

## **Научно – исследовательская работа**

**Название секции: История**

**Тема: Правда и вымысел в художественном произведении  
Карла Павловича Брюллова «Последний день Помпеи».**

Выполнила ученица 8 класса А:

Либанова Полина

Автор: Либанова Полина

Научный руководитель: Золотаренко Наталья Николаевна

## Содержание.

Тема: Правда и вымысел художественного произведения К.П. Брюллова «Последний день Помпеи».

План исследования.....	2
Текст работы.	
1)К. П. Брюллов и история гибели Помпеи в его жизни.....	4
2)История Помпеи, гибель города.....	7
3)Таблица с линиями сравнения: исторические реалии и изображенное на полотне.	12
Выводы.....	14
Приложение.....	15
Список используемой литературы, интернет – ресурсы.....	16

## **Правда и вымысел в художественном произведении Карла Павловича Брюллова**

### **«Последний день Помпеи»**

#### План исследования.

Каждый человек в своей жизни видел картину Карла Павловича Брюллова «Последний день Помпеи». Полотно Брюллова «Последний день Помпеи», уже давно производит неизгладимое впечатление на людей. Глядя на картину, всплывает ужас и страх, и величие силы природы и незащищенность человека перед ней в те далекие времена и сегодня. Также когда смотришь на изображенное, почему, то трудно подвергнуть сомнению увиденное и порой хочется верить, что все так и было на самом деле.

Размеры полотна составляют  $465,5 \times 651$  см, тоже впечатляют.

Величина полотна производит ощущение реальности.

Актуальность моего исследования в том, что и сегодня мир потрясают стихии подобные той, что изображена на полотне (Чили, Гаити, Пакистан,...). И сегодня людское горе: смерть, увечье, разрушение, потеря близких точно также отпечатываются на лицах людей.

Современное человечество на данный момент, может предсказывать извержения вулкана заранее, но предотвратить его не в силах человека. Сейчас с научной точки зрения могут объяснить механизм этого явления, в то далекое время для людей подобные явления были еще страшнее в силу незнания того, что это и почему происходит. Это событие трагическая страница в истории Древнего Рима, подобных трагедий хватает и в наше время, и вряд ли кого – то они сегодня оставляют равнодушными, пострадавшим спешит на помощь весь мир.

Свое исследование я посвящаю всем, кто когда-либо пострадал от извержений вулканов.

Цель моего исследования сравнить происходящее на полотне великого художника (вымысел) с тем, что могло быть на самом деле (историзм), подтвердить или опровергнуть свою гипотезу.

Гипотеза: события на картине К. П. Брюллова производят настолько сильное впечатление, что вполне могут быть исторической реконструкцией происходящего на улицах Помпеи в момент извержения Везувия.

Проблематика данной работы в том, что есть картины фантастические, полуреальные, приближенные к действительности. И я хочу понять, пользуясь достоверными историческими источниками (факты, запечатленные очевидцами, реконструкция исторической действительности, сведения из монографий) как все могло выглядеть тогда в действительности.

Задачи:

1) Биография художника. Почему и как писал картину? Где писал? Чем пользовался?

2) Восстановить историзм того времени (кто из историков работал над этой темой, что писали об этом событии).

3) Составить и заполнить таблицу с линиями сравнения (изображенное и историческое сточки зрения науки).

Методы моего исследования:

Прежде чем начать работу, я изучила и проанализировала литературу, само художественное произведение, искала как можно больше достоверных фактов этой катастрофы, с помощью которых сравнивала, реалии и то, что художник чувствовал, писав эту картину. Использовала метод сравнительного анализа как ведущий. Также я составила таблицу линий сравнения изображенного на полотне и того как это могло выглядело или выглядит на самом деле. Еще я пользовалась информацией, которую нашла в интернете. По сути, я реконструировала, насколько это было возможно для меня трагедию гибели Помпеи.

Библиография: данные исследований археолога Антонио Вароне и геофизика Альдо Матуранози, Н. Н. Трухина (История Древнего Рима), Сергиенко М. Е. (Жизнь Древнего Рима: очерки быта). Труды этих и других ученых я нашла на сайтах (ссылки в тексте).

Везувий зев открыл - дым хлынул клубом, пламя  
Широко развилось, как боевое знамя.  
Земля волнуется - с шатнувшихся колонн  
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,  
Под каменным дождем, под воспаленным прахом,  
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.  
А.С.Пушкин

### **1. К. П. Брюллов и история гибели Помпеи в его жизни.**

Карл Павлович Брюллов родился 12 (23) декабря 1799 года в Санкт-Петербурге, в семье академика, резчика по дереву и гравёра. С 1809 по 1821 год занимался живописью в Академии художеств в Петербурге, был учеником Андрея Ивановича Иванова. Блестящий студент, получил золотую медаль по классу исторической живописи.<sup>1</sup>

В 1827 г. на одном из приемов художник познакомился с графиней Юлией Павловной Самойловой, ставшей для него художественным идеалом, ближайшим другом и единственной любовью. Ее красота была равна идущей из сердца доброте. Брюллов с упоением писал ее портреты.<sup>2</sup>

Как-то Брюллов пришел на оперу Пуччини "Последний день Помпеи"- она имела у слушателей громадный успех. Спектакль поразил Карла. Художника захватил сюжет оперы, декорации, бенгальские огни, хор, трагические судьбы действующих лиц. Именно тогда Брюллов подумал о том, что картина на подобный сюжет потрясла бы ценителей искусства.

