

Всероссийский конкурс
творческих и исследовательских работ обучающихся
«ПРЕ-образование»

Исследовательский проект по истории.

Тема: «Серебряный рубль николаевской эпохи и способы определения его подлинности».

Автор: Вербицкая Яна Олеговна, 9 «А» класс.

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №25»,
г. Нижневартовска.

Руководитель: Золотаренко Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №25»,
г. Нижневартовска.

План исследований.

Монеты - оригинальный и важный исторический источник. Я, прежде всего нумизмат и мой интерес к подлинности монеты носит прагматический интерес.

Проблема: искусные подделки, фальшивки на первый взгляд малоотличимы от подлинников.

Объект исследования: серебряный рубль (1899г.).

Актуальность: я выбрала эту тему, потому что в коллекции моей семьи имеется эта монета и мне стало интересно, она подлинная или подделка, к тому же тема денег всегда актуальна.

Цель: определить доступными мне средствами подлинность монеты, её соответствие периоду чеканки, стандарту.

Задачи: изучить описательную информацию (научную и популярную) о внешней символике монеты, провести небольшой исторический экскурс в прошлое серебряного рубля, провести экспертизу на предмет подлинности монеты доступными мне способами, сделать выводы.

Методы: сравнительный анализ, экспертиза, исторический поиск, описание объекта, сбор и изучение научной и популярной информации, ее систематизация, обобщение на его основе выводы и умозаключения, обработка данных, опытно-экспериментальный.

Гипотеза: на первый взгляд старинная монета (1серебрянный рубль, 1899г.) по времени чеканки относится к периоду датировки 1899г., если это не так, то, что об объекте исследования можно сказать ещё?

Оборудование: микроскоп с 400 кратным увеличением, весы лабораторные, фотоаппарат, штангенциркуль, линейка, магнит.

План исследовательской работы:

Июль 2012г., июнь-август 2013г.: Составление плана работы над темой исследования. *Октябрь - ноябрь:* изучение литературы, интернет ресурсов по теме исследовательской работы, уточнение данных у учителя, накопление материалов, проведение анализа. *Декабрь - январь:* сопоставление данных своих исследований и научной литературы, составление отчета о проделанной работе. *Февраль:* оформление исследовательской работы.

Библиография: Тош Д. Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка /Пер. с англ. — М: Издательство «Весь Мир», 2000. — 296 с. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Ключи к тайнам Клио: Кн. Для учащихся и студентов. - М.: Просвещение, 1994. Семар Г.М. Среди монет. - М.: Просвещение, 1990. Спасский И.Г. Русская монетная система. Л., 1962. Фёдоров-Давыдов Г.А. Монеты рассказывают. М.: Педагогика, 1990. Спасский И.Г. Русская монетная система. -Л., 1962. В.В. Уздеников “Несколько рекомендаций по проведению экспертного обследования Российских монет 1700-1917 гг. на предмет подлинности”

Уздеников Василий Васильевич – Главный научный сотрудник отдела нумизматики Государственного исторического музея (ОН ГИМ).

Тема: «Серебряный рубль николаевской эпохи и способы определения его подлинности».

СОДЕРЖАНИЕ.

Исследовательский проект	2
Введение.....	2
Основная часть.....	3
Теоретическая часть.....	3
1.Описание монеты.....	3
2. История монеты	4
Практическая часть.....	7
1.Определение подлинности монеты.....	10
Заключение.....	11

Список литературы и Интернет-ресурсов.....	12
Приложения.....	I- VI

Исследовательский проект.

Тема: «Серебряный рубль николаевской эпохи и способы определения его подлинности».

ВВЕДЕНИЕ.

Монеты - оригинальный и важный исторический источник. «Отражение целого круга идей и понятий в изображениях и надписях, имена и даты, встречающиеся на монетах, их художественные и эпиграфические данные, материал и техника изготовления, вес — как элемент метрологии, счет денег и зависимость между монетами различных достоинств (монетные системы), отношения между монетами различных государств, монетные реформы — все это делает монеты очень благодарным материалом для разностороннего изучения экономической и политической истории народов, их материальной и духовной культуры».

