В. Ломоносов под именем «Невтон», когда написал: «...может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать»:

- 1) Нептуна; 2) знаменитого певца; 3) Ньютона; 4) древнегреческого философа?

5. Соотнесите произведения и литературные направления:

- 1) классицизм; 2) сентиментализм;
3) романтизм; 4) реализм;
а) «Бедная Лиза»; б) «Недоросль»;
в) «Первая любовь»; г) «Светлана».

6. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:

- 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?

7. Какая характеристика не относится к романтизму:

- 1) деление жанров на высокие и низкие;
2) противоречие между идеалом и действительностью;
3) стремление к свободе;
4) конфликт между личностью и обществом?

8. Кто является основателем русского романтизма:

- 1) Г.Р. Державин; 2) В.А. Жуковский; 3) Н.М. Карамзин;
4) А.С. Пушкин?

9. Для какого литературного направления характерно тяготение к экзотике, интерес к истории?

- 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?

10. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»:

- 1) Чацкому; 2) Скалозубу; 3) Фамусову; 4) Молчалину?

11. Кто является автором критического этюда «Миллион терзаний»:

- 1) В.Г. Белинский; 2) Н.Г. Чернышевский; 3) А.С. Грибоедов;
4) И.А. Гончаров?

12. Сколько строк в «онегинской строфе»:

- 1) четыре; 2) шесть; 3) семь; 4) четырнадцать?

13. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...») Пушкина посвящено:

- 1) М.Н. Раевской; 2) Е.Н. Карамзиной; 3) А.П. Керн; 4) Е.П. Бакуниной

14. Какой герой не является действующим лицом романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

- 1) Вадим; 2) Вернер; 3) Грушницкий; 4) Вера?

15. 1. В повести «Тамань» («Герой нашего времени» Лермонтова) действующим лицом является:

- 1) девушка-ундина; 2) Вера; 3) княжна Мери; 4) Бэла

16. В какое произведение Н.В. Гоголя включена «Повесть о капитане Копейкине»:

- 1) «Мертвые души»; 2) «Ревизор»; 3) «Шинель»; 4) «Нос»?

17. Как определил Н.В. Гоголь жанр «Мертвых душ»:

- 1) роман; 2) поэма; 3) эпиграмма; 4) повесть?

18. Какое утверждение неверно:

- 1) «Макар Чудра» — первый опубликованный рассказ А.М. Горького;
2) Повесть «Мои университеты» посвящена воспоминаниям об учебе А.М. Горького в Казанском университете;
3) Ранние рассказы А.М. Горького носят романтический характер;
4) Легенда о любви Лойко Зобара и Рады рассказана Макаром Чудрой?

19. Какой афоризм не принадлежит одному из героев повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», профессору Преображенскому:

- 1) «Лягушка жены не заменит»; 2) «Пропал Калабуховский дом»;
3) «Не читайте советских газет»; 4) «Разруха не в клозетах, а в головах»?

20. Какое литературное направление появилось в период Серебряного века:

- 1) романтизм; 2) реализм; 3) сентиментализм;
4) символизм

21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.А. Есенина: «Мне навстречу, как сережки, зазвенит девичий смех»:

- 1) сравнение, метафора, инверсия;
2) сравнение, гипербола, олицетворение;
3) сравнение, градация;
4) эпитет, олицетворение?

22. Рассказ М.Л. Шолохова «Судьба человека» впервые опубликован:

- 1) в годы Великой Отечественной войны;
2) сразу после войны; 3) в 1957 г.; 4) в 1987 г.?

23. Какой подзаголовок дал своей поэме «Василий Теркин» А.Т. Твардовский:

- 1) солдатская быль; 2) книга про бойца;
3) баллада о солдате; 4) легенда о солдате

Часть В.

Прочитайте стихотворение и выполните задания

Она сидела на полу
И грудю писем разбирала,
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала.

Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела,
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...

О, сколько жизни было тут,
Невозвратно пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!..

Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени, -
И страшно грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.

В1. Какая тема является ведущей в стихотворении Ф.И. Тютчева?

В2. Как называется художественно-выразительное средство, основанное на сопоставлении и использованное поэтом в строке: И чудно так на них глядела, Как души смотрят с высоты...?»?

В3. В какой строфе стихотворения сосредоточена противоречивая гамма чувств и настроений лирического героя?

В4. Выпишите эпитет из 3 строфы стихотворения, в котором характеризуется чувство любви.

Часть С.