Летом 1827 года Карл Павлович отправился в Неаполь, где состоялась его встреча с Анатолием Николаевичем Демидовым-потомком известных уральских промышленников Демидовых. Вместе они решили ехать на раскопки в Помпеи. Русских потрясло увиденное: трагическая судьба города, погибшего под пеплом вулкана Везувия в 79 году до нашей эры, переживалась обоими как свежая утрата. Итогом этих острых ощущений стало то, что Демидов заказал Брюллову картину на тему гибели Помпеи.<sup>3</sup>

Брюллову было 28 лет, когда он задумал писать "Последний день Помпеи". Истекал пятый год его пенсионерства в Италии. За ним уже числилось несколько серьезных работ, но ни одна из них не казалась художнику вполне достойной его таланта; он чувствовал, что еще не оправдал тех надежд, которые на него возлагались.<sup>4</sup>

История трагической катастрофы, постигшей древний город, целиком захватила все помыслы живописца. Он вспоминает свои первые впечатления от посещения Помпеи: "...Нам открылась откопанная часть сего несчастного города. Мы взошли; у входа сидели сторожа-

<sup>1</sup> [http://ru.wikipedia.org/wiki/Брюллов\\_К.\\_П.](http://ru.wikipedia.org/wiki/Брюллов_К._П.)

<sup>2</sup> <http://www.nearyou.ru/kbrullov/pomp/0Lastp.html>

<sup>3</sup> Я познаю мир. Великие художники: энцикл./И.А.Андрианова;худож. О.А.Васильев.-М.:АСТ:Астрель,2006. - 397,[3] с.:ил.

<sup>4</sup> <http://www.pompeii.ru/art/brullov.htm>

проводники: один из них предложил нам свои услуги и сказал, что это место был малый форум, или место, где собирался народ для торга и других публичных дел... Вид сих развалин невольно заставил меня перенестись в то время, когда эти стены были еще обитаемы, когда этот форум, на котором мы стояли одни и где тишина была только прерываема какой-нибудь ящерицей, был наполнен народом... Нельзя пройти сии развалины, не почувствовав в себе какого-то совершенно нового чувства, заставляющего все забыть, кроме ужасного происшествия с сим городом".

Художник, вооруженный блистательным мастерством, создает несколько эскизов и потом приступает к грандиозному холсту.<sup>5</sup>

Карл Павлович впервые в качестве героя представил народ, передав достоинство, героизм и величие простого человека в условиях природной катастрофы. «И был «Последний день Помпеи» для русской кисти первым днем», - писал поэт-современник. В этой работе Брюллова обозначилось стремление к реализму.<sup>6</sup>

Картина, в которую художник вложил гигантский труд не только живописца, но и историка (он тщательно изучил античных авторов и археологические находки на месте гибели древнеримского города), принесла художнику европейскую известность и заслуженную славу отечественной романтической живописи. Публичная демонстрация Санкт – Петербурге этой картины содержанием которой впервые в истории русского исторического жанра стал не подвиг какого – либо героя, а трагическая судьба массы людей, стала событием общественной жизни..<sup>7</sup>

Сюжет картины был навеян художнику посещением раскопок Помпеи. Помпея (вернее Помпеи - старинный римский город, расположенный у подножия Везувия)- 24 августа 79 года нашей эры в результате сильнейшего вулканического извержения был залит лавой и засыпан камнями и пеплом. Две тысячи жителей (которых всего было около 30 000) погибли на улицах города во время панического бегства.<sup>8</sup>

Сюжет полотна Брюллова - гибель античного города Помпеи во время извержения Везувия в первом веке нашей эры. В этой катастрофе погибло около двух тысяч человек.

Картина Брюллова с новой для того времени точностью - археологической и исторической - изображала место действия, костюмы, оружие. С середины XVIII столетия велись раскопки в засыпанных пеплом Везувия городах Геркулануме и Помпеях, вызывавшие большой интерес в обществе. И многие открытия археологов Брюллов использовал в своей картине. Так место

---

<sup>5</sup> <http://allday.ru/index.php?newsid=135782>

<sup>6</sup> История России, XIX век: Учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений/ А. А. Данилов, Л. Г. Косулина. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2002. – 254 с. (страница 106-107)

<sup>7</sup> Школьный биографический словарь/ Составитель А.П. Горкин – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2002. – 628 с. (страница 80)

<sup>8</sup> <http://www.nearyou.ru/kbrullov/pomp/0Lastp.html>

действия - улица Гробниц, наиболее сохранившаяся в разрушенном городе. А группа – мать и две дочери - возникла на картине потому, что при раскопках действительно были найдены соединенные друг с другом скелеты трех женщин.