Они донесли до нас целые портретные галереи исторических лиц, изображения различных памятников архитектуры, в том числе и безвозвратно исчезнувших, отразили в своих рисунках мифологические сюжеты, бытовые сцены, изображения фантастических и реальных животных — зверей, птиц и рыб, растений и т. д. Появление монет — явление отнюдь не случайное, а вполне закономерное, обусловленное всем ходом исторического развития человечества. Деньги, денежная форма стоимости есть конечный результат развития всех форм стоимости. Сегодня монеты не только средство платежа, но и предмет коллекционирования нумизматов. «Не всё золото, что блестит», - говорит народная мудрость, а точнее не все старые и редкие монеты моей коллекции подлинные? Не раз я себе задавала этот вопрос. Думаю пора попробовать ответить на этот вопрос своими силами, точнее провести исследование на определение подлинности одной монеты для начала.

Основная часть.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1.Описание монеты.

1 рубль 1899 года - Император Николай II, серебро. **Масса:** 20,00 гр. (18 гр. чистого серебра).

Толщина: **2,60 мм.** Диаметр монеты: **33,65 мм.** Металл: **Ag900 - серебро 900 пробы.** Монета из серии: **Николай II.** Год выпуска: **1899.** Тираж: **6 502 674 экз.** Ориентировочная стоимость: **3600 руб. (XF) на сегодняшний день на рынке продажи монет в РФ.**

Традиционно реверс всех монет Российской империи, а также монеты Николая II 1899 года, украшает малый герб Российской Империи, на котором изображен двуглавый орел в коронах, держащий в лапах Скипетр и Державу. У орла на груди находится щит с изображением Георгия Победоносца, а крылья орла украшают маленькие щиты с гербами губерний, какие входили в состав Российской Империи. Под гербом Российской империи находится чеканка крупными заглавными буквами, номинал серебряной николаевской деньги 1899 года «РУБЛЬ» и год выпуска «1899 г.», а между ними располагается фигурная звездочка, центр аверса, главную, лицевую сторону монеты украшает рельефный портрет Императора Николая II в профиль, обращенного лицом влево. Портрет обрамляет рельефная надпись: слева «Б.М. НИКОЛАЙ II ИМЕРАТОРЪ», справа «И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС.». Портрет выполнен известным художником-резчиком Антоном Васютинским.²

Гурт серебряного рубля по всей окружности имеет вдавленную надпись: «ЧИСТАГО СЕРЕБРА 4 ЗОЛОТНИКА 21 ДОЛЯ» и знак минцмейстера в круглых скобках: (Э·Б) – Эликум Бабаянц или (Ф·З) – Феликс Залемн, Петербургский монетный двор. Известны редкие разновидности рубля 1899 года. К ним относятся всевозможные монетные браки, такие как отсутствие гуртовой надписи, несоосное расположение аверса относительно реверса, не прочеканенность отдельных элементов изображения.¹ Такие монеты могут оцениваться заметно дороже

¹ Спасский И.Г. Русская монетная система. Л., 1962.-176с., С.16-17.

обычных (Приложение I, фото 1). В эпоху Императора Николая II серебряные рубли чеканились в период с 1895 до 1915 год. Рубль 1899 года выпущен огромным тиражом, но поскольку он находился в обращении более двадцати лет, в идеальном состоянии встречается достаточно редко. Стоимость хорошо сохранившегося николаевского рубля может превышать цену золотого царского червонца. Затертые рубли конца 19 века особой ценности не представляют, их аукционная цена немногим превышает стоимость серебра, из которого они сделаны.¹ Средние цены на монету 1 рубль Николая II 1899 года выпуска: Превосходное качество (AU) – от 13000 рублей. Отличное качество (XF) – от 6000. Очень хорошее качество (VF) – от 1500. Хорошее качество (F) – от 1000.