С1. Какие чувства лирической героини переданы в стихотворении Ф.И. Тютчева?

С2. Назовите произведения русской классической поэзии о любви. Как в них раскрывается тема любви?

Календарно-тематическое планирование по литературе на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема	Кол- во часов	Минимум содержания образования	Формы текущего контроля	Дата		Примечания
						п	ф	
1. Введение (1ч.)								
1	1.1	Литература как искусство слова	1	Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры родной литературы. Искусство чтения		04.09		
2. Литература эпохи Античности 1 час								
2	2.1	Г. В. Катулл. Лирика	1	Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях.	устный опрос	06.09		
3. Литература эпохи Средневековья (2ч.)								
3	3.1	Суровый, опаленный лик (Данте)	1	Жизнь и творчество Данте. Трагическая участь поэта, платоническая любовь.		07.09		
4	3.2	Любовь сжигает нежные сердца (Данте)	1	Анализ "Божественной комедии". Смысл названия произведения. Тема страдания и очищения.	устный опрос	11.09		
4. Древнерусская литература 5 часов (4ч. + 1ч. р.р.)								
5	4.1	Слово о полку Игореве - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Высоко поэтическое патриотическое епроизведение - первое произведение национальной классики. Сюжет. Композиция.		13.09		
6	4.2	Поэтический мир и герои "Слова..."	1	Связь "Слова..." с УНТ. Жанр. Образы князей.	составление плана, письменный ответ на вопросы	14.09		
7	4.3	Патриотический пафос "Слова..."	1	Содержание "Золотого слова" Святослава. Образ русской земли.	аналитическое чтение	18.09		
8	4.4	Плач Ярославны	1	Ярославна как идеальный образ русской женщины	составление характеристики, чтение наизусть	20.09		

9	4.5	Р Сочинение по теме «Слово о полку Игореве»	1	Обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому. Выражение собственной позиции.	анализ эпизодов	21.09		
5. Литература эпохи Возрождения (1ч.)								
10	5.1	"Какая-то в державе Датской гниль..." ("Гамлет")	1	Жизнь и творчество Шекспира. Споры об авторстве и реальности личности поэта. "Гамлет" как философская комедия. Образ Гамлета в ряду "вечных образов"	составление хронологической таблицы	25.09		
6. Литература 18 века 11 часов (9 ч. + 1 ч. вн.чт. + 1 ч. р.р.)								
11	6.1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Основные каноны классицизма. Классицизм в русском искусстве.	пересказ	27.09		
12	6.2	Наследие М.В. Ломоносова	1	Общие сведения о Ломоносове. Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Прославление родины, науки и просвещения.	письменный ответ на вопросы	28.09		
13	6.3	"Но все в груди его горит святой огонь" (Г.Р. Державин)	1	Общие сведения о Державине. Черты классицизма и новаторство в творчестве Державина. Гражданский пафос лирики.	устный ответ на вопросы	02.10		
14	6.4	Р Анализ лирического произведения Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова	1	План анализа лирического произведения, тема, идея, языковые особенности, позиция автора.	анализ эпизодов	04.10		
15	6.5	"Сатиры смелый властелин" (Д.И. Фонвизин)	1	Общие сведения о Фонвизине. Особенности сатиры Фонвизина.	составление хронологической таблицы	05.10		
16	6.6	Герои и события. Проблема гражданственности.	1	Герои и события комедии. Проблема гражданственности.	аналитическое чтение	09.10		
17	6.7	Тема воспитания дворянства в комедии "Недоросль"	1	Особенности воспитания дворянства в 18в. "Положительные" и "отрицательные" герои.	анализ эпизодов, составление характеристики	11.10		
18	6.8	Вн. чт. Подвиг А.Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву"	1	Быт и нравы крепостнической Руси. Жанр путешествия. черты классицизма и сентиментализма.	письменный ответ на вопросы	12.10		