Около шести лет Брюллов внимательно изучал исторические документы, связанные с гибелью Помпей, читал письма Плиния Младшего к Тациту (смотри приложение), изучал нравы и обычаи древней Италии. Но документальная точность, оставаясь фундаментом картины, не сковывает фантазию Брюллова, его гений не попадает в плен исторических археологических подробностей. Главное - человек перед лицом смерти, обнажающей его нравственные качества. Работая над картиной, Брюллов вдохновлялся монументальными произведениями титанов эпохи Возрождения Рафаэля и Микеланджело. Есть портретные лица и в «Последнем дне Помпеи»: портрет самого Брюллова и его друга - графини Юлии Самойловой. Александр Иванов с гордостью за русскую живописную школу писал, что своей картиной Брюллов доказал: «русским назначено совершенствовать то, что изобрели великие живописцы Италии».

Таким образом, эта тема глубоко проникла в душу художника, и он уже не мог оставаться к ней безучастным, Брюллов бывал на раскопках Помпеи, относительно которых в ту пору было совершена исследовательская революция. Однако именно с этого времени Помпеи становятся экскурсионным маршрутом, своего рода аттракционом, для цвета элиты. Карл Павлович строго обходился с первоисточниками, именно с письмом римского юриста Плиния Младшего, свидетеля катастрофы.<sup>9</sup> Своего рода судьба, прославившая его в веках, и сделавшая художника героем Италии.

---

<sup>9</sup> Плиний Младший, письма.

## 2. История Помпеи, гибель города.

Помпеи — древний римский город недалеко от Неаполя, в регионе Кампания, погребённый под слоем вулканического пепла в результате извержения Везувия 24 августа 79 года. Сейчас — музей под открытым небом.<sup>10</sup> (Рисунок I)

Везу́вий — действующий вулкан на юге Италии, примерно в 15 км от Неаполя. Расположен на берегу Неаполитанского залива в провинции Неаполь, регион Кампания. Входит в Апеннинскую горную систему, имеет высоту 1281 м.

Везувий — единственный действующий вулкан континентальной Европы, считается одним из наиболее опасных вулканов. Имеются сведения о более 80 значительных извержений, наиболее известное из которых произошло 24 августа 79 года, когда были уничтожены древнеримские города Помпеи, Геркуланум и Стабии. Было описано древнеримскими авторами (в том числе Плинием младшим) и долгое время считалось легендарным событием. Последнее историческое извержение Везувия произошло в 1944 году.<sup>11</sup> (Рисунок II)

Беспечные помпейцы не обратили внимания на грозное предупреждение Везувия, последовавшее за не сколько лет до этого, - 5 февраля 62 года. Гигантский толчок разрушил храм Исиды, опрокинул водонапорную башню, уничтожил несколько общественных зданий, смел окрестные виллы, сокружил статуи. В некоторых местах земля треснула, и в образовавшихся провалах исчезли стада вместе с пастухами. Однако пережив первый прилив страха, помпейцы снова начали строить, Помпеи стали еще прекраснее. Какой-то посетитель города, не удержавшись от восхищения перед красотой его форума и улиц, написал на стене: «Слава помпейцам!». Землетрясения продолжались с нарастающей частотой и в последующие годы. Они, как мы теперь понимаем, свидетельствовали о продвижении магмы к поверхности и возможном скором извержении Везувия. Однако в то время нависшей угрозы, по-видимому, никто не ощущал. Жизнь шла своим чередом.

Однако в 79 году вулкан Везувий снова обрушил свой гнев на город: Потоки лавы устремились вниз по его склонам. Люди в ужасе бежали по горящим улицам к гавани, надеясь обрести там спасение. Однако лишь не многим удалось достичь желанной цели, несчастные погибали под обломками зданий, задохнулись в серных парах, были засыпаны вулканическим пеплом.<sup>12</sup>

Извержение Везувия длилось весь день. Помпеи накрыл многометровый слой пепла и лапилли. Такая же участь постигла и близлежащие городки Стабию и Октавианум. Находившейся же на другой стороне вулкана Геркуланум погиб чуть позже - днем

---

<sup>10</sup> <http://ru.wikipedia.org/wiki/Помпеи>

<sup>11</sup> <http://ru.wikipedia.org/wiki/Везувий>

<sup>12</sup> История Древнего мира: Книги для чтения – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЭСС», 2004. – 336 с. : ил. (страница 232)

следующего числа его разрушила мощная пирокластическая волна, а начавшийся после извержения дождь смыл со склонов Везувия пепел, и разрушенный город затопило грязевыми потоками - селями и лахарами.