Удовлетворительное качество – от 650. Посредственное качество – ниже, чем 650. Монета, имеющаяся у меня очень хорошего качества, так как на ней просматриваются все элементы. Таким образом, предмет моего исследования (монета) полностью соответствует стандарту, на нём прочеканены все полагающиеся элементы. Но нет знака минцмейстера на гурте в круглых скобках: (Э·Б) – Эликум Бабаянц или (Ф·З) – Феликс Залемн (Приложение I, фото 2) , вместо этого - две звёздочки, так как на том типе рублей (2 звёздочки, значит чеканили в Брюсселе, 1 звёздочка - в Париже. Незначительные скосы острых граней канта, мелкие заусенцы, легкие короткие царапины на полях аверса и реверса моей монеты допускаются, что соответствует монете обычного качества.

2. История монеты.

В 1897 году проведенная министром финансов С. Ю. Витте денежная реформа привела к ликвидации серебряного рубля, как основной денежной единицы Российской империи. По замыслу реформаторов для обеспечения устойчивой конвертируемости рубля был установлен свободный размен кредитных билетов, выпуск которых был ограничен на золотую монету из расчета один бумажный рубль за один рубль в золоте, а также уменьшено золотое содержание империала.¹ С 29 августа 1897 года до 1915 года по указу об эмиссионных операциях Госбанка,

¹Уздеников В.В. “Несколько рекомендаций по проведению экспертного обследования Российских монет 1700-1917 гг. на предмет подлинности” Уздеников Василий Васильевич – Главный научный сотрудник отдела нумизматики Государственного исторического музея (ОИ ГИМ).
http://ru.wikipedia.org/wiki/Денежная_реформа_1897.

получившего право выпуска банкнот, обеспеченных золотом, серебряный рубль превратился в физическое платежное средство, прикрепленное к новой денежной единице – золотому рублю. Преобразование денежной системы повлекло за собой и изменение монетного устава. Так, 7 июня 1899 г. император Николай II утвердил новую редакцию монетного устава, в соответствии с которым новая государственная денежная единица – рубль стал содержать 17,424 доли чистого золота.

Монеты из серебра и меди стали вспомогательным платежным средством, поэтому серебряные деньги были обязательны к приему в платежах только в пределах 25 рублей, а медные разменные монеты – лишь до 3 рублей. Сумма находящихся в обращении серебряных монет не должна была превышать 3 рублей на душу населения Российской Империи.

Монеты из серебра достоинством в 20, 15, 10 и 5 копеек содержали 500 частей серебра и 500 частей меди. ***Все серебряные монеты России изготавливались в условиях т. н. «закрытой чеканки», в отличие от золотых монет, имевших право «свободной чеканки».***¹

Любопытно то, что по всей стране люди начали заниматься тизаврированием золотых червонцев, то есть скупали их и накапливали как сокровище в «кубышки». Заводские и крестьяне изготавливали из них обручальные кольца, (а вот в наши дни на интернет-аукционах серебряные монеты Николая II стоят порой дороже тех же царских червонцев). Нумизматика царской России прекратила свое существование вместе с революцией 1917 года. Государственный строй пал, император Николай II вместе со своей семьей был расстрелян, а в стране еще долгое время царила настоящая разруха. Однако перед тем как штемпелем с профилем Николая II была отчеканена последняя монета Российской Империи, произошло много интересных и довольно странных событий в мире нумизматики, последствия которых стали предметом пристального внимания коллекционеров.²

¹ Большая серия знаний. Новая и Новейшая история / Сост. А. М. Цирульников. - М.: ООО «Мир книги». Издательский дом «Современная педагогика», 2004. – 128с.: ил. С. 117.

²Тош Д. Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка /Пер. с англ. — М: Издательство «Весь Мир», 2000. — 296 с., С.35-37.

последний царский червонец, памятные и юбилейные серебряные рубли, а также невероятные Николаевские имперIALы, полуимперIALы, знаменитые золотые десятки, последнего русского царя - будоражат и сегодня умы многих историков, нумизматические нонсенсы, появившиеся в ходе правления нумизматов,...