19	6.9	Н.М. Карамзин - писатель и историк.	1	Общие сведения о Карамзине. Карамзин - историк.	составление хронологической таблицы	16.10		
20	6.10	"Бедная Лиза". Понятие о сентиментализме.	1	Понятие о сентиментализме. Черты сентиментализма в повести "Бедная Лиза".	аналитическое чтение	18.10		
21	6.11	И.В. Гёте. Трагедия "Фауст"	1	Общие сведения об авторе. Трактовка народной легенды Неразрывность связи добра и зла. Жажда познания как свойство человеческого духа.	письменный ответ на вопросы	19.10		
7. Литература XIX века 60 часов (51 ч + 2ч вн.чт. + 7ч. р.р.)								
Поэзия 1 половины XIX века 5 часов (4ч. + 1ч. р.р.)								
22	7.1	Литература и русская история 19 века.	1	Характеристика политической и социальной обстановки. Понятие романтизма.	пересказ	23.10		
23	7.2	Романтическая лирика начала 19 века.	1	Творчество поэтов начала 19 века: К.Н. Батюшков, А.В. Кольцов, Е.А. Баратынский. Черты романтизма в творчестве поэтов.	аналитическое чтение	25.10		
24	7.3	Р Анализ лирического произведения поэта начала 19 века	1	План анализа лирического произведения, тема, идея, языковые особенности, позиция автора.	анализ стихотворения	26.10		
25	7.4	"Литературный Колумб Руси" (В.А. Жуковский)	1	Краткий очерк жизни и творчества. Романтическая лирика поэта.	составление хронологической таблицы	30.10		
26	7.5	"Властитель дум поколения" (Дж. Байрон)	1	Жизнь великого поэта. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии.	письменный ответ на вопросы	01.11		
А.С. Грибоедов "Горе от ума" 8 часов (7 ч + 1 р.р.)								
27		А.С. Грибоедов. Личность и судьба.	1	Очерк жизни и творчества. Творческая история комедии.	составление хронологической таблицы	02.11		
28		Художественное совершенство комедии "Горе от ума"	1	Своеобразие конфликта. Система образов.	аналитическое чтение	13.11		
29		"Век нынешний и век минувший" в комедии	1	Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Чацкий и Фамусов - антагонисты.	письменный ответ на вопросы	15.11		

30		Чацкий в поединке с "обществом"	1		составление характеристики	16.11		
31		Смысл названия комедии	1	Смысл названия. "Открытость" финала.	письменный ответ на вопросы	20.11		
32		Новаторство и традиции в комедии	1	Черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие.	составление конспекта, чтение наизусть	22.11		
33		Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому. Выражение собственной позиции.	анализ эпизодов	23.11		
34		И.А. Гончаров "Миллион терзаний"	1	Пьеса в восприятии критиков. Требования к конспекту критической статьи	тестирование, составление конспекта	27.11		
А.С. Пушкин 14 часов (11ч. + 1ч. вн.чт. + 2ч. р.р.)								
35		"Веселое имя: Пушкин!"	1	Обзор основных этапов жизненного и творческого пути поэта.	составление хронологической таблицы, выборочный пересказ	29.11		
36		Тема родины и природы в творчестве А.С. Пушкина	1	Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и разнообразие жанров.	пересказ, выразительное чтение	30.11		
37		Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина	1		составление устного высказывания, чтение наизусть	04.12		
38		Тема любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина	1		аналитическое чтение, чтение наизусть	06.12		
39		Р Анализ лирического произведения А.С. Пушкина	1	План анализа лирического произведения, тема, идея, языковые особенности, позиция автора.	анализ стихотворения	07.12		
40		Вн.чт. Юван Шесталов	1	Языковое и образное богатство древних мансийских легенд, сказаний, песен. Синтез архаики и современности.	письменный ответ на вопросы	11.12		
41		"Моцарт и Сальери" - "гений и злодейство"	1	Нравственная проблематика трагедии.	ответ на проблемный вопрос	13.12		
42		"Прими, мой друг, собрание пестрых глав"	1	Понятие реализма. Роман в стихах. История создания.	составление конспекта, пересказ	14.12		