Пыль и пепел черной пеленой висели в небе три дня. Прибывшая к Везувию следственная комиссия установила, что городки безвозвратно погибли. Еще какое-то время по развалинам бродили оставшиеся в живых люди, пытались отыскать свое имущество, но вскоре и они покинули мертвый город.

24 августа, около 2 часов пополудни над Везувием начало быстро подниматься гигантское облако белого цвета с бурыми пятнами. (Рисунок III (реконструкция)) Оно росло и на высоте растекалось в стороны, напоминая крону средиземноморской сосны — пинии. Вблизи вулкана слышался страшный грохот, и происходили непрерывные подземные толчки, ощущавшиеся и в Мизено, примерно в 30 км. Плиний Младший писал, что тряска была настолько сильной, что повозки кидало из стороны в сторону, с домов обваливалась черепица и рушились статуи и обелиски.

Начало взрыва — появление белого облака — соответствовало выбросу каменной пробки из древнего закупоренного жерла, когда давление газов в магме превысило прочность горных пород. Магма, верхняя граница которой находилась вблизи основания вулкана на уровне моря, из-за резкого падения давления начала как бы „вскипать“. За счёт мгновенного расширения газов верхний её слой превращался в пемзу, а снизу уже поступала новая порция магмы. Вскипающий со взрывом расплав в жерле вулкана можно сравнить с работой реактивного двигателя, из которого с огромной силой и скоростью выбрасываются раскалённые газы. Бешено рвущаяся из недр вулкана газовая струя выносила с собой огромное количество обломков пемзы. За 10–11 час. непрерывного извержения столб выброшенной пемзы достиг высоты 20 км, и каждый час на поверхность почвы выпадал слой лапиллей (угловатых и округлых „шариков“ диаметром 1–3 см) в 15–25 см. Пемза, судя по одному из разрезов в Помпеях, описанному Ритманом, содержала и обломки субстрата — эоценовых и триасовых известняков, мергелей, а также извержённых пород с глубин в несколько километров.

Казалось бы, события последнего дня Помпеи давно известны историкам. Однако недавние раскопки изменили привычную картину. Археолог Антонио Вароне и геофизик Альдо Матуранози обследовали руины вдоль главной улицы города. Анализ вулканических отложений позволил составить новую хронологию бедствия. Оказалось, что Помпеи были уничтожены гораздо быстрее, чем считалось прежде. Однако вновь начались подземные толчки. Они приближали вторую часть трагедии. На город помчались потоки лавы, они становились все мощнее и огромнее. Вот теперь горожане, застигнутые врасплох, стали спасаться бегством. Горячая магма сбивала их с ног, они тонули в её вязком потоке. Об этом напоминают скелеты, найденные на улице. Другие искали спасения в домах, но ненадолго пережили тех, кто метался по городу. Под напором лавы стены жилищ продавливались, рушились. Первый поток, захлестнувший город, был ещё не опасен домоседам. Некоторые из

них пережили и вторую волну, однако выдержать новый удар стихии было уже невозможно. Разогнавшись до восьмидесяти километров в час, поток раскаленной породы пронесся по улицам, словно лавина. Он сметал всё на своем пути. Под ним город обрёл свой последний покой.<sup>13</sup>

А сейчас, я хочу разобрать некоторые фрагменты картины К.П.Брюллова «Последний день Помпеи».

Черный мрак навис над землей, кровавое зарево пылало у горизонта, вздрагивала земля, рушились здания, тьму разрывала ужасная молния, освещает ослепленных страхом людей: младенец возле мёртвой матери; (фрагмент 1)

сыновья выносят на руках старика отца;(фрагмент 2)

юноша, забыв об угрозе, оплакивает смерть любимой; (фрагмент 3)

корыстолюбец, умирая, думает о наживе, а рядом родители пытаются спасти детей; (фрагмент 4)

вера в милосердного Бога ставит на колени мать и дочерей, молящих о спасении; (фрагмент 5)

среди испуганной толпы, замерев, стоит художник с этюдником на голове (в нем Брюллов изобразил себя), ловящий все оттенки трагедии. (фрагмент 6)

В лицах некоторых фигур узнаются черты современников, а в девушке с кувшином и в матери семейной группы — Юлии Самойловой.

Все фигуры в картине поражают скульптурной объемностью и пластикой, кажется, их можно обойти кругом. Колорит резок, «краски горят и мечутся в глаза, дышат внутренней музыкой». В этой работе художник слил воедино тенденции классицизма, пылкость романтизма и черты новой, только зарождающейся школы реализма. И хотя падающие колонны парят в воздухе, пепел не испачкал ни одежд, ни лиц, не видно увечий и крови, впечатление от картины потрясает.