Начиная с Петра I (1700-1725 гг.), в царской России существовала традиция чеканки профиля императора или императрицы на серебряных и золотых монетах крупных номиналов (Полуполтина, Полтина, Рубль и т.д.). Эта традиция существовала довольно долго, вплоть до Павла I (1796-1801 гг.). Последние монеты с профилем императрицы были отчеканены в 1796 году. После смерти императрицы Екатерины II в 1796 году, на престол вступил Павел I, внешность которого не нравилась никому, включая его самого. После того как Павел I не утвердил пробный рубль со своим профилем, традиция чеканки портретных монет на целый век прекратилась. Лишь иногда на юбилейных монетах, выпускавшихся небольшим тиражом, встречался профиль Александра I, Александра II и Николая I.

В 1886 году портреты Александра III были отчеканены на серебряных монетах крупного номинала, начиная с 25 копеек. На монеты меньшего достоинства портреты не наносились, поскольку считалось, что ими пользуется «чернь». Портрет царя не должен находиться в холопских карманах и попадать в заскорузлые грязные руки. Николай II окончательно возродил традицию чеканки портретных монет крупных номиналов, начиная с коронационного рубля. (Приложение I, фото 3).

Тираж серебряного коронационного рубля составил 190 тыс. экземпляров, отчеканенных к маю 1896 года и были вручены всем участникам коронации. Их хранили бережно и передавали как память из поколения в поколение. Поэтому коронационных рублей в идеальном состоянии сохранилось до наших дней довольно много. Также из общей массы выделяется **памятный рубль 1898 года** из серебра на открытие памятника Александру II в Москве в 1893 году. Тираж монеты составил 5 тыс. экземпляров, повторяющих малую медаль работы А. Грихилиса младшего, вырезавшего большую и малую медали с портретом Александра III на лицевой стороне, а на оборотной стороне – статуей Александра II, установленной в новом павильоне Кремлевского мемориала. В честь 200-летия

первой морской победы России при Гангуте в 1714 году был выпущен серебряный юбилейный рубль, известный сегодня под названием **Гангутский рубль**. Также в честь этого знаменательного события должен был состояться военный парад, на котором каждый его участник получил бы на память юбилейный Гангутский рубль, но началась первая мировая война и парад не состоялся. Гангутский рубль 1914 года стал последней юбилейной монетой царской России.¹ Рубль из моей коллекции не принадлежит к таковым.

Серебряный рубль — денежная единица Российской империи, имевшая хождение с 1704 по 1897 гг. (Приложение II, фото 1). Первоначально, вплоть до 1769-го года был представлен в виде серебряной монеты достоинством в один рубль, одновременно с набором разменных монет из меди и серебра, имевших постоянный, обозначенный на монете курс взаимного обмена. В 1840-м году в результате реформы министра финансов Е.Ф.Канкрин ассигнационный рубль был упразднён, и серебряный рубль снова стал основной денежной единицей России. В период правления императора николаевские деньги активно чеканились с 1895 до 1915 год. На мой взгляд, особая ценность николаевской монеты заключается в ее историческом значении. Ведь на ней изображен Николай II, а он, в свою очередь, последний император великой и могучей Российской Империи, о которой до сих пор помнят и которую изучают историки разных стран современного мира. Также эта монета интересна тем, что сделана из серебра высокого качества.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1. Определение подлинности монеты (экспертиза).

Нумизматика, коллекционирование монет - увлечение очень древнее. И, естественно, чем больше времени прошло с момента выпуска той или иной монеты, тем она ценнее для настоящих коллекционеров. Не всем ясен мотив накопления ненужных и неиспользуемых монет, за которые, к тому же, приходится отдавать настоящие деньги. Подлинных нумизматов в мире не так уж много. Их коллекции стоят огромные суммы денег, но для истинных коллекционеров монеты

¹Фёдоров-Давыдов Г.А. Монеты рассказывают. М.: Педагогика, 1990.-124с., С. 56-58.

являются не средством накопления денег, а своего рода искусством. Нумизмату важно знать, что представляет предмет его коллекции. Каждая монета несет в себе часть истории того народа, которым она была выпущена. Это часть культуры того или иного времени.

Любая монета отражает психологию, философию, социологию и нравы общества.

Погрешность в изготовлении монеты является огромным подарком для нумизмата, который предпочтет приобрести одну монетку с браком из миллиона идентичных ей.

Людам, чьим хобби действительно является нумизматика, стоит знать несколько способов, помогающих определить подлинность покупаемых ими монет. Конечно же, с опытом человек научится делать это «на глазок», но это придет со временем. Одновременно с увеличением спроса на старинные и редкие монеты увеличилось и количество умельцев, изготавливающих фальшивые реликвии. Раньше подделывались только деньги, которые можно было использовать как платежное средство. Теперь многие фальшивомонетчики намеренно «старят» монеты, набивая на них цены.

Такие как, например, какое-то повреждение на монете являющееся следствием брака заготовки или дефектом штампея или механическим повреждением монеты во время хождения.¹ Определить на монете следы снятия напаяк, зашлифовки поля или других реставраций порой довольно трудно. Была ли чистка монеты, или это дефект штампея тоже не всегда ясно. Насколько коррозия и отслоение портят монету и, соответственно, уменьшают её стоимость и т.д.

Подделки монет делятся на две категории:

Первая-это подделки тех времён, которые "клепали" фальшивомонетчики с целью обмануть сограждан своего времени. Т.е. в фальшивой монете было меньше веса, и ниже проба драгоценного металла, чем в аналогичной подлинной монете.

¹<http://oserebre.ru/investicii-v-srebro/nikolaevskij-rubl.html>.

Так же были варианты, когда заготовку под серебряную монету делали из меди, а потом её серебрили. Бывали же случаи анекдотичные, когда фальшивые монеты были той же пробы, но даже больше весом. Но, в любом случае, подделки монет того периода, сделанные в то время сейчас имеют высокую цену, причём даже иногда выше, чем на подлинные монеты. Другое дело это современные подделки.

Второй тип подделки старинных монет - это современные подделки (копии, «новоделы»). Их чеканили по определенному заказу того или иного коллекционера или недобросовестного продавца. Существуют и так называемые новоделы - монеты, которые чеканились на монетных дворах позже той даты, которая была вырезана на штемпеле. Они чеканились по заказу коллекционеров через несколько лет после чеканки оригиналов. Поэтому качество заготовки и оборудования было зачастую выше. Если проходило несколько десятков лет, штемпеля подгравировывались, в результате пробы серебряных и золотых «новоделов» иногда оказывались выше оригиналов. Новоделы отличаются от подлинников более проработанными деталями: точным и правильным изображением, четко прочеканенными буквами, ровным полем. Довольно много встречается их среди медных монет. Зачастую, в силу их уникальности, их качество оказывалось гораздо лучше оригиналов. Изображения на таких монетах более четкие и проработанные. Края монет более ровные. Их производство изначально направлено на обман современного коллекционера. Их гораздо сложнее отличить от фальшивых монет того времени. Причём на стороне современных фальшивомонетчиков оказываются новые технологии и возможности. Но к счастью, и экспертиза монет, как и способы определения подлинности монеты благодаря научно-техническому прогрессу тоже не отстают. Опытный нумизмат, через руки которого прошли десятки и даже сотни монет такого типа, всегда сразу отличит настоящую монету от подделки.¹ Для того, чтобы определить чем является наша монета я провела своеобразную экспертизу доступными мне способами (её выводы не могут являться безоговорочно достоверными).

¹http://realcoin.ru/publ/monety_sssr/zolotye_i_serebrjanye_monety_nikolaja_2_ikh_stoimost_i_tirazh/4-1-0-46.

ЭКСПЕРТИЗА (образца монеты серебряного рубля 1899г.).

Как отличить подделку от настоящей старинной монеты. Таблица (Приложение II).