43		"Евгений Онегин". Художественное своеобразие романа	1	Особенности жанра и композиции. Лирическое и эпическое начала. "Онегинская" строфа. Лирические отступления.	аналитическое чтение, устный ответ на вопросы	18.12		
44		"Онегин, добрый мой приятель..."	1	Автор и его герой. Онегин и тема "лишнего человека" в русской литературе.	составление характеристики	20.12		
45		Татьяна - "милый идеал"	1	Татьяна - любимая героиня Пушкина. Отличие от Ольги. Письмо к Онегину.	письменный ответ на вопросы	21.12		
46		"А счастье было так возможно, так близко..."	1	Зеркальное отражение во взаимоотношениях Татьяны и Онегина.	письменный ответ на вопросы, чтение наизусть	25.12		
47		Роль Пушкина в становлении русского литературного языка	1	А.С. Пушкин в русской критике	тестирование, составление конспекта	27.12		
48		Р Сочинение по роману А.С, Пушкина «Евгений Онегин»	1	Обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому. Выражение собственной позиции.	анализ эпизодов	28.12		
М.Ю.Лермонтов 13 часов (11ч. + 2ч. р.р.)								
49		"Ужасная судьба отца и сына..." (М.Ю. Лермонтов)	1	Краткие сведения о жизни и творчестве. Трагичность судьбы поэта.	составление хронологической таблицы			
50		Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова	1	Стихотворения Лермонтова разных лет. Богатство тематики и разнообразие жанров.	письменный ответ на вопросы			
51		Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова	1	Стихотворения Лермонтова разных лет. Богатство тематики и разнообразие жанров.	устный ответ на вопросы			
52		Р Анализ лирического произведения М. Ю. Лермонтова	1	План анализа лирического произведения, тема, идея, языковые особенности, позиция автора.	составление хронологической таблицы			
53		"Герой нашего времени" - первый психологический роман.	1	Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции.	составление конспекта, пересказ			

54		"Его звали... Григорьем Александровичем Печориным..."	1	Образ Печорина. Фабула и сюжет.	аналитическое чтение			
55		"История души человеческой" в романе	1	Печорин среди других героев романа.	составление конспекта			
56		"История души человеческой" в романе	1	Печорин среди других героев романа.	письменный ответ на вопросы			
57		Печорин и водяное общество	1	Герои повести и их роль в раскрытии образа Печорина.	аналитическое чтение, составление устного высказывания			
58		"Зачем я жил? Для какой цели я родился?"	1	Смысл жизни. Нравственно-философская проблематика.	письменный ответ на вопросы			
59		Век Лермонтова в романе	1	Реалистическое и романтическое начало в повести. Печорин в галерее "лишних людей"	устный ответ на вопросы			
60		Зачет по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	Жизнь и творчество	тестирование, письменный ответ на вопросы			
61		Р Анализ эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	План анализа лирического произведения, тема, идея, языковые особенности, позиция автора.	анализ эпизодов			
Н.В. Гоголь 11 часов (9ч. + 1ч. вн.чт. + 1ч. р.р.)								
62		Скитальческая судьба Н.В. Гоголя	1	Обзор основных этапов жизненного и творческого пути Гоголя.	составление хронологической таблицы, пересказ			
63		Вн. чт. "Конькова Анна Митрофановна"	1	Приёмы создания сказок бабушки Аннэ	составление устного высказывания			
64		"Мертвые души" - история создания	1	Замысел, жанр и композиция поэмы. Поэма в прозе.	составление конспекта, пересказ			
65		В губернском городе NN	1	Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. Помещики "накопители" и помещики "расточители". Своеобразие Гоголевского реализма.	аналитическое чтение			
66		Помещики - "расточители" и помещики - "накопители"	1		письменный ответ на вопросы			

67		Помещики - "расточители" и помещики - "накопители"	1		составление характеристики			
68		Помещики - "расточители" и помещики - "накопители"	1		тестирование			
69		Чичиков и чичиковщина	1	Роль и место Чичикова в системе образов поэмы.	письменный ответ на вопросы			
70		Чичиков и чичиковщина	1	Роль и место Чичикова в системе образов поэмы.	составление характеристики			
71		Образ России в поэме	1	Единство лирического и повествовательного в поэме. Лирические отступления.	аналитическое чтение, чтение наизусть			
72		Р Развернутый ответ на вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1	Обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому. Выражение собственной позиции.	анализ эпизодов			
Поэзия 2 половины XIX века 3 часа								
73		Классическая поэзия 19 в. Ф.И. Тютчев	1	Краткий очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.	письменный ответ на вопросы			
74		Мотивы лирики А.А. Фета	1	Краткий очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.	аналитическое чтение			
75		"Муза печали и бедствий народных" (Н.А. Некрасов)	1	Краткий очерк жизни и творчества. Гражданские мотивы лирики, народность.	подготовка сообщений			
И.С. Тургенев (2ч.)								
76		"Певец чистой, идеальной женской любви" (И.С. Тургенев)	1	Краткий обзор жизни и творчества.	составление хронологической таблицы			
77		"Первая любовь" - любимая повесть Тургенева	1	Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика.	аналитическое чтение			
Л.Н. Толстой (2ч.)								
78		Личность Л.Н. Толстого. Повесть "Юность"	1	Краткий обзор жизни и творчества.	составление хронологической таблицы			
79		Подлинные и мнимые ценности жизни.	1	Автобиографическая трилогия. "Диалектика души". Мастерство и сила нравственного воздействия автора.	письменный ответ на вопросы			