«Один он со своими сочинениями совершенно дотрагивается до сердца, без чего что такое историческая живопись», — сказал о своем восприятии А. Иванов.

#### **ФРАГМЕНТ 1 – МЛАДЕНЕЦ ВОЗЛЕ МЕРТВОЙ МАТЕРИ (Рисунок IV)**

**В центре картины в неровном свете молний и пламени вулкана видна распростертая на мостовой, разбившаяся насмерть молодая женщина и рядом с ней живой ребенок. Обоих выбросило из сломавшейся колесницы, которую обезумевшие кони понесли в огонь вместе с запутавшимся в вожжах отцом ребенка. Можно предполагать, что в этой фигуре Брюллов хотел символизировать весь гибнущий античный мир; намек на такое толкование встречается и в отзывах современников.**

#### **ФРАГМЕНТ 2– СЫНОВЬЯ ВЫНОСЯТ НА РУКАХ СТАРИКА ОТЦА (Рисунок V)**

**Справа - сыновья, юноша и воин, несут на руках престарелого отца, который, подняв руку, пытается защититься от падающих камней и обломков. На прекрасном лице**

---

<sup>13</sup> <http://www.pompeii.ru/history.htm>

юноши, черноглазого мальчика-итальянца, сыновнее чувство любви сочетается с беспокойством за жизнь родителя.

**ФРАГМЕНТ 3 – ЮНОША ЗАБЫВ ОБ УГРОЗЕ, ОПЛАКИВАЕТ СМЕРТЬ ЛЮБИМОЙ. (Рисунок VI)**

Рядом изображена группа, о которой Брюллов писал брату: «...я ввожу случай, происшедший с самим Плинием. Мать Плиния, обремененная годами, не будучи в состоянии бежать, упрашивает сына своего спастись, он же употребляет просьбу и силу всю, чтобы влечь ее с собой». Правее, тщетно ищет укрытия юноша-муж, поддерживающий падающую в изнеможении жену, венчанную брачным венком, в глубине, вздыбившийся конь сбрасывает с себя всадника.

**ФРАГМЕНТ 4 – КОРЫСТОЛЮБЕЦ, УМИРАЯ, ДУМАЕТ О НАЖИВЕ, А РЯДОМ РОДИТЕЛИ ПЫТАЮТСЯ СПАСТИ ДЕТЕЙ. (Рисунок VII)**

Слева бегут молодые родители, заслоняя собой малолетних детей. Правее бежит, трусливо оглядываясь, языческий жрец в белом одеянии, в руке его предметы жертвоприношений. Предполагается, что моделью для матери послужила Ю.П.Самойлова

**ФРАГМЕНТ 5 – ВЕРА В МИЛОСЕРДНОГО БОГА, СТАВИТ НА КОЛЕНИ МАТЬ И ДОЧЕРЕЙ, МОЛЯЩИХ О СПАСЕНИИ. (Рисунок VIII)**

Левее -стоят на коленях мать с двумя дочерьми, в тесной объятии ждущие смерти. (Скелеты трех женщин в таком положении были найдены при раскопках). Моделью для матери послужила Ю.П.Самойлова. Мимо этой группы бежит христианский священник с зажженным факелом в руке.

**ФРАГМЕНТ 6 – СРЕДИ ИСПУГАННОЙ ТОЛПЫ, ЗАМЕРЕВ, СТОИТ ХУДОЖНИК, С ЭТЮДНИКОМ НА ГОЛОВЕ (В НЕМ БРЮЛЛОВ ИЗОБРАЗИЛ СЕБЯ), ЛОВЯЩИЙ ВСЕ ОТТЕНКИ ТРАГЕДИИ. (Рисунок IX)**

В центре толпы Брюллов изобразил себя самого. Он тоже уходит, как и все другие, из-под града камней. Но в его глазах не столько ужас перед смертью, сколько пристальное внимание художника, обостренное ужасным зрелищем. Он несет на голове самое дорогое - ящик с красками и другими живописными принадлежностями. Кажется, он замедлил шаги и старается запомнить развернувшуюся перед ним картину. Моделью девушки с кувшином послужила Ю.П.Самойлова.<sup>14</sup>

25 августа в восемь утра в Помпеях никого не осталось в живых. Все две тысячи жителей, не покинувших город, погибли.<sup>15</sup>

Сейчас Помпеи – это музей под открытым небом<sup>16</sup> (рисунок X)

<sup>14</sup> <http://www.nearyou.ru/kbrullov/pomp/0Lastp.html>

<sup>15</sup> <http://www.pompeii.ru/history.htm>

<sup>16</sup> <http://ru.wikipedia.org/wiki/Помпеи>

Меня, как и художника, история гибели Помпеи действительно потрясла. Анализ вулканических отложений позволил составить новую хронологию бедствия. «Черный мрак навис над землей, кровавое зарево пылало у горизонта, вздрагивала земля, рушились здания, тьму разрывала ужасная молния, освещает ослепленных страхом людей», разве это не производит впечатление. Художник действительно много работал с историей этого события, как видно на это указывают многие факты.

3) таблица с линиями сравнения: исторические реалии и изображенное на полотне.

<i>Линии сравнения</i>	<i>Изображенное на полотне</i>	<i>Историческая реальность</i>
<b>Архитектура</b>	<p>На заднем плане рушатся статуи богов;</p> <p>Слева рушащаяся гробница Скавра.</p>	<p>В Древнем Риме на зданиях, сооружениях люди ставили статуи богов, которым поклонялись.</p> <p>На данный момент нет точной информации об разрушившейся гробнице Скавра, кроме реконструкции (рисунок XI )</p>
<b>Природа Стихия</b>	<p>Помимо извержения Везувия, присутствие сверкающих молний.</p>	<p>Основное влияние на погоду вблизи вулкана заключается в том, что извержения часто сопровождаются дождем, молниями, громом. Это объясняется тем, что все частицы золы, выброшенные вверх, привлекают и конденсируют капли воды. Не совсем ясно, что вызывает молнии, но они, скорее всего, связаны с движением частиц в воздухе.</p>
<b>Внешний облик людей</b>	<p>На картине Карла Павловича Брюллова время начала извержения вулкана точно определить нельзя, так как на земную поверхность выбрасывается раскалённые обломки, пепел, излияние магмы, которая излившись на поверхность, становится лавой. Но художник для убедительности четко изобразил людей. Для того</p>	<p>24 августа, около 2 часов пополудни над Везувием начало быстро подниматься гигантское облако белого цвета с бурными пятнами. Беспечные помпейцы не обратили внимания на грозное предупреждение Везувия, последовавшее за несколько лет до этого, - 5 февраля 62 года. Землетрясения продолжались с нарастающей частотой и в последующие годы. Они, как мы теперь понимаем,</p>

	<i>чтобы был виден весь ужас и страх на лицах людей.</i>	<i>свидетельствовали о продвижении магмы к поверхности и возможном скором извержении Везувия. Одежда, манера ее одевать соответствует периоду.</i>
--	--	--

При сравнении изображенного на полотне и исторической реальности, я пришла к выводу, что полотно Карла Павловича Брюллова может быть чем-то вроде художественной реконструкции гибели Помпеи в результате извержения Везувия.

## Вывод:

Таким образом, единственным вымыслом на картине «Последний день Помпеи», является то, что художник при написании изобразил себя и девушку Юлию Самойлову. Также вымысел на картине – это то, что при извержении вулкана Везувия нет никакой пыли, грязи и прочее. Но это сделано для того чтобы, зрители четко увидели весь ужас, страх изображенный на лицах людей.

Исследуя картину Карла Брюллова, я доказала что ею можно пользоваться как историческим источником (приближенной к действительности реконструкцией события).

Узконаправленных работ на эту тему в исторической науке я не нашла, таким образом это исследование явилось для меня своеобразным открытием. Думаю, что я подтвердила свою гипотезу, опираясь именно на то, что художник не просто в своем воображении создал картину, а тесно работал с письменными источниками, данными археологической науки.

Большую часть информации я брала с сайтов.

## Приложение

*В 1829 году появилась опера итальянского композитора Пуччинни «Последний день Помпеи». Эту оперу Брюллов смотрел вместе со своей доброй знакомой Юлией Павловной Самойловой. Относящаяся к своему мужу Н. А. Самойлову, как госпожа Бовари у Флобера относилась к своему, Самойлова после прелюбодеянного скандала, обличения её непонятных долговых расписок и логичного в этой ситуации развода, уезжает в Париж, а затем и в государство Италии.*

*Встреча Брюллова и Самойловой произошла в 1826 году. Вместе они и посетят Помпеи, Геркуланум. Они оба любили путешествовать и оба восхищались изящным искусством. Искусство и добрые интересные люди – всегда успокаивают. Она помогла Брюллову войти в высшее общество Италии, помогала с организацией выставок, он помог ей, познакомив её со своим братом архитектором, необходимым ей для строительства давно задуманной виллы, своей, особой, «интимной», нового искусства. Джузеппе Пуччини, по неизвестным причинам, отдал свою дочь Амачилию и племянницу Джованну на воспитание Самойловой. Они и жили в этой новой вилле.*

*1807-1838. Управляющий раскопками М. Ардити.*

*Все части города уже очищены от вулканических обломков, очерчены линии улиц. К 1815 году раскрыты здания, прилегающие справа к Гражданскому форуму, базилика, храм Аполлона, Театральный район и места вокруг Геркуланумских ворот (). Время 1820-1830 гг стало особенно удачным для Помпей. Во-первых, новый король Неаполя Франциск I интересовался Помпеями больше, чем его отец Фердинанд, первого здесь из Бурбонов после Наполеоновских войн и Венского конгресса, а во-вторых, что более важно, систематическое изучение улицы Меркурия. Своего высшего пика раскопки при Франциске I достигли в исследовании в Дома Фавна.*

*«Успокаивая страх собравшихся, дядя все время говорил, что горят пустые жилища и строения, покинутые под влиянием паники местными поселянами». Плиний Младший.*

Иллюстрации

Рисунок I



Рисунок II



Рисунок III



(реконструкция извержения Везувия 79 года)



Рисунок V



Рисунок VI



Рисунок VII

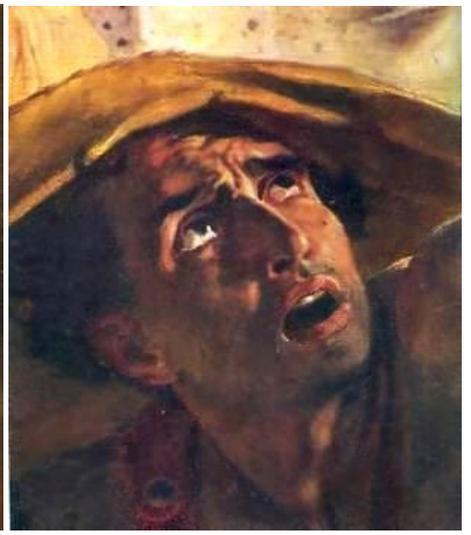
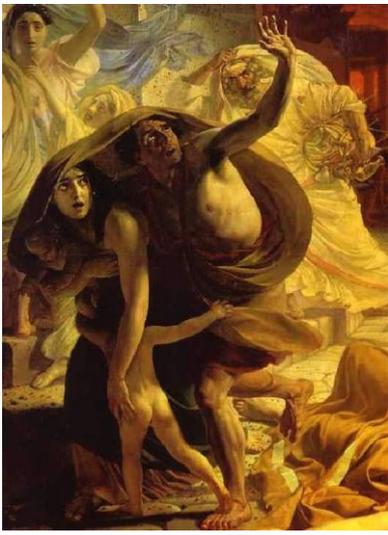
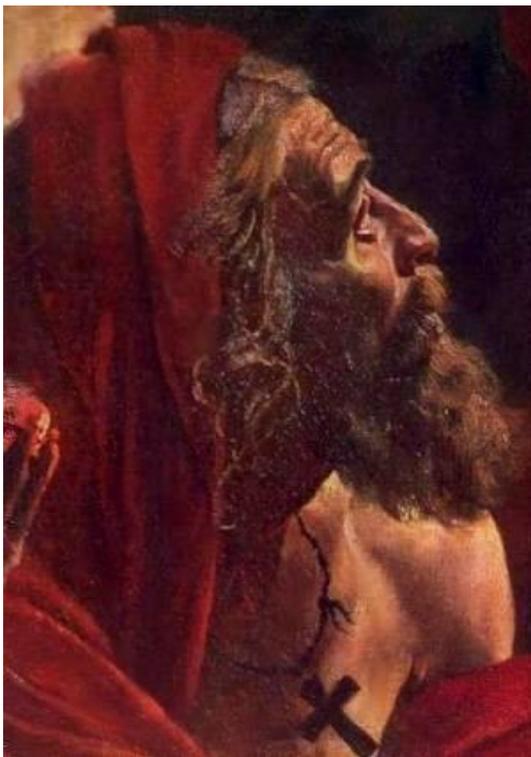
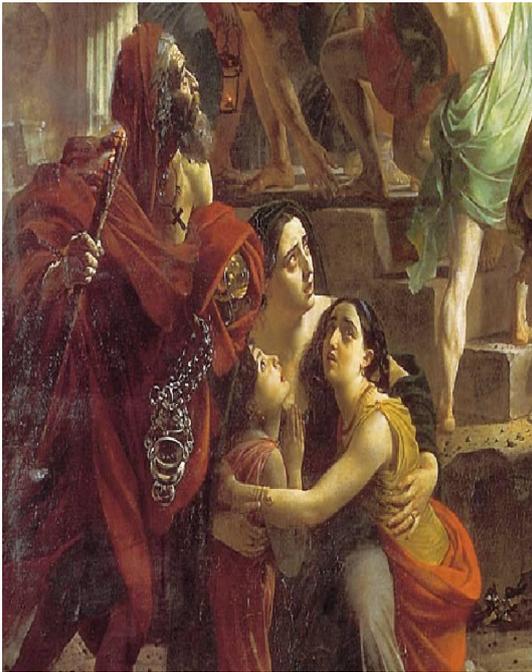


Рисунок VIII



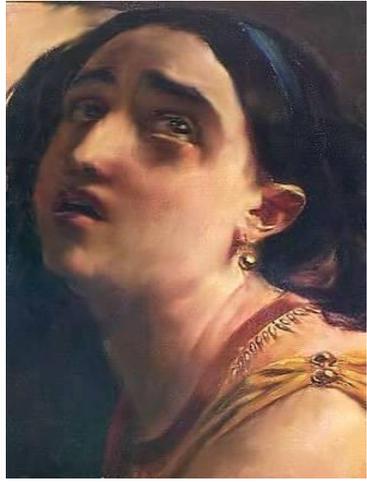
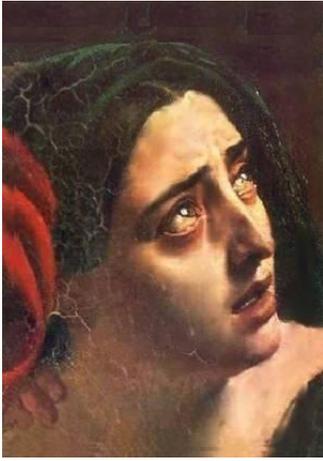


Рисунок IX

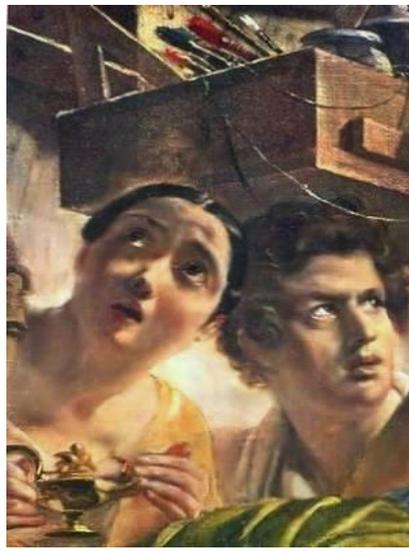
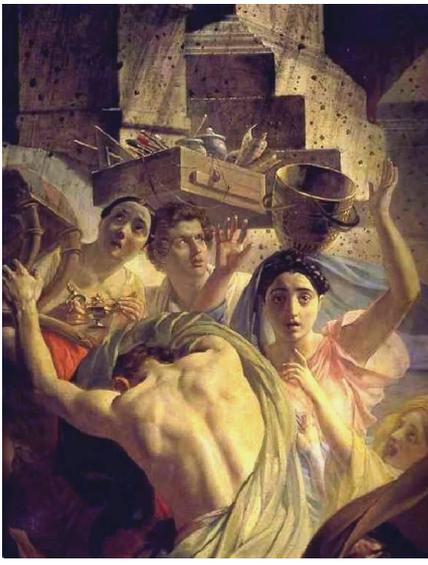


Рисунок X



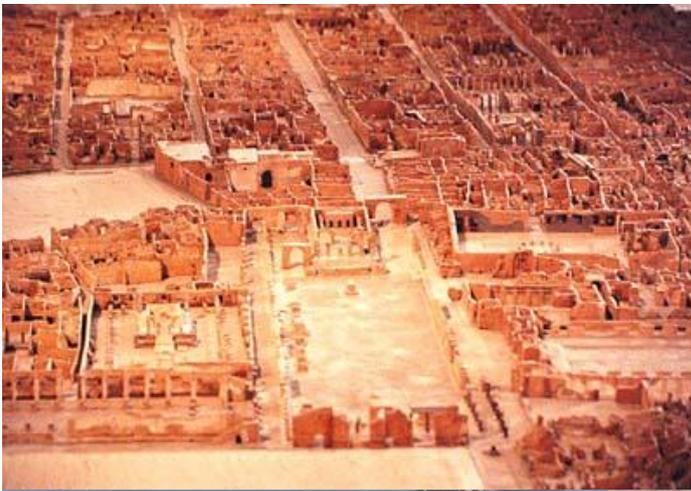


Рисунок XI



Гробница Сквара (реконструкция)

## Список использованной литературы, Интернет-ресурсы

### Литература

1. История Древнего мира: Книги для чтения – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004. – 336 с. : ил. (страница 232)
2. История России, XIX век: Учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений/ А. А. Данилов, Л. Г. Косулина. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2002. – 254 с. (страница 106-107)
3. Школьный биографический словарь/ Составитель А.П. Горкин – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2002. – 628 с. (страница 80)
4. Я познаю мир. Великие художники:энцикл./И.А.Андрианова;худож. О.А.Васильев.- М.:АСТ:Астрель,2006. -397,[3] с.:ил.

### Интернет-ресурсы

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Брюллов\\_К.\\_П.](http://ru.wikipedia.org/wiki/Брюллов_К._П.)

<http://www.nearyou.ru/kbrullov/pomp/0Lastp.html>

<http://www.pompeii.ru/art/brullov.htm>

<http://allday.ru/index.php?newsid=135782>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Помпеи>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Везувий>

<http://www.pompeii.ru/history.htm>