Серебрянные монеты XIX века подделывались, но не так часто как серебряные монеты XVIII века. К сожалению, в ходе экспертизы мне не удалось провести сравнительный и спектральный анализы (определение пробы и состава лигатуры), так как для них необходима такая же настоящая монета (эталонная монета) или данные спектрального анализа эталонных монет. Спектральный анализ сложен, потому что предполагает исследуемый объект переводить в газообразное вещество. При визуальном обследовании монеты, представленной на экспертизу, не выявлены какие-либо специфические признаки фальсификации, монета не имеет отличий от эталона в рисунке изображений, в начертании литер, в расположении надписей, а также в оформлении гурта, и не имеет отклонений в размерах, лигатурном весе и в наименовании металла.

Рассмотрев результаты всех способов обследования, я пришла к выводу, монета, представленная на экспертизу, подлинная, не фальшивая не «новодел». Вывод о подлинном характере монеты сделан мною на основании совокупности семи вероятных признаков (данных), причем не исключено, что такой вывод может быть предположительным.

Результаты экспертизы я изложила в своеобразном экспертном заключении, содержащем: а) краткое описание монеты, представленной на экспертизу (номинал, дата чеканки, металл, обозначение монетного двора, знаки гравера и минцмейстера);

б) результаты обмера обследуемой монеты, ее взвешивания и определения пробы металла;

в) результаты визуального обследования монеты (соответствие оформления ее аверса, реверса и гурта оформлению эталонной монеты, а также наличие аномалий и признаков фальсификации);

г) описание индивидуальных особенностей обследованного экземпляра монеты - производственных дефектов или механических повреждений (для "привязки" прошедшей экспертизу монеты к экспертному заключению);

Технические параметры исследуемой монеты из драгоценного металла (масса,

диаметр, толщина) находятся в пределах допустимых стандартами значений (совпадают с официальной спецификацией монеты, публично заявленной и как правило размещённой в специальной литературе, а теперь и в интернете), на ее поверхности отсутствуют следы механических воздействий, а в деталях ее оформления нет отклонений от эталонного образца, нет оснований сомневаться в ее подлинности.

Заключение.

Работа над данной темой для меня была интересной и увлекательной. Деньги являются лицом своей эпохи и могут многое рассказать о ней. Проводя исследование, я поняла, что действительно можно очень многое узнать об исторической эпохе, глядя на монету. Проанализировав символы на монете, её внешний вид и многое другое, пришла к выводу, что экономическое положение в стране в конце XIX века было достаточно устойчивым и успешным.

Монета, имеющаяся у меня очень хорошего качества, так как на ней просматриваются все элементы, кроме незначительной потёртости и мелких царапин других повреждений нет. Незначительные сколы острых граней канта, мелкие заусенцы на ней и легкие короткие царапины на полях аверса и реверса допускаются, что соответствует монете обычного качества.

На мой взгляд, особая ценность николаевской монеты заключается в ее историческом значении. Ведь на ней изображен Николай II, а он, в свою очередь, последний император великой и могучей Российской Империи, о которой до сих пор помнят и которую изучают историки разных стран современного мира. Также эта монета интересна тем, что сделана из серебра высокого качества.

К сожалению, в ходе экспертизы мне не удалось провести сравнительный и спектральный анализы (определение пробы и состава лигатуры), так как для них необходима такая же настоящая монета (эталонная монета) или данные спектрального анализа эталонных монет. Спектральный анализ сложен, потому что предполагает исследуемый объект переводить в газообразное вещество. Но с использованием доступных мне способов я пришла к собственным результатам. При визуальном обследовании монеты, представленной на экспертизу, не выявлены какие-либо специфические признаки фальсификации, монета не имеет

отличий от эталона в рисунке изображений, в начертании литер, в расположении надписей, а также в оформлении гурта, и не имеет отклонений в размерах, лигатурном весе и в наименовании металла.

Рассмотрев результаты всех способов обследования, я пришла к выводу, монета, представленная на экспертизу, подлинная, не фальшивая, не «новодел». Вывод о подлинном характере монеты сделан мною на основании совокупности семи вероятных признаков (данных), причем не исключено, что такой вывод может быть предположительным. Гипотеза подтвердилась, цель достигнута, доказано, что монета подлинная. В приложении к работе я разместила оригинальный сертификат подлинности монеты. Исследовательская работа в этом направлении для меня будет интересной и далее (хочу каждой монете в моей коллекции сделать индивидуальный сертификат подлинности).

Литература.

1. Большая серия знаний. Новая и Новейшая история. Сост. А. М. Цирульников. - М.: ООО «Мир книги». Издательский дом «Современная педагогика», 2004. – 128с.: ил.
2. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Ключи к тайнам Клио: Кн. Для учащихся и студентов. - М.: Просвещение, 1994.
3. Семар Г.М. Среди монет. - М.: Просвещение, 1990. Спасский И.Г. Русская монетная система. Л., 1962.
4. Спасский И.Г. Русская монетная система. -Л., 1962.
5. Тош Д. Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка /Пер. с англ. — М: Издательство «Весь Мир», 2000. — 296 с.
6. Уздеников В. В. “Несколько рекомендаций по проведению экспертного обследования Российских монет 1700-1917 гг. на предмет подлинности” Уздеников В. В. – Главный научный сотрудник отдела нумизматики Государственного исторического музея (ОН ГИМ).
7. Фёдоров-Давыдов Г.А. Монеты рассказывают. М.: Педагогика, 1990.

Интернет-ресурсы.

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Денежная_реформа_1897.
2. <http://www.chervonez.ru>.
3. <http://www.falshivok.net/node/10>.

4. <http://mdyug.ru/viewtopic.php?f=7&t=97>.
5. <http://ruscoins.narod.ru>
6. http://ru.wikipedia.org/wiki/Николай_II.
7. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-3986>.
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Аверс>.
9. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Реверс_\(нумизматика\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Реверс_(нумизматика)).
10. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Гурт_\(нумизматика\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Гурт_(нумизматика)).
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Буртик>.
12. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Орёл_\(сторона_монеты\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Орёл_(сторона_монеты)).
13. <http://dic.academic.ru>.
14. <http://szhaman.livejournal.com/237606.html>.
15. <http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00021/92400.htm>.
16. http://www.manwb.ru/articles/simbolon/simbol_lengua/orel.

Приложение I.



Фото 1.

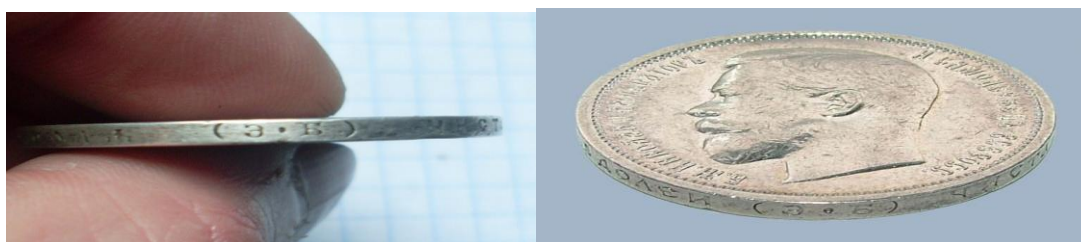


Фото 2.



Фото 3.

Коронационный рубль 1896 года.

Приложение II.



Фото 1.

Таблица 1.

Как отличить подделку от настоящей старинной монеты.		
п/н	Способы:	Полученные данные:
1.	<u>Каталожный способ</u> . Сравните монету с фотографиями подлинных монет представленных в нумизматических каталогах и справочниках. Бывает этого вполне достаточно, чтобы выявить подделку. Много современных	В Интернет - каталоге я нашла данную монету, сравнила изображения на аверсе и реверсе, гурте (визуально они оказались идентичны). ¹

	фальшивок под старинные монеты делаются как сувениры для не очень разбирающихся туристов, и фальшивомонетчики даже не утруждают себя идеальным сходством с подлинными монетами.	 ¹http://mdyug.ru/viewtopic.php?f=7&t=97.
2.	<u>Взвешивание и замер</u> (вес и диаметр монеты), замер штангенциркулем ее диаметра и толщины (с точностью до десятых долей миллиметра).	Взвесили монету и сравнили со справочным весом настоящей монеты. Вес исследуемой монеты попадает в диапазон веса подлинной старинной монеты (20гр.). Измерили и сравнили его со справочным значением-33,65мм. Толщина: 2,60 мм. Диаметр монеты: 33,65 мм (полное совпадение). 
3.	<u>Все настоящие старинные монеты чеканились.</u> Чеканное производство монет - это "вырубание" одним движением специального пресса, из цельного листа металла, заготовки для монеты, а затем воплощение в этой заготовке задуманных форм, с помощью специальных механизмов. Как <u>правило</u>, поддельные монеты изготавливают литьем, используя форму,	Современные же копии пусть и сделаны на высокотехнологичном оборудовании, но они, как правило, не чеканятся, а отливаются. Литьё, даже качественное под давлением, всегда можно отличить от чеканки даже визуально. Изображение не размыто. Глядя на нашу монету можно сказать, что она отчеканена, следовательно изготовлена скорее всего очень давно.

	сделанную с подлинной монеты. Поскольку металл не способен залить мельчайшие детали изображения, оно получается размытым, не таким четким. Это главное отличие поддельных монет.	
4.	<u>Гурт монеты.</u> Подделать качественно гурт фальшивки под старинную монету сложнее, чем аверс с реверсом.¹ ¹http://www.kakprosto.ru/kak-78646-kak-opredelit-podlinnost-monet#ixzz2tkpT6Jly	Гурт монеты соответствует описанию и фото из нумизматических справочников и фото каталогов. За исключением отсутствия знака минцмейстера на гурте в круглых скобках: (Э·Б) – Эликум Бабаянц или (Ф·З) – Феликс Залемн, (чеканили в Брюсселе). На исследуемой монете вместо него 2 звездочки. 
5.	<u>Штемпельный блеск.</u> Даже если монета была долгое время в обращении, то поле монеты, которое находится рядом с сильно выступающими фрагментами рисунка, как правило, сохраняет штемпельный блеск. Подделать это невозможно.	На исследуемом образце такой блеск присутствует, значит это еще один аргумент в пользу подлинности монеты. 

6.	<u>Микроскоп.</u> 400-800 кратное увеличение может чётко ответить на вопрос: подлинная монета или нет. Т.к. при таком увеличении видна характерная коррозия для монет того времени с учётом примесей лигатуры.¹ ¹http://www.falshivok.net/node/10.	При 400 кратном увеличении я увидела элементы коррозии (монета старая). К тому же я увидела отслоение небольших частей поверхности монеты из-за внутренней коррозии примесей лигатуры. 
7.	<u>Определение металла.</u> Если поднести серебро к магниту, оно не будет магнититься. Серебро слишком теплопроводно, поэтому в руке сразу становится той же температуры, при опускании в горячую воду мгновенно нагревается.¹ Российский рубль спустя 90 лет (медно-никелевый сплав), «новодел», не серебро, сувенирный экземпляр. ¹Семар Г.М. Среди монет. - М.: Просвещение, 1990.	Поднесли монету к магниту – не магнитится. Значит металл-серебро. В руке монета нагрелась очень быстро, что свойственно серебру. Наш образец из серебра. 

СЕРТИФИКАТ ПОДЛИННОСТИ.

Подтверждается, что монета "Серебряный рубль 1899г." подлинная.

Технические параметры:

НОМИНАЛ: 1 рубль
МЕТАЛЛ: серебро
МАССА металла в чистом: 18.00 гр
МАССА: 18.00 гр
ДИАМЕТР: 33.65 мм



Исследователь - эксперт: Вербицкая Яна Олеговна

Нижневартовск, Российская Федерация

Фото 1. Сертификат подлинности.