А.П. Чехов (2ч.)								
80		Эпоха А.П. Чехова.	1	Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов.	составление конспекта			
81		Тема "маленького человека" в творчестве Чехова	1	Приемы создания образа "маленького человека".	составление характеристики			
8. Литература XX века 21 час (19ч. +1ч вн.чт. + 1ч. р.р.)								
Проза (3ч.)								
82		Русская литература 20в.: многообразие жанров и направлений	1	Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров.	составление конспекта			
83		И.А.Бунин. Обзор творчества	1	Тесная связь творчества с традициями 19 в.	устный ответ на вопросы			
84		М. Горький. "Мои университеты"	1	Судьба писателя и его раннее творчество. Элементы публицистики в художественной прозе.	составление конспекта			
Поэзия 5 часов (4ч + 1 р.р.)								
85		Трагедия поэта в "страшном мире" (А.А. Блок)	1	Художественное своеобразие поэзии.	письменный ответ на вопросы			
86		Музыка и тонкий психологизм лирики А. Ахматовой	1	Музыка и тонкий психологизм лирики	аналитическое чтение			
87		С.А. Есенин. Своеобразие лирики	1	Поэтизация крестьянской Руси. Народно-песенная основа стихов.	сообщение			
88		Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	1	Поэт-публицист, поэт-новатор	устный ответ на вопросы			
89		Р Анализ лирического произведения поэта серебряного века	1	План анализа лирического произведения, тема, идея, языковые особенности, позиция автора.	анализ стихотворения			
М.А. Булгаков (2ч.)								
90		М. Булгаков - писатель - сатирик. "Мертвые души"	1	Краткий обзор жизни и творчества. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова.	письменный ответ на вопросы, составление хронологической таблицы			

91		"Собачье сердце" - герои и события	1	Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя. Герои и события повести. "Шариковщина" как социальное и моральное явление	аналитическое чтение, составление характеристики			
М.А. Шолохов 3 часа (2ч. + 1ч.вн.чт.)								
92		М.А. Шолохов и его "Судьба человека"	1	Сложность человеческих судеб в годы ВОВ. Герои рассказа.	сообщение			
93		Особенности композиции рассказа	1	Психологическая точность и доброжелательность повествования. Гуманизм рассказа.	письменный ответ на вопросы			
94		Вн.чт. Е. Айпин "В окопах, или появление Екатерины Великой"	1	Сложность человеческих судеб в годы ВОВ и послевоенное время.	составление устного высказывания			
А.Т. Твардовский (2ч.)								
95		Военная тема в лирике Твардовского	1	Военная тема в лирике Твардовского	составление хронологической таблицы			
96		"Василий Теркин" и ее главный герой	1	Эволюция образа Василия Теркина. Философские раздумья.	аналитическое чтение			
97		А.И. Солженицын "Матренин двор"	1	Автобиографическая основа рассказа. Тема "праведничества".	письменный ответ на вопросы			
98		А.И. Солженицын "Матренин двор"	1	Автобиографическая основа рассказа. Тема "праведничества".	тестирование			
99		Русская литература. Проза 60-90-х гг. XX века (семинар)	1	Пути развития литературы во второй половине 20в. Богатство тематики и жанров прозы (В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, А.В. Вампилов, В.М. Шукшин) и поэзии (Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Е. Евтушенко)	Защита реферата			
100		Русская литература. Лирика 60-90-х гг. XX века (семинар)	1		Защита реферата			
101		Итоговое тестирование	1		итоговое тестирование			
102		Итоговое тестирование	1		итоговое тестирование			
103		Повторение	1		защита проекта			
104		Повторение	1		защита проекта			
105		Повторение	1		защита проекта			

Вид контрольной работы	Сроки проведения	
	По плану	Фактически
Р Сочинение по теме «Слово о полку Игореве»		
Р Анализ лирического произведения Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова	04.10	
Р Анализ лирического произведения поэта начала 19 века	26.10	
Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	23.11	
Р Анализ лирического произведения А.С. Пушкина	07.12	
Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	28.12	
Р Анализ лирического произведения М. Ю. Лермонтова	07.01	
Р Анализ эпизода Романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	07.02	
Р Развернутый ответ на вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	05.03	
Р Анализ лирического произведения поэта серебряного века	23.04	
Итоговое тестирование	23.05, 24.